

**Москвич Ольга Тойвовна,**

преподаватель русского языка и литературы,  
ГБПОУ ЯНАО «Ямальский многопрофильный колледж»,  
г. Салехард, ЯНАО

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ  
«РАССКАЗ А.П. ЧЕХОВА «ГРИША» – ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ОБ ОТКРЫТИИ МАЛЕНЬКИМ ЧЕЛОВЕКОМ БОЛЬШОГО МИРА»**

**Учебная дисциплина:** Детская литература с практикумом по выразительному чтению

**Группа:** 126, 2 курс, специальность 050144 «Дошкольное образование»

**Тема занятия:** «Рассказ А.П. Чехова «Гриша» – произведение об открытии маленьким человеком большого мира».

**Деятельностная цель:** формирование у обучающихся способности к анализу и систематизации изучаемого предметного содержания, повышение сознательной активности учащихся [4, с. 21].

**Образовательная цель:** рассмотреть тему открытия героем окружающего мира на основе идейно-художественного анализа рассказа А. П. Чехова «Гриша».

**Задачи:**

1. *образовательная:* вторичное осмысление уже известных знаний, выработка умений и навыков по их применению; совершенствование навыков идейно – художественного анализа литературного произведения;

2. *развивающая:* достижение метапредметных результатов через развитие познавательных (П – далее в тексте), регулятивных (Р – далее в тексте), коммуникативных (К – далее в тексте), личностных (Л – далее в тексте) УУД (Приложение 1. Технологическая карта практического занятия).

3. *воспитательная:* формирование личностных УУД через учебный материал (Приложение 1. Технологическая карта практического занятия).

Вышеперечисленные цели и задачи призваны способствовать формированию следующих общих компетенций [6, с. 13]:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации [5];

*4. методическая:* использование технологий развивающего обучения: практико-ориентированного, системно-деятельностного подхода в обучении.

**Тип занятия:** Урок решения учебной задачи

**Вид занятия:** практическое занятие

**Время занятия:** 90 минут

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая

**Методы обучения:** проблемный, исследовательский, наглядный

**Оснащение занятия:**

1. *дидактические материалы:* карты-задания, опорные карты;

2. *вспомогательные материалы:* электронная презентация «Рассказ А.П. Чехова «Гриша» (1886г.) – произведение об открытии маленьким человеком большого мира», аудиоматериал «Рассказ А.П. Чехова «Гриша», текст рассказа в книжном издании.

**Оборудование:** компьютер, мультимедиапроектор.

**Технологическая карта практического занятия** (Приложение 1).

## Конспект практического занятия

**