

Гулянич Ольга Евгеньевна,
учитель-логопед,
МКОУ «Школа-интернат среднего общего образования»,
с. Самбург, Пуровский район, ЯНАО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Паспорт программы

1. Полное название программы	Детское творческое конструирование
2. Сроки реализации	1 год
3. Цели и задачи программы	<p>Цель программы: развитие творческого потенциала личности, ее интеллектуальных, познавательных и коммуникативных способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• создать условия для раскрытия личности ребенка, дать ему возможность проявить себя, свои чувства, эмоции;• содействовать повышению самооценки детей, приобретению ими чувства собственной значимости;• развивать мышление;• развивать произвольность;• развивать самостоятельность и свободное поведение;• способствовать развитию и овладению изобразительных навыков и умений;• развивать моторику.
4. Автор программы	О.Е. Гулянич
5. Постановка проблемы, краткое содержание программы	<p>Высокое число детей, воспитанников логопункта, с выраженными недостатками речевого развития, требует применения методов дополнительного образования без увеличения общей учебной нагрузки.</p> <p>Содержание программы предполагает изучение возможностей применения различных материалов в качестве деталей творческого конструирования.</p> <p>Программа обучения включает четыре направления:</p> <ul style="list-style-type: none">• познавательное развитие;

	<ul style="list-style-type: none">• развитие изобразительного творчества;• развитие социальных отношений;• здоровьесберегающее физическое развитие.
6. Возраст участников,	Воспитанники логопункта в возрасте 6 - 10 лет
7. Кадровое обеспечение	учитель-логопед
8. Полная стоимость программы	Особых условий для развивающей деятельности не требуется.
9. Ожидаемый результат	Приобретение учащимися навыков активных и сознательных действий в процессе творческого конструирования, способствует развитию умственных способностей. Формируя привычные приёмы, действия, умения детей, мы развиваем творческий потенциал личности: воображение, наблюдательность, память, вербальные способности. Универсальный мир сотворчества способен актуализировать все органы чувств и психические функции формирующейся личности.
10. Особые отметки и примечания	В ходе реализации программы отслеживается уровень вовлеченности каждого воспитанника в работу и степень активных и сознательных действий при выполнении задания.

Для современной логопедии к числу наиболее актуальных проблем относится проблема преодоления общего недоразвития речи детей. На фоне органических или функциональных нарушений у детей отмечаются недостаточная сформированность языковых структур, нарушения общей, мелкой, артикуляционной моторики. Речевые нарушения сочетаются с несформированностью пространственных и временных отношений, восприятия цветов и оттенков, геометрических форм, нарушениями активного внимания и памяти. И в конечном итоге, это может приводить к специфическим ошибкам письма и чтения – базовых школьных навыков, без эффективного владения которыми обучение затруднено. Отсутствие ранней профилактики речевых нарушений у детей коренной национальности в условиях общеобразовательной системы требует проведения специального обучения по особым психолого-педагогическим технологиям с применением методов, основанных на телесно-

ориентированной терапии. Для ребёнка важно развитие внутренней жизни, питание эмоциональной сферы. Его интеллект ещё очень слаб, ребёнок не готов обсуждать, он может только играть с тем, что творится у него внутри. Применение конструирования позволяет встроить игру в сложный процесс овладения многими учебными умениями и навыками.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста предназначена для пропедевтики трудностей обучения письму и чтению. Обучение детей конструированию с использованием разных материалов применяется как универсальный фактор развития умственных способностей ребёнка.

Идея моего опыта состоит в том, что включение в учебно-воспитательный процесс элементов конструирования удовлетворяет естественные психологические потребности ребёнка в автономности и самостоятельности; в достижении ситуации успеха; в деятельностной активности, способствует раскрытию внутренних ресурсов ребёнка. Происходит развитие познавательной активности, формируется здоровьесберегающий интеллект ребёнка. В основу методики положен комплексно-игровой подход в сочетании с наглядным приемом и сказочными сюжетами. В схеме построения занятий выделены следующие моменты: в оргмомент занятий включаются релаксационные и психофизические упражнения, психогимнастика. В ходе занятия предусматриваются мимические, голосовые, дыхательные упражнения. На каждом занятии ведётся работа над усвоением лексико-грамматического строя речи.

Курс рассчитан на 1 час в неделю.

Преимущества Программы:

- широкий охват возрастного диапазона;
- структурная гибкость программы – возможность реализации программы как целиком, так и отдельных фрагментов;

- синтез разнообразных подходов и открытости для включения новейших разработок;

- её реализация не требует больших материальных затрат; занятия проводятся в условиях кабинета по 25-40 минут;

- логопедическое развитие и коррекция проводятся не традиционно, а опосредованно, без прямой нагрузки.

