

Павлова Наталья Владимировна,

к.п.н., доцент кафедры коррекционной педагогики,

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,

г. Саратов, Россия;

Соколенко Галина Васильевна,

учитель-дефектолог,

МБОУ – СОШ № 1,

р.п. Степное, Саратовская область, Россия

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Аннотация. Представленное в статье учебное пособие (Рабочая тетрадь) дополняет учебник «Русский язык» для 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (авторы Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская), но может использоваться в системе интегрированного или инклюзивного образования, а также в качестве методического пособия для студентов-дефектологов.

Ключевые слова: специальная методика преподавания русского языка и литературы, специальная методика развития речи, инклюзивное образование, речевое творчество, сочинения по картинам, обучение школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая тетрадь «Творческие работы по репродукциям картин» [12] дополняет учебник «Русский язык» для 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (авторы Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская), но может использоваться как учебное пособие в коррекционных школах других видов, в системе интегрированного или инклюзивного образования, а также в качестве методического пособия при обучении студентов-дефектологов. Помимо материалов справочного характера о художниках и их произведениях, репродукции которых предлагаются в указанном учебнике в качестве основы для творческих работ учащихся, в Тетради представлена *система подготовительных упражнений* к сочинениям по картинам, что очень важно, с точки зрения современных подходов к образованию школьников с дефектами развития.

В Тетради реализована система развития связной речи школьников с нарушениями интеллекта, разработанная В.Г. Петровой, А.К. Аксёновой, Э.В. Якубовской, а также результаты многолетнего опыта учителя-дефектолога МБОУ – СОШ № 1 р. п. Степное Саратовской обл. Г.В. Соколенко, победителя конкурса «Лучший дефектолог России – 2013», и ведущего методиста кафедры коррекционной педагогики СГУ им. Н.Г. Чернышевского, доцента Н.В. Павловой. Авторами предусмотрены задания различной сложности, отвечающие основным лингводидактическим требованиям к урокам русского языка: коммуникативной направленности обучения, связанной с созданием специальной мотивации для школьников, единства развития их речи и мышления, взаимосвязи устной и письменной форм речи, подчинённости изучения грамматики задачам речевого развития [1, с. 32-33], а также опоры на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Используя Тетрадь, учитель, исходя из конкретных условий обучения и особенностей класса, может дополнить или сократить количество заданий в упражнениях, повышая или понижая степень сложности материала. Дополнить наглядный материал можно презентациями, видеоматериалами, просмотром художественных фильмов вне урока, экскурсиями и т.д.

Структура данного пособия выстроена с учётом последовательности работы над *словом, предложением и текстом*. Понимание новых слов обеспечивается выделением цветом (на эти слова нужно обратить внимание, уточнить их значение с помощью словарика). Из данных слов ребята составляют словосочетания, затем предложения и текст сочинения – частично или полностью. Постепенно эта связь между единицами речи становится для школьников естественной, понятной – они готовы применить эти «звенья» как *коммуникативные единицы*.

Рассмотрим примеры заданий, форма подачи которых тоже играет методическую роль (помогает, подсказывает, заставляет задуматься):

– Покажи стрелкой, какое значение, записанное в правом столбике, соответствует каждому слову из левого столбика (**рисунок, эскиз, репродукция, пейзаж, пейзажист**).

Для закрепления значений терминов следуют вопросы:

– Что ты можешь нарисовать самостоятельно: рисунок, эскиз, картину, репродукцию? Можно ли тебя назвать художником? [12, с. 10-11].

Или:

– Подумай, все ли слова после тире близки по значению первому слову. Найди и зачеркни лишние слова в каждой строчке (**изобразил – нарисовал, показал, раскрасил, создал, составил и т.д.**).

В теме «Картина Н.С. Самокиша «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой 1812 г.»» работаем над синонимами:

– Какими словами можно определить любовь к Родине, проявленную солдатами в этом сражении? Выбери подходящие признаки: **радостная, светлая, горячая, самоотверженная, спокойная, преданная** [12, с. 44].

