

Жданова Лилия Ульфатовна,

старший преподаватель,

ФГБОУ ВО Стерлитамакский филиал «БашГУ»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В нынешнее время актуальным вопросом является уровень культуры в начальной школе. В области исследования данной проблемы достоверно то, что этот уровень находится на довольно низком уровне. Школьники не видят красоту повседневности, рассматривая великие произведения искусства, не видят ни их красоту, ни их величия. Поэтому в наше время важным является формирование у школьников чувства прекрасного с целью научить видеть красоту, отличать подлинники. Искусство – мощный инструмент воспитания души, чувства, уважения духовных ценностей. Оно отражает жизнь, формирует ее, создает представления о прекрасном, обогащает человеческую душу.

Творческие занятия по эстетическому воспитанию несут открытый характер. На этих занятиях решаются задачи и цели, близкие по содержанию, используя разные средства и методы. Занятия творчеством – это особые занятия, и требования к ним особенные. Они должны строиться, исходя из законов искусства, которых диктуют ряд особенностей в решении эстетических задач воспитания.

Эстетическое развитие индивида происходит с раннего детства. Чтобы человек в зрелом возрасте стал духовно богатым, главное внимание на эстетическое воспитание детей необходимо обратить уже в младшем школьном возрасте. По словам Б.Т. Лихачева, период младшего школьного возраста является решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования эстетического отношения к жизни [3, с. 98]. Согласно автору, именно в данном возрасте формируется отношение к миру, которое постепенно превращается в свойства личности. В раннем периоде детства закладываются и сохраняются в

более или менее неизменном виде на всю жизнь эстетические качества личности. Начальный период обучения ребенка в школе является самой первой ступенью эстетического воспитания. В жизни ребёнка появляется ведущий вид деятельности – учеба, а главным человеком для школьника становится учитель. Преодолению первых трудных шагов в жизни младших школьников помогает именно учитель. С помощью учителя дети младших классов познают мир, знакомятся нормами общественного поведения [1, с. 172].

Вторая особенность эстетического воспитания детей младшего школьника связана с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов. При этом у детей формируются эстетические идеалы, которые являются частью их мировоззрения. Необходимо отметить, что формирование эстетических идеалов является сложным и длительным процессом. В процессе развития эстетического воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В некоторых условиях под влиянием друзей, родителей, произведений искусства, жизненных потрясений.

Третья особенность детского возраста состоит в том, что непринужденная сила реального определенного переживания для детей гораздо значительнее, чем сила воображаемой эмоции. Исключительно ключевой и трудно решаемой в школьной практике считается проблема формирования у младших школьников полноценных художественных вкусов, умения различать художественные подделки. Это особенно относится к изобразительному искусству во внеурочной деятельности, когда нередко учащиеся занимаются копированием, что объясняется отсутствием гармонии в их творческой деятельности.

В работе Н.И. Киященко выделяется, что одним из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования является педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру [2, с. 386].

В работах Д.Б. Лихачева эстетическое восприятие раскрывается как «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [3, с.58].

Для ознакомления обучающихся с красотой родной природы проводятся экскурсии, младшие школьники наблюдают за сезонными переменами окружающего пейзажа, собирают и составляют гербарии из местных растений, затем в классе проводятся выставки творческих работ. Все это подводит к тому, что эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста должно занимать главное место в комплексе учебных и внеклассных занятий в младших классах.

Значительный вклад в разработку методик и содержания эстетического воспитания детей младшего школьного возраста во внеклассной работе внесли Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий и В.А. Сухомлинский. Они познакомили (и на опыте доказали), что внеклассная работа может установить связь между эстетическим просвещением и художественным творчеством учащихся. При этом у детей появляется возможность проявить свои индивидуальные возможности, самовыразиться и самоутвердиться в коллективе, обогатить свой жизненный и эстетический опыт. Внеклассная и внешкольная деятельность по эстетическому воспитанию будет эффективной, если она вносится в целостный учебно-воспитательный процесс.

В системе эстетического воспитания учащихся во внеурочной деятельности выделяется три взаимосвязанных звена: эстетическое просвещение; развитие эстетических чувств; обогащение опыта художественной деятельности. Для эстетического воспитания на внеклассной работе открываются больше возможностей, чем на уроках. Во внеурочной деятельности используются следующие методы развития эстетической воспитанности: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, метод стимулирования, методы контроля и самоконтроля.

В последние годы во внеклассной работе с целью развития эстетических суждений и углубления эстетических взглядов широко употребляется

написание сочинений, устное и письменное рецензирование произведений литературы, театральных постановок, кинофильмов и художественных выставок.

На внеклассных занятиях по рисованию необходимо предлагать детям различные художественные материалы: цветные карандаши, фломастеры, мелки, гуашь, акварельные краски, бумагу разного формата и по цветовой гамме. На итоговых уроках с помощью наглядного представления стоит помочь младшим школьникам видеть и сравнивать различные варианты выполнения одной и той же картинке. При этом каждому ребенку дается возможность выбрать тот вариант, который ему нравится больше всего, и отражать его в своем творчестве. Младшие школьники втягиваются в творческую работу с большой фантазией, им интересен как сам процесс работы, так и ее результат. Именно вовлечением детей в практическую деятельность, пробуждением в них желания пробовать различные варианты воплощения задуманного сюжета можно вызвать в них эстетическое чувство, научить видеть красоту. Ребенок начинает терять детскую непосредственность в поведении, у него появляется иная логика мышления. В школе он приобретает, кроме новых знаний и умений, и определённый социальный статус. Изменяются интересы, ценности ученика. Этот период эмоциональных изменений и преобразований. В результате каждому ребенку на данном возрастном этапе возможно достичь необходимый уровень. В случае, если младший школьник не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретёт уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, то в старших классах сделать это гораздо труднее, и это потребует более высоких душевных и физических затрат.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что воспитание эстетического и художественно-творческого культурного человека с помощью средств изобразительного искусства является воспитанием гармоничных чувств видимого нами мира, воспитанием умения оценивать отношение к предметам и

явлениям действительности. Гармоничность действительности – это единство ее формы и содержания.

В заключении можно прийти к выводу о том, что эстетическое воспитание младшего школьника имеет свои особенности, и при этом главная роль в жизни младшего школьника принадлежит учителю. Педагог обязан не только заложить крепкий фундамент эстетически развитой личности, но посредством эстетического воспитания заложить истинное мировоззрение индивида, так как именно в этом возрасте совершается развитие естественных эстетических качеств будущей личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания школьников. – М.: Педагогика, 1983. – 264 с.*
- 2. Киященко Н. И. Эстетика – философская наука. – М.: Вильямс, 2005. – 592 с.*
- 3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.*