Цель программы: развитие творческого потенциала личности, ее интеллектуальных, познавательных и коммуникативных способностей.

Задачи программы:

- создать условия для раскрытия личности каждого ребенка, возможность проявить себя, свои чувства, эмоции, содействовать повышению самооценки;

- расширить познавательные интересы учащихся;

- развивать самостоятельность и свободное поведение (выбор деятельности, средств её выполнения, темы, определение собственной задачи и способов её решения и т.п.);

- развивать активный словарь;

- развивать изобразительные навыки и умения;

- развивать мелкую моторику;

- пропедевтика дисграфий и дислексий.

Под детским конструированием мы подразумеваем создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала, в творческом конструировании посредством создания рисунков.

Результат деятельности детей, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для развития науки, культуры или производства. Однако дети «изобретают» приемы или «открывают» новые способы деятельности на основе уже имеющегося у них опыта, приобретенного, в частности, в процессе подражания взрослым. Источником замысла детей является окружающая жизнь, ее богатая палитра: разнообразный предметный и

природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую очередь игра. Но восприятие окружающего у детей часто бывает поверхностным, они схватывают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в практической деятельности. Именно поэтому надо не только стремиться к тому, чтобы жизнь детей была наполнена впечатлениями, но и создавать условия для более глубокого освоения окружающего мира, для формирования у них умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также их взаимосвязи и по-своему передавать их в конструкциях, поделках.

Конструирование в этом случае опирается на образные представления о реально существующих или кем-то придуманных объектах, и это становится основой детских замыслов. По мере обогащения разных видов детской деятельности новым содержанием, способами и приемами, у детей возникает способность к построению новых и достаточно оригинальных образов, что положительно сказывается на развитии как детского мышления и воображения, так и самой детской деятельности, в том числе и конструирования. Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям ребенка. Созданные постройки, поделки дети используют в основном в игре, в качестве подарка, украшения помещений, что приносит им большое удовлетворение.

Программа содержит следующие направления.

Познавательное развитие

Оттолкнувшись от содержания сказки, заинтересовав ребёнка новым необычным персонажем, организуем познавательную беседу. К примеру, пригласив, деда Буквоеда в гости, который ест гласные на завтрак, согласные – на обед, а на ужин «лопает» целые слова или предложения.

Развитие изобразительного творчества

Применение элементов ТРИЗ раскрепощает детей, способствует преодолению у них стереотипов, стандартности мышления; развивает их творческое мышление и воображение, изобретательность, а также способствует

формированию у детей таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность. Учитывая такую особенность детского творчества, как свёрнутость творческого процесса во времени, считаем необходимым создавать условия, которые помогли бы ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепостить его творческую энергию, создать положительный эмоциональный настрой для осуществления художественно-творческой деятельности. Поэтому теория и практика совмещены в одно занятие.

Мир социальных отношений

Чтобы ребёнок был готов к жизни, чтобы уверенно чувствовал себя в этом огромном мире, необходимо вооружить его социальными умениями. Важно, чтобы ребёнок мог управлять своим поведением, зная свои особенности, умел выбрать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, проявлял гибкость в выборе коммуникативных средств. Мы учим ребёнка умению видеть и понимать другого человека, развивать способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого человека.

Здоровьесберегающее физическое развитие

Игровые приёмы (путешествия, визиты сказочных героев), используемые на занятиях, сказочные мотивации (делай как герой сказки, делай вместе с ним, помоги гостю), позволяют на первом этапе проводить разучивание некоторых движений, фонационных упражнений. У ребёнка формируется неразрывная связь между словами, зрительным образом и мышечными ощущениями. На втором этапе происходит закрепление навыка и совершенствование техники разученных упражнений, а также вырабатывается умение выполнять разученное упражнение в разных условиях.

Результаты изменений

Внедрение творческого конструирования в коррекционно-развивающую работу с детьми-логопатами и детьми с логоневрозом, способствует раскрытию внутренних ресурсов ребёнка. Использование сказочных сюжетов помогает

развитию речевой активности детей. Организация общения нацеливает детей на передачу не только структуры узнанных фигурок, но и их характера, без чего невозможно создание художественного образа. Кроме того, на занятиях легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей: покажи, как зайка испугался, как волк рассердился, как Машенька обрадовалась и т.д.; релаксацию (села птичка на веточку, расправила крылышки, стала греться на солнышке); голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание. Занятия ориентированы на психологическую защищенность ребенка, его потребность в эмоциональном общении с логопедом. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. Это важно, если учесть, что дети с различными видами задержки речевой деятельности обладают неустойчивой психикой, нестабильным психоэмоциональным состоянием, пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью.