Новые слова актуализируются в том числе благодаря обращению к их родственным связям (*этюд – этюдник*), к элементам этимологического анализа (*кольчуга – «кóльчатый доспéх», т.е. сплетённый из железных колец*). Сочетание *синтагматических* (на уровне словосочетаний и предложений) и *парадигматических* (на уровне родственных связей, синонимичных и антонимичных отношений) заданий повышает эффективность работы.

Путь от слова к словосочетаниям и предложениям – это мостик, который приведёт школьников непосредственно к текстовым упражнениям:

– Глядя на картину, догадайся, к чему относятся эти признаки (даны в левом столбике таблицы). Запиши существительные в столбик справа;

– *Используя вопросы-подсказки, составь самостоятельно план к сочинению по картине...* (а потом планы обсуждаются, редактируются и используются для продуцирования текста).

Большинство заданий в Тетради обращены к конкретному опыту ребят, побуждают их к *сравнению, обобщению* (что необходимо для тренировки мыслительной сферы):

– Сравни разные портреты поэта. Какой из них тебе больше понравился?

– Сравни фотографию и рисунок.

– Рассмотрите примеры фотографий и репродукции картин разных художников, посвящённых Михайловскому... Как ты определишь, где фотография, где репродукция?

– Рассмотрите репродукцию. Наблюдал ли ты такую красоту? Где?

– Был ли ты сам на Севере? Что тебе известно об этих местах? Запиши кратко ответ на вопрос: как сохранить природу Севера и его богатства?

Учитывать неоднородный состав классов позволяют *вариативные задания* в Тетради *с элементами творчества*: создание собственного текста сочинения или отбор подходящих фрагментов из готового текста с лишними блоками; сравнение близких по теме репродукций и фотографий либо составление вопросов по картине; описание картины или представляет себя на месте героев и описание собственных действий в ситуации, предлагаемой художником.

Обращение к эмоциональной сфере учащихся (опора на неё и её развитие) прослеживается на протяжении всего пособия – авторы общаются с каждым школьником, начиная со вступительного слова:

– *Дорогой девятиклассник! ...Рассматривая картины, ты учишься разгадывать их секреты, «читать» на языке красок... А это значит, что ты лучше будешь понимать людей. Всмотрись и вслушайся в мир вокруг тебя, почувствуй его! Учись передавать словами его краски и звуки... А может быть, ты и сам попробуешь рисовать то, что тебе кажется красивым и интересным? Рабочая тетрадь поможет тебе чётко и красиво выражать свои мысли и впечатления при знакомстве с произведениями изобразительного искусства, если ты будешь старательно выполнять задания в классе и дома. Подробно отвечая на вопросы, ты научишься высказывать своё мнение, строить описания и рассуждения... [12, с. 4].*

В конце Тетради приглашаем выпускника коррекционной школы как самостоятельного, взрослого человека к подведению итогов работы, к размышлению о значении живописи в нашей жизни:

– Тетрадь закончена. Выбери вопросы, которые тебе хотелось бы обсудить с ребятами.

1. Какие картины из этой тетради тебе особенно понравились?
2. Запомнились ли тебе авторы этих картин?
3. Замечаешь ли ты иллюстрации в книгах, которые читаешь?
4. Посещал ли ты художественные музеи, галереи? Какие?
5. Где находятся Третьяковская галерея и Русский музей?
6. Есть ли художественный музей (или другой) там, где ты живёшь?
7. Как называется музей в Саратове, где собраны картины? Почему о нём говорят как о «малой Третьяковке»?
8. Что, кроме картин, можно увидеть в художественном музее?
9. В каких ещё музеях хранятся картины? А скульптуры?
10. Какие памятники в Саратове (в Саратовской области, в нашей стране) тебе известны? Есть ли у тебя любимый памятник?
11. Как ты думаешь, для чего люди создают живописные полотна, памятники?
12. Есть ли картины в твоём доме? Ты хотел бы украсить свою комнату произведениями живописи? Какую картину ты бы выбрал?
13. Представь, что ты художник. О чём бы ты хотел рассказать людям в своих картинах?

