

Ульмасова Замирабону Хабибуллаевна,

*к.филол.н., доцент кафедры современной таджикской литературы,
Худжандский государственный университет им. академика Б. Гафурова,
г. Худжанд, Республика Таджикистан*

ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА

Аннотация. Исторический роман, имеет большие возможности для изображения и анализа основных процессов жизни народа. Великий русский критик В.Г. Белинский правильно подчеркнул разницу пера и метода работы художника и ученого в анализе социального и экономического положения страны.

В европейских странах появление масштабного жанра, как роман, было требованием времени. Появились различные типы романов: социальный, психологический, нравственный – и все они приобрели реалистическую сущность. Писатели отражали процесс развития общества, где все больше обострялись классовые отношения, народ в исторических событиях выполнял основную роль.

История возникновения и развития русского романа в XIX веке также подтверждает ту мысль, что особенности политической и социальной жизни России и великие исторические события в этой стране обусловили появление выдающихся романов. Роман в истории литературы каждого цивилизованного народа, возникает в результате великих социально-политических событий и коренных поворотов в жизни общества.

Ключевые слова: литература, исторический роман, формирования, развития, особенности политической и социальной жизни.

Исторический роман, имеет большие возможности для изображения и анализа основных процессов жизни народа, отражения облика представителей разных слоев и классов общества и создания величественного образа народа. Народ, независимо от политического строя общества, объединяется вокруг своего вождя, и писатель может отражать его историческую роль в решении судеб людей и страны. В этом случае писатель действует как ученый и при помощи образа и художественных картин описывает причины развития или спада того или иного общественного строя.

Великий русский критик В.Г. Белинский правильно подчеркнул разницу пера и метода работы художника и ученого в анализе социального и экономического положения страны: «Философ говорит силлогизмами, поэт –

образами и картинами, а говорят оба они одно и то же. Политико-эконом, вооружась статистическими числами, доказывает, действуя на ум своих читателей или слушателей, что положение такого-то класса в обществе намного улучшилось или намного ухудшилось вследствие таких-то и таких-то причин. Поэт, вооружась живым и ярким изображением действительности, показывает, в верной картине, действуя на фантазию своих читателей, что положение такого-то класса в обществе намного улучшилось или ухудшилось от таких-то и таких-то причин. Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один логическими доводами, другой – картинами» [1, с. 367].

В европейских странах появление такого большого, вместительного и масштабного жанра, как роман, было требованием времени. События жизни общества – классовая борьба и буржуазные революции, развитие промышленного производства и превращение трудящихся в дешевую рабочую силу, объединение рабочих на крупных предприятиях и их борьба за социальную справедливость и свободу, войны между буржуазными странами за достижение мирового владычества и т.д., – побуждали к тому, чтобы литература занялась художественным анализом этих общественных процессов. В результате появились различные типы романов: социальный, психологический, нравственный, – и все они приобрели реалистическую сущность. Русский литературовед А.В. Чичерин возникновение романа, в том числе исторических романов в XIX столетии, связывает не только с великими социальными событиями, классовой борьбой и революционными событиями, но и с формированием реалистических тенденций, в т.ч. критическим реализмом в западной литературе [3, с. 14]. Поэтому если исторический роман Виктора Гюго «Собор парижской богородицы» (1831) направлен против церкви и церковного единовластия, то его же романы «Отверженные» (1862), «Труженики моря» (1866), «Человек, который смеётся» (1869) являются выразителями демократической миссии писателя. Большое влияние на романы Виктора Гюго оказала французская буржуазная революция.

Цикл романов великого французского писателя Оноре де Бальзака (1799-1850) «Человеческая комедия», которые вместе с рассказами составляют 90

произведений, по масштабу и охвату великих исторических событий, социальных конфликтов и нравственных аспектов сложного французского общества 1816-1848 годов можно назвать художественной историей этой страны в течение более тридцати лет. Большинство его романов, таких как «Неведомый шедевр» (1831), «Шагреновая кожа» (1830-1831), «Евгения Гранде» (1833), «Отец Горио» (1834-1835), «Цезарь Бирото» (1837) и другие, отличаются завершенностью сюжета и полнотой в раскрытии типов, имеют такую тесную связь с жизнью общества и её переменами, что многие персонажи продолжали жить, переходя из романа в роман. Совершенно верно пишет А.В. Чичерин, что «история отдельных жизней получала социальную перспективу и воспринималась как частица истории Франции» [3, с.19].

