

Жаркова Жанна Валерьевна,

учитель музыки,

ГБОУ школа № 655 Приморского района,

г. Санкт-Петербург

МИР ОБРАЗОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ В 6-ом КЛАССЕ

Цель урока: Формирование эмоционально-эстетической культуры обучающихся на основе произведений Ф. Шопена.

Для достижения данной цели были сформулированы **задачи**.

Образовательные задачи:

- познакомить обучающихся с творчеством польского композитора Фредерика Шопена;

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;

- познакомить с жанром «этюд».

Развивающие задачи:

- развивать творческое мышление на основе восприятия музыки, живописи, литературы;

- развивать умения анализировать, сравнивать, доказывать;

- развивать речь, обогащение и усложнение её словарного запаса;

- развивать культуру слушания классической музыки;

- развивать эстетический вкус.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать толерантность, уважение к музыкальным традициям и культуре другого народа;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, уважение к мнению собеседника.

Оборудование: проектор, фортепиано, компьютер.

Дидактический материал: творческие папки (стихи о Шопене, слова для составления эмоционально-образной цепочки, репродукции известных

художников, словарь эмоционально-образных слов); «Книга мудрости», с листами для заполнения «О чём мне рассказал старый рояль»; кисточки, краски, альбомные листы, баночки с водой.

Ход урока.

«Он стоит молчаливый, приткнувшись к стене... Старый рояль! А когда-то его звуки наполняли парадную гостиную, либо просторный зал... Сверкающий, концертный рояль! Он вызывал восторг и ликование публики своим блеском и силой звука... Он рассказывал драмы и пел песни о любви, перебирая чёрно-белые клавиши, будто перелистывая страницы жизни...»

Кто знает, созвучна ли ему история сегодняшних героев? Какую тайну хранит старый рояль? Ах, если бы он умел разговаривать! Умеет! Звучит и поёт! И мы постигаем силу звука из прошлого в настоящем...»

(Мелодекламация, слайд)

Ребята, а нам современным людям, живущим в 21-ом веке, нужна ли музыка из прошлого?

Как вы относитесь к словам из сочинения: «Серьёзной музыки я просто не понимаю. Я не испытываю к ней никакого интереса. Мне говорят, что я лишаяю себя большого удовольствия своим нежеланием понимать музыку. А я то же самое думаю о людях, не умеющих кататься на скейтборде...» *(музыка старины созвучна нашему времени, она заставляет думать, мыслить, размышлять).*

Ребята размышляют, откуда появляется музыкальный образ *(вдохновение, эмоции, переживание – и рождается образ, наполненный чувствами...в музыке).*

Ребята формулируют тему: «О чём сегодня нам расскажет старый рояль?» *(акцент на слово «инструментальная» музыка).*

Вслушайтесь в музыку. Как она звучит? Какие чувства у вас вызывает?

1 слушание. Звучит фрагмент, Этюд № 12.

Как прозвучала музыка? *(отчаянно, встревоженно, резко, драматично,*

героический порыв, гневно, сильно, уверенно, взволнованно).

Какие чувства в музыке выразил композитор? (*гнев, боль, отчаяние, крик души, возмущение*).

Образ какого человека, по-вашему, рисует музыка? (*возможно, это образ человека, который испытывает боль, гнев, отчаяние... Волнуется, страдает, негодует, изнывает. Стонет...*)

• Но ведь нам об этом никто не рассказывает, почему вы пришли к таким выводам? (*нам рассказывает об этом музыка*).

• Ребята, а можно сравнить эту музыку с выразительной речью? (*да*).

• Какими средствами музыкальной выразительности этого добивается композитор? (*нарастает динамика, быстрый темп, фортепианные пассажи*).

• Как заканчивается произведение? (*неуверенными аккордами*).

• Почему? (*надежда*). Ребята аргументируют свои ответы.

Динамическая пауза

• Если бы мы были в настоящем концертном зале... (*аплодисменты стоя*).

Сегодня на уроке мы слушаем музыку великого польского композитора Фредерика Шопена.

Шопен был замечательным пианистом, гениальным композитором! Говорили, «что клавиши под его пальцами поют!» Современники называли его «душой фортепиано».

У каждого из нас свои мысли, свои переживания... Что сейчас вам подсказывает сердце? Какую тайну хранит старый рояль? Что рассказывал ему Шопен? Какой образ раскрыл композитор в данном произведении?

