

Кумпан Елена Николаевна,

учитель,

Казенное общеобразовательное учреждение «Адаптивная школа-интернат №7»,

г. Омск

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ У ГЛУХИХ ШКОЛЬНИКОВ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Детская игра – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

Игра есть один из видов активности человека, ведущая деятельность дошкольного возраста, один из важнейших феноменов человеческого существования. Характеризуя детскую игру, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребёнка, и вместе с тем она строится на взаимодействии ребёнка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлечённость детей, самостоятельность, активность, творчество.

Театральная (театрализованная) игра по своему характеру – деятельность отражательная. Основным источником, питающим игру ребёнка, – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников, содержание литературных произведений. В театральной игре знания, впечатления ребёнка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности. Как всякая творческая деятельность, театральная игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребёнку радость и удовольствие уже самим своим процессом [2].

Игра имеет определённые структурные компоненты. В число основных компонентов входят сюжет, содержание, роль. Главным компонентом игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры.

Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребёнком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия – это одно из основных средств реализации сюжета [12].

Театральная игра, или драматизация, является одним из наиболее доступных для детей видов деятельности, представляет собой способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В ходе театральной игры ярко проявляются особенности воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении.

Основные направления развития театральной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трёх-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в драматизации (Л.В. Артёмова, И.Г. Корнилова, М.А. Маханева, А.В. Никитина, Е.А. Петрова, Э.Г. Чурилова и др.).

Театральные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета. Театральную (театрализованную) игру Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссерские [2].

В драматизациях ребенок-артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Л.В. Артёмова выделяет несколько видов игр-драматизаций. Это игры-драматизации с пальчиками, с куклами бибабо, импровизация [2].

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и для развития связной устной речи. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Л.В. Артёмова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) [2].

Театральная игра – одно из наиболее эффективных средств развития связной устной речи у глухих учащихся. Однако этот вопрос изучен в сурдопедагогике недостаточно.

Театральная игра в целях развития связной речи глухих учащихся может быть основана на разыгрывании сказок. В данном случае ребенок встает перед необходимостью совмещать речевые и неречевые средства общения, передавать

характер сказочного персонажа не только посредством мимики, пантомимики, взгляда, но и словесной речи.

Методика коррекционной работы в данном случае может быть следующей. Требуется наличие подготовительного этапа. Он предполагает «погружение в сказку». Например, детям может быть предложено обследовать различные предметы, а затем ответить на вопрос: «Из какой сказки эти вещи?» На следующем этапе требуется прочтение сказки учащимся, которое завершается анализом. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут воспроизвести типичные жесты, позы, фразы, комплекс реплик того или иного сказочного персонажа.

Затем должно следовать проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей. Педагогу необходимо продемонстрировать глухим школьникам особенности воспроизведения эмоций персонажей: страх, злость, радость, обида, удивление и др., – в ходе театральной игры при помощи такого приёма как показ. Важно не только сообщить, но и показать глухим школьникам, как при помощи наиболее выразительных частей лица (рта, глаз, бровей), а также при помощи того или иного речевого материала, донести информацию до зрителя.

При использовании театральной игры с целью развития у глухих школьников связной устной речи рекомендуется:

- составление вербального, а также визуального (невербального) портрета героя;
- воспроизведение речевыми средствами придуманных поступков героев;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов, высказываний персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, овладевает всем многообразием средств вербальной коммуникации, монологом (связной устной речью), приобщается к культуре взаимоотношений и частично переносит их в повседневную действительность.

При проведении коррекционной работы с глухими школьниками нужно целенаправленно обращать внимание ученика на реплики, сообщения, позы и мимику его сверстников. Некоторые речевые и неречевые действия целесообразно отрабатывать перед зеркалом.

Театральная игра должна сочетать как можно больше средств и способов развития творческих и речевых способностей ребенка. К числу таких средств относится сопряженная гимнастика, способствующая не только развитию мелкой моторики рук, но и лучшей координации движений.

Основными направлениями коррекционной работы в театральной игре, выступающей в качестве средства развития у глухих школьников связной устной речи, могут являться следующие:

- развитие сценического мастерства в совокупности с речевой деятельностью: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической форм речи, творческой самостоятельности;
- развитие умения взаимодействовать с партнёром в процессе совместной игры;
- развитие способности к выделению личностных характеристик партнеров (персонажей), пониманию эмоционального состояния партнеров (героев постановки) [12].

Таким образом, театральная игра, или драматизация, является одним из наиболее доступных для детей видов деятельности, представляет собой способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В ходе театральной игры ярко проявляются особенности воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении. Театральная игра может

быть использована в качестве средства развития у глухих учащихся связной устной речи. При помощи речевых средств учеников следует учить передавать сюжет, эмоциональное состояние героев, их поведение и настроение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры детей [Текст] / Л.В. Артемова. – М.: Академия, 2008. – 95 с.
3. Ахманова Т.В. Словарь лингвистических терминов [Текст] / Т.В. Ахманова. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 608 с.
4. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети [Текст] / Р.М. Боскис. – М.: Советский спорт, 2004. – 304 с.: (Золотые страницы сурдопедагогики).
5. Быкова Л.М. Развитие связной речи глухих учащихся начальных классов: Кн. для учителя [Текст] / Л.М. Быкова. – М.: Просвещение, 1989. – 144 с.
6. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове [Текст] / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1986. – 639 с.
7. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии [Текст] / Сост., авт. вступ. ст. и библиогр. Т.М. Лифанова; авт. коммент. М. А. Степанова. – М.: Просвещение, 1995. – 527 с.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. – Т.5. Основы дефектологии [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. Т.А. Власовой. – М.: Педагогика, 1983. – 396 с.
9. Галкина-Федорук Е.М. Современный русский язык [Текст] / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. – М.: Едиториал УРСС, 2009. – 408 с.
10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 472 с.
11. Головин Б.Н. Введение в языкознание: учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. [Текст] / Б.Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1983. – 367 с.
- Гринченко, И.С. Игра в теории, воспитании, коррекционной работе [Текст]: учебно-методическое пособие / И.С. Гринченко. – М.: ЦГЛ, 2002. – 80 с.
12. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество (избранные труды) [Текст] / Н.И. Жинкин. – М.: Лабиринт, 1998. – 368 с.
13. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений: Учеб. пособие [Текст] / А.Г. Зикеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.