Писатели отражали процесс развития общества, где все больше обострялись классовые отношения, народ в исторических событиях выполнял основную роль. С этой точки зрения, особый интерес вызывают исторические романы английского писателя Вальтера Скотта (1771-1832). Его роман «Уэверли» считается первым историческим романом в английской литературе. Роман охватывает исторические события 1745 года, восстание якобинцев – сторонников феодальной династии Стюартов против буржуазной Англии.

Если Вальтер Скотт в первой книге дилогии «Пуритане», написанной в 1816 году, описывает политическое и религиозное движение восставших в 1679 году против династии Стюартов, одновременно выдвигая идею о согласии и мире между враждующими сторонами, то во второй книге дилогии «Роб Рой» (1818) писатель изображает народного мстителя Френка Осбалдистона – «Шотландского Робина Гуда», который всегда защищает интересы обездоленных трудящихся людей и препятствует распространению буржуазных отношений в горной Шотландии.

История возникновения и развития русского романа в XIX веке также подтверждает ту мысль, что особенности политической и социальной жизни России и великие исторические события в этой стране обусловили появление выдающихся романов. Если бы царское правительство не сослало М.Ю. Лермонтова на Кавказ, не было бы его романа «Герой нашего времени» (1840) с

глубоким душевно-психологическим содержанием, с таким выдающимся и неповторимым типом, как Печорин. Если бы русские не одержали победу под командованием Михаила Кутузова в Отечественной войне 1812 года над войсками Наполеона, не возникла бы патриотическая и историческая эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863-1869). Без русской революции 1905 года не появился бы роман Горького «Мать» (1906-1907). Во всех указанных и других русских романах реалистично отражаются исторические процессы жизни общества. Особенно в романе «Война и мир», который поднял реализм русской литературы на вершину эволюции. Сам писатель в статье «Несколько слов по поводу книги «Война и мир» отмечал, что он уделил серьезное внимание отражению «сложной, умственно-нравственной жизни», «характера того времени», «русских лиц известного общества», «французского склада мысли», «русского аристократического круга», «самое главное – русского народа» [2].

«Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг, на которые всегда могу сослаться» [2, с. 362-363].

В своей статье, выполняющей задачу послесловия романа, Л.Н. Толстой подчеркивает, что роман является историческим. Ибо в нем отражаются исторические события, причины совершения которых недоступны нашему уму.

Л.Н. Толстой, касаясь разногласия между описаниями Отечественной войны 1812 года историком и художником, подчеркивает, что историк опирается на документы и сведения, написанные военными, как попало. Писатель же выявляет суть событий, изображает роль народа в той войне. Писатель, описывая исторические события 1807 года, и особенно 1812 года, подчеркивает проявление закона предопределения и неизбежности во всех этих убийствах, пожарах и невиданных сражениях. Л.Н. Толстой реалистично описывает в романе деятельность армии и русского народа, создает образы великого русского полководца М.И. Кутузова, других исторических личностей, Наполеона, его приближенных, французских солдат, отражает любовь,

верность и измену, гнев и ненависть, проявляет высокое мастерство в анализе жизненных коллизий.

В трилогии А.Н. Толстого судьба женщин отражается с гуманистических позиций. В образе Даши олицетворяется жизнь русских женщин, ищущих справедливость и правду. Мытарства и блуждания довели Дашу до пучины гибели. Она, хотя некоторое время и находилась среди черных сил, однако не стала игрушкой в их руках, наоборот, твердая воля помогла ей вырваться из окружения врагов революции и присоединиться к революционному народу, бороться за свободу, правду, справедливость. Сущность концептуальных размышлений А.Н. Толстого заключается в том, что быть с революцией, с народом – значит идти по дороге свободы и счастья, иначе человек не сможет достичь цели, будет обречен на небытие.