14. Задай свой вопрос ребятам и учителю.

И последнее задание для тебя. Выполни его, когда захочешь.

Нарисуй мысленно (или на бумаге) свой портрет.

Посмотри в зеркало. Какое у тебя выражение лица – доброе, приветливое или недовольное, суровое?

Улыбнись – твоё лицо сразу похорошеет! Приветливая улыбка – это главное украшение лица!

Улыбка – это художник, который помогает любому человеку стать красивым, обаятельным, доброжелательным, приветливым!

Нарисуй на этой страничке портреты своих самых близких и любимых людей, своих друзей. Береги их! Помогай им! Пусть на их лицах всегда будут счастливые улыбки! Радуй их своими успехами и хорошим настроением!..» [12, с. 50-51].

В качестве обобщающего задания в конце Тетради помещён *Словарик любителя живописи* – в виде неполной таблицы: в 1-й колонке – термины (в упражнениях они выделены цветом), в 3-й колонке вразброс даны их значения, а 2-я колонка свободна – это место для стрелок, которыми нужно соединить слова и значения, а потом уточнить их соответствие по Школьному толковому словарю. Обложка тоже работает – ребятам предлагается стихотворение А. Кушнера «Если видишь: на картине Нарисована река...» (благодаря музыке Г. Гладкова оно известно как песенка – её можно спеть вместе с автором, включив видеофрагмент из мультфильма «Пластилиновая ворона» или запись песенки в сопровождении картин, созданных ребятами из студии «Теремок» [<https://www.youtube.com/watch?v=Cy2LUvfOUQc>], – более интересный видеоряд!..) с пропущенными в конце каждого куплета терминами – их нужно правильно подставить (слова *ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ И НАТЮРМОРТ* «летают» вокруг текста).

Таким образом, интерес учащихся к работе с Тетрадью создаётся и поддерживается разнообразием заданий и занимательным характером некоторых из них, возможностью их выбирать, дозировать, использовать дополнительный материал (его могут найти сами ребята), выражать собственные впечатления и мнения.

В середине Тетради прикреплено *приложение для учителя*, которое легко отделить и сохранить в методической копилке. Оно включает статьи тех же авторов и методические рекомендации по организации речетворческой работы с обучающимися, которые испытывают трудности при продуцировании речи,

на основе самого разнообразного наглядно-изобразительного материала (включая фотографии и рисунки) [12, с. 52-64].

Данное пособие предназначено также для обучения студентов-дефектологов при освоении курсов «Методика преподавания русского языка и литературы (специальная)» и «Методика развития речи (специальная)» и использования во время педагогической практики. Нашу задачу мы видим в том, чтобы не просто показать студентам вариативные задания, но и потренировать их в составлении подобных упражнений. Благодаря вариативности новых адаптированных программ, личностно-ориентированному подходу и творческому использованию материала [см. более подробно 2, 10, 11], представленного в учебниках и дополнительных пособиях, специалист, обучая детей с ОВЗ в различных образовательных условиях, обеспечит полноценное методическое и психологическое сопровождение, в том числе необходимые и достаточные виды помощи для усвоения коммуникативных компетенций каждым ребёнком. Разработка специальных приёмов для ученика, испытывающего трудности, обусловленные различными причинами, – одно из проявлений *гуманизации образования*. Подчеркнём, что «выбор вариативных средств и видов деятельности для формирования коммуникативных способностей школьников с особыми потребностями зависит от языкового (речевого) материала, этапа обучения, интересов и возможностей детей и учителя, его подготовленности и творческого потенциала» [2, с. 785]. Опыт обучения и развития речемыслительной сферы школьников с ограниченными возможностями здоровья на основе наглядно-ассоциативных приёмов представлен также в наших последних публикациях [6, 7, 9, 10, 11] и пособиях одного из авторов [3, 4, 5, 8]. Использование Рабочей тетради студентами позволяет им овладевать комплексом лингвистических и методических компетенций, что является важным условием качественной подготовки специалистов.