Вам предстоит выполнить творческое задание «Созвучие».

Подготовка к творческому заданию (5 творческих групп. Обучающиеся по желанию выбирают папки с данными творческих заданий).

1 группа. «Созвучие музыки в цвете»

Приглашаем за отдельную парту ребят, умеющих или желающих

рисовать. Перед ними краски, кисти, альбомные листы, баночки с водой. Задание для «художников» – подобрать цвет к музыке, используя технику «размыва красок водой».

2 группа. «Созвучие музыки с чувствами» – составить цепочку эмоционально-образных слов.

3 группа. «Созвучие музыки с картинками» – выбрать репродукции, созвучные музыке.

4 группа. «Созвучие музыки со стихами» – выбрать стихи о Шопене

5 группа. «Созвучие в музыке» (эрудиты) – познакомиться с новыми определениями (камерная музыка, этюд).

Слушание 2. Этюд №12. Фрагмент.

Выполнение творческого задания в созвучии с музыкой.

Представление выполненных творческих заданий.

Ребята аргументируют ответы о выборе тона и цвета красок к музыке, о выборе стихов, репродукций, о цепочке эмоционально-образных слов.

5 группа – обучающиеся определяют жанр «Этюд», дают характеристику «камерной музыки» Учитель (на доске) знакомит обучающихся с названием произведения Этюд №12 «Революционный»

2 группа – представляет цепочку чувств и эмоций к этюду.

• Учитывая ваш выбор эмоций и чувств, определите образ чего передаёт музыка?

1 группа – представление цветовой гаммы. Аргументы. Итак, по-вашему, это образ...

3 группа – аргументы выбора репродукций, подходящих к музыке.

4 группа – стихи о Шопене, наиболее подходящие к музыке. Аргументы.

Созвучие музыки, картин, стихов, наших чувств, подсказывает нам, какой образ раскрывает Шопен в этом этюде (*образ отчаяния, образ боли, образ гнева, мужественный образ, образ борьбы... – драматический образ*).

Так случилось, что Шопен вынужден был покинуть Польшу и до конца

дней он жил в Париже. Но любовь к Польше, к своему народу он хранил всю жизнь. Все свои переживания, всю свою любовь он поведал нам в музыке. Шопен завещал своё сердце Родине! По сей день его сердце хранится в одном из польских костёлов.

Любовь к Родине... У каждого человека она своя... Любовь Шопена к Родине была безгранична...

Слушание 3. Этюд № 12.

Учитель открывает Книгу мудрости.

Мелодекламация на последней фразе.

«Музыка, вырывавшаяся из-под пальцев, с лихвой принимала в себя всю боль и тоску о Польше, накопившуюся в сердце...Инструмент стонал, кричал от отчаяния, забирал всю печаль... Музыкант, подобно свече, отдавал миру свет, оставшийся в сердце...

Последний всплеск энергии. Пальцы тем временем не замедляли свой ход, а лишь разгонялись быстрее, быстрее, еще быстрее! Предельное напряжение и... он завершает композицию мощным, тяжелым аккордом.

Он сыграл свой этюд, перебирая чёрно-белые клавиши, будто перелистывая страницы жизни...».

Рефлексия: Учитель просит ребят заполнить странички из книги Мудрости («О чём мне рассказал старый рояль?»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Замятина Т.А. *Современный урок музыки: учебно-методическое пособие.* – М.: Изд-во «Глобус», 2010.
2. Ильин Е.П. *Эмоции и чувства.* – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013.
3. Кремлёв Ю. *Фредерик Шопен. Очерк жизни и творчества.* – М.: Музыка, 1971.
4. Критская Е.Д., Школяр Л.В. *Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании.* – М.: Просвещение, 2000.
5. Медушевский В.В. *О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.* – М., 1976.
6. Петрушин В.И. *Моделирование эмоций средствами музыки // Вопросы психологии.* – 1988. – № 5.

7. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х томах* – М.: Народное образование, 2005.
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. *Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений.* – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
9. *Сборник нормативных документов. Искусство.* – М., Дрофа, 2005.
10. Тарасов Г.С. *Музыкальная психология / Спутник учителя музыки.* – М., 2006. – 324 с.
11. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачёва В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. *Теория и методика музыкального образования детей.* – 2 изд. – М.: Флинта: Наука, 1999.
12. *Шедевры живописи [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.art-spb.ru/category/masterpiece>.