Незначительные, мелкие события жизни не могут стать материалом романа, из них невозможно создать цельный сюжет. И наоборот, крупные события, связанные с судьбой народа и страны, государства, охватывающие глобальные проблемы, обуславливают возникновение исторических, политических, социальных, психологических романов. Именно поэтому в романах писателей разных стран отражаются мировые войны, социальные революции, активное участие людей во всех этих политических и социальных процессах, их патриотический подвиг. Романы М. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), Ф. Гладкова («Цемент» и «Энергия»), К. Симонова («Дни и ночи» и «Русские люди»), Ю. Балтушиса «Проданные годы», О. Гончара «Знаменосцы», К. Гамсахурдиа «Цветение лозы», М. Ибрагимова («Мадрид», «Наступит день») и десятки других охватывают исторические и судьбоносные эпохи жизни народа, страны.

Мы здесь упомянули не все исторические романы. Они не равноценны с идейно-художественной точки зрения, по уровню мастерства, потому что качество каждого произведения, особенно исторического романа, определяется уровнем знаний, широтой кругозора и писательским мастерством. Из-за разницы в образовании и художественном мастерстве литераторов их произведения по содержанию, идейности, языку и манере изложения находятся

не на одинаковом уровне. Важно другое: указанные произведения свидетельствуют об углублении исторического мышления, развитии национального самосознания, высоком чувстве патриотизма и национальной гордости народа. Все это находит свое отражение в исторических романах.

Как видно из краткого обзора, роман в истории литературы каждого цивилизованного народа, возникает в результате великих социально-политических событий и коренных поворотов в жизни общества. И в таджикской литературе роман появился в результате победы новой жизни и новых явлений в обществе. Первыми образцами таджикского исторического романа были «Дохунда» «Рабы» С. Айни, «Пулат и Гульру» Рахима Джалила. В этих произведениях документально изображены исторические события, сложная жизнь таджикского народа, острая классовая борьба.

Можно с уверенностью сказать, что без участия творческого опыта русских и европейских писателей появление произведений узбекского писателя Айбека («Священная кровь»), казахского прозаика М. Ауэзова («Абай» и «Путь Абая») было бы невозможно. Исторический роман имеет свои особенности. Прежде всего, необходимо подчеркнуть, что исторический роман повествует о далеком прошлом. Конечно, он обращается и к близкому прошлому, с условием, что изображаемые события имеют историческую сущность. Содержание и суть исторического романа полностью отличаются от содержания романа, написанного о современности. В историческом романе события аргументируются документами и фактами, отражаются образы исторических личностей.

Исторический роман заставляет нас извлекать из прошлого моральные и нравственные уроки. Взяв на себя сложнейшую задачу не только писателя, исследующего прошлое народа по специфическим законам художественного познания, но и летописца, – писатель восполняет многие проблемы, имеющейся в исторической науке.

Несмотря на разницу исторических романов по тематике, творческому стилю, языку изложения, у всех авторов есть общность цели: исторические

романы написаны с целью использования уроков истории для развития сегодняшней жизни и ясного представления о завтрашнем дне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белинский В.Г. *Собрание сочинений в 9 томах. Том 8.* – М.: Художественная литература, 1982.
2. Толстой Л.Н. *Собр. соч. в 22 т. Том 7. Война и мир.* – М.: Художественная литература, 1981.
3. Чичерин А.В. *Возникновение романа-эпопеи.* – М.: Советский писатель, 1975.

Ulmasova Zamira,
Candidate of Philology,
of Chair of Modern Tajik Literature,
Khujand State University named after B. Gafurov,
Khujand city, Republic of Tajikistan

THE ORIGIN AND FORMATION OF THE HISTORICAL NOVEL

Abstract. The historical novel has great opportunities of displaying and analyzing the basic processes of life of the people. The great Russian critic V.G. Belinsky emphasized properly the difference of the pen and the working method of the artist and the scientist in analyzing the social and economic situation of the country.

In European countries the emergence of such large-scale genre like the novel was the demand of time. The different types of novels appeared such as following: social, psychological, ethical, and all of them have acquired a realistic essence. Writers reflected the process of the development of society, where the class relations exacerbated more and more, and people play a central role in historical events.

The history of the emergence and development of the Russian novel in the nineteenth century also confirms the idea that the peculiarities of political and social life of Russia and great historical events in this country caused the emergence of outstanding novels. The novel in the history of literature of every civilized nation is the result of the great social and political developments and fundamental point in the life of society.

Keywords: literature, historical novel, formation, development, features of political and social life.