Использование сотворчества в коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста способствует как целенаправленному, так и спонтанному развитию словаря и связной речи, развитию причинно-следственных отношений событий и отражению их в речи, включает в работу все анализаторные системы. Наступает переход образов-представлений в образы-понятия, что важно для последующих этапов обучения. Что находит подтверждение в повторном логопедическом обследовании детей.

Результатом деятельности является появление новой продукции (рисунка, поделки, аппликации, коллективной работы). Ребёнок начинает интересоваться качеством своей работы, испытывает эстетическое удовольствие, стремится сделать ее завершенной. Особую роль играет такое явление, как социальная адресованность детского творчества. Мы оформляем выставки, папки, дарим поделки. Продукт деятельности детей и сам процесс его создания вызывают обоюдное чувство радости и удовлетворения.

Рекомендации по внедрению

Особых условий для конструирования не требуется, оптимально проводить занятия на поверхности детского стола. Исключение составляют занятия с использованием крупных модулей, экскурсия, использование компьютера. Каждый педагог может дополнить, адаптировать, изменить сюжеты занятий, в зависимости от личностных особенностей группы, своих творческих возможностей, наличия игрушек, материалов.

Учебно-тематический план

№ темы	Название темы	Распределение часов		
		Всего	Теория	Практика
1 блок. Подготовительный период				
1	«В гости к кабанёнку Пуху»	2	1	1
2	«Листок и соломинка»	1		1
3	Аппликация	1		1
4	«Спичка помощница»	1		1
5	«Стройплощадка»	1		1
6	С Лего легко!	1		1
2 блок. Конструирование на основе геометрических форм				
7	«Дом и двор»	1		1
8	«Буквы и цифры»	1		1
9	«Транспорт»	1		1
10	«Насекомые»	1		1
11	«Я - дизайнер»	1		1
12	Конструкция из овощей и фруктов.	2	1	1
13	Компьютерное и практическое конструирование	4		4
14	Рисунки, спрятанные в пальчиках	2	1	1
3 блок. Конструирование из природного материала				
15	«Погремушки»	1		1
16	Лесные скульптуры	1		1
17	«Письмо Дюймовочки»	1		1
4 блок. Конструирование природных форм из бумаги				
18	Домашние животные	1		1
19	«Гости маскарада»	1		1
20	«Птицы на новогодней елке».	1		1
21	«Жители моря»	1		1
5 блок. Конструирование из разных материалов. Коллективное творчество				
23	«Сделай с нами огород!»	3		3
24	«Деревенька моя...»	4		4
	Всего	34	3	31

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Дубровская Н.В. *Рисунки, спрятанные в пальчиках.* – СПб.: Детство-пресс, 2003.
2. Коротеева Е.И. *Искусство и ты. Учебник для 1 класса / Под редакцией Б.М. Неменского.* – М.: Просвещение», 1997.
3. Парамонова Л.А. *Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.* – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008.
4. Смирнова И.А. *Логопедический альбом для обследования лексико-грамматического строя связной речи.* – СПб.: Детство-пресс, 2010.
5. Смирнова И.А. *Логопедический альбом для обследования способности к чтению и письму.* – СПб.: Детство-пресс, 2010.
6. Смирнова И.А. *Логопедический альбом для обследования лиц с выраженными нарушениями произношения.* – СПб.: Детство-пресс, 2010.
7. Смирнова И.А. *Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи.* – СПб.: Детство-пресс, 2010.
8. Смирнова И.А. *Логопедический альбом для обследования звукопроизношения.* – СПб.: Детство-пресс, 2010.

Авторские наглядно-методические пособия:

1. Буклет «Сделай с нами огород».
2. Презентация «Овощи и фрукты».
3. Презентация. «Пальчики - наши главные помощники».
4. «Дюймовочка» – панно, выполненное из бисера.
5. Коллекции игрушек: домашние животные, птицы, деревья.
6. Гербарий местной флоры.
7. Фотоматериалы «Причуды живой природы».
10. Видеофильм «Подводный мир».
11. Карл Уорнер, Джузеппе Арчимбольдо – Internet-ресурс.
12. Компьютерные игры «Построй домик», «Золотой ключик», «Лиса и цыплята».

На каждом занятии музыкальным фоном служили произведения В.-А. Моцарта.