Таким образом, *многофункциональный характер пособия* проявляется в том, что оно обучает и школьников, и студентов, и начинающих учителей, даёт

возможность по-разному реализовать задачи развития речемыслительной и эмоциональной сферы старшеклассников. Представленная система работы способствует успешной социализации и интеграции выпускников с ограниченными возможностями здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова А.К., Ильина С.Ю. *Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта: учеб. для студентов пед. вузов.* – М.: Просвещение, 2011.
2. Павлова Н.В. *Вариативные средства развития коммуникативных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Гуманизация образовательного пространства: материалы международной научной конференции.* – М.: Изд-во «Перо», 2016 [Электронное издание]. – С. 781-787.
3. Павлова Н.В. *Дидактический материал по русскому языку для начальных классов общеобразов. и спец. (коррекц.) школ: методич. пособ. для учителей и студентов.* – Саратов: ИЦ «Наука», 2015.
4. Павлова Н.В. *Методика преподавания русского языка и литературы (специальная): Учебное пособие для бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».* – Саратов: ИЦ «Наука», 2016.
5. Павлова Н.В. *Педагогическая практика в начальных классах коррекционной школы.* – Саратов: ИЦ «Наука», 2009.
6. Павлова Н.В. *Интеграция лингвистических и методических компетенций как условие качественного обучения дефектологов методике русского языка // Качество современного образования: опыт, тенденции развития: сб. матер. межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. Саратов, 18 февраля 2016 г. Ч. 2 / под общ. ред. И.М. Ильковской.* – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2016. – С. 197-204 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://soiro.ru/sites/default/files/dino_sbornik_2016_chast_2_maket_znak.pdf
7. Павлова Н.В. *Использование современных технологий в обучении дефектологов специальной методике русского языка / Дыльновские чтения: социологическая диагностика современного общества: Матер. науч.-практич. конфер.* – 2016. – С. 520-525 [Электронный ресурс].
8. Павлова Н.В. *Развитие коммуникативных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья // Е.Н. Горина, Ю.В. Селиванова, Н.А. Удовиченко и др. Дефектология: современные проблемы и перспективы развития: монография. 6 глава.* –

2015. – С. 196-246. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1400.pdf

9. Павлова Н.В., Соколенко Г.В. Электронные и печатные пособия как средство обучения студентов-дефектологов и школьников с ОВЗ // *Инклюзия в образовании*. – 2016. – № 1 (1). – С. 118-123.

10. Павлова Н.В. Творческие занятия и формула творчества // *Единая образовательная среда как фактор социализации обучающихся: Сб. материалов научно-практической конференции. Под общ. ред. И.М. Ильковской*. – Саратов, 2015. – С. 136-141 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24975380>

11. Павлова Н.В. Экспериментальные формы работы со студентами при изучении методики русского языка // *Теоретические и прикладные аспекты современной науки*. – 2015. – № 7-10. – С. 112-114 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23067558>

12. Соколенко Г.В., Павлова Н.В. Творческие работы по репродукциям картин: Рабочая тетрадь по русскому языку для 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – Саратов: Издат. центр «Наука», 2016. – 64 с.

Pavlova Natalya Vladimirovna,

*Candidate of Pedagogics, associate professor of correctional pedagogics,
National Research Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky,
Saratov, Russia;*

Sokolenko Galina Vasilyevna,

*Teacher-speech pathologist,
MBEI – high comprehensive school № 1 w. s. Steppe Saratov Region,
w. s. Steppe Saratov Region, Russia*

WORKBOOK ON RUSSIAN FOR SCHOOL STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS AS MULTIPURPOSE MANUAL

Summary. The manual (Workbook) presented in article supplements the textbook «Russian» for the 9 th class of special (correctional) educational institutions VIII of a look (N.G. Galunchikova, E.V. Yakubovskaya), but can be used in system of the integrated or inclusive education, and also as a methodical grant when training students speech pathologists.

Keywords: special technique of teaching Russian and literature, special technique of development of the speech, inclusive education, speech creativity, compositions on pictures, training of school students with limited opportunities of health.