

Горохова Светлана Николаевна,

учитель-логопед,

ГБДОУ детский сад № 15 Московского района,

г. Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДЕТЬМИ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ (ТРИЗ) В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Актуальность данной статьи продиктована необходимостью выбора эффективных образовательных технологий, перед которой оказывается сейчас каждый педагог дошкольного образовательного учреждения.

Содержание:

1. ТРИЗ – эффективная педагогическая технология.
2. Методика обучения составлению детьми творческих рассказов.
3. Элементы методики обучения составлению творческого рассказа, адаптированные для логопедической работы.

В настоящее время в детских образовательных учреждениях интенсивно внедряются инновационные технологии. И здесь основной задачей педагогов является выбор наиболее эффективных методов и форм организации работы с детьми, инновационных педагогических технологий, которые оптимально подходили бы для осуществления поставленной цели развития личности ребенка.

Если рассматривать современные образовательные технологии и методики в ДОУ, то ТРИЗ является одной из самых эффективных и гибких по своей наполняемости. Эта технология всегда даёт положительные результаты, и все элементы и приёмы являются игровыми, следовательно, обучение детей протекает в ходе их ведущей деятельности. Ввести её в свою работу нетрудно, но если использовать данную методику системно и комплексно, включая все ее этапы, потребуются значительные временные затраты.

Использование ТРИЗ в логопедической работе также дает положительные результаты. Существуют методические пособия по обучению составлению творческих рассказов в рамках ТРИЗ, то есть речь идет об одном из аспектов развития связной речи. Традиционно при составлении описательного рассказа или рассказа по серии картин мы предлагаем детям в виде образца рассказ педагога или ряд вопросов, или визуальную схему, что не способствует в полной мере развитию творческих способностей и логического мышления ребенка, а побуждает действовать по некому шаблону. Технология ТРИЗ помогает ребенку полноценно, самостоятельно и на сто процентов использовать информацию, которую ему предлагает визуальный источник (сюжетная картина, в частности), делать самостоятельные выводы и умозаключения, выражать свою индивидуальность и фантазировать.

ТРИЗ предлагает поэтапное обучение составлению творческого рассказа. Основной задачей педагога при этом является не обучение составлению конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта. Обучение проводится поэтапно. Каждому этапу соответствует определенный символ, позволяющий детям самостоятельно приступить к решению задачи. Этих этапов много, и не всегда у логопеда есть время для полноценного и системного использования данной технологии в своей работе. Данная же технология интересна тем, что допускает использование отдельных своих элементов, значительно обогащая и увеличивая продуктивность работы логопеда. Как же можно адаптировать обучение рассказыванию по ТРИЗ для логопедического занятия и развернуть ее таким образом, чтобы задействовать



не только развитие связной речи, но и другие стороны речи, страдающие у дошкольников с ОНР.

Самым первым этапом обучения творческому рассказу является этап

определения объектов на картине. Для его рассмотрения используем иллюстрацию к сказке К.Я. Чуковского «Федорино горе».

Детям предлагается выделить все объекты, присутствующие на картине, и сгруппировать их по какому-либо признаку. Это может быть *слово-обобщение*, таким образом, логопед проводит работу по активизации и обогащению словаря; *качество предмета* (форма, цвет, величина) – обогащение словаря прилагательных; *состояние* (чистая-грязная, сухая-мокрая, веселая-грустная) – образование антонимических пар; *материал* (фарфоровая, стеклянная, деревянная) – работа с грамматическими категориями, образование относительных прилагательных; *фонематические характеристики* (например, сортировка предметов по первому звуку – гласный или согласный, твердый или мягкий, одинаковые первые звуки) – развитие фонематического анализа. Таким образом, кроме развития связной речи, логического мышления и зрительного внимания, на которые ориентирован данный этап по ТРИЗ, можно использовать его для реализации самых разных логопедических задач.

Еще один из этапов – этап установления взаимосвязей между объектами на картине. Ребенку предлагается выявить пары взаимосвязанных объектов и словами описать эту связь в виде игры (поиграем в сыщиков или следопытов). Взаимосвязь определяется и физическая, и логическая, и эмоциональная, и временная. Односторонняя или двухсторонняя. Этот этап позволяет кроме развития связной речи поработать с грамматическими категориями. Это и употребление существительных в форме творительного падежа (например, Федора вымыла блюдце. Блюдце помыто Федорой), и образование сложных глаголов (например, Вода моет посуду. Посуда будет вымыта водой). На этом этапе также очень удобно подбирать антонимические пары.

Этап составления загадок, сравнений и метафор. Ребенку необходимо выбрать предмет, изображенный на картине и выделить его основные признаки (например, Тарелка. Круглая, как блин. Белая, как сахар. Хрупкая, как стекло. Чайник. Пыхтит, а не еж. Греет, а не солнце. Поит, а не колодец). На данном этапе в полной мере осуществляется развитие связной речи.

Этап определения местонахождения объектов на картине. Ребенку предлагается описать, где находится объект, относительно других предметов на картине как видит он, и с точки зрения самого объекта (например, Скалка находится слева от раковины, между чашкой и ложкой, под сушилкой. Или. Я скалка. Я стою на столе рядом с раковиной. Слева от меня ложка, справа чашка. Надо мной висит сушилка). Кроме развития связной речи данный этап позволяет скорректировать представления ребенка о пространственных отношениях, также крайне страдающих у детей с ОНР и поработать над грамматическими категориями – употребление предлогов.

Этап составления речевых зарисовок с использованием разных точек зрения. Ребёнку предлагается стать на время одним из объектов с картины, определить настроение персонажа и рассказать о событиях на картине от его лица (например, Я боязливая скалка. Меня давно не мыли, и я забыла, что такое вода. Я очень борюсь нырять в раковину. Может быть, это неприятно или больно). Кроме развития связной речи и воображения осуществляется работа над общими речевыми навыками – интонационной выразительности речи.

В результате, используя всего одну сюжетную картину, мы можем охватить почти все стороны речи, страдающие у детей с ОНР. Затруднение может составить только выбор подходящей наглядности. Круг задач, решаемых с использованием данной технологии, ограничивается фактически лишь фантазией педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Альтишуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. – М.: Альпина-Паблшер, 2014.*
- 2. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ) – М., АРКТИ, 2016.*
- 3. Парамонова Л.Г. Воспитание связной речи у детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.*
- 4. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: формирование и развитие связной речи. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.*
- 5. Чуковский К.Я. Федорино горе. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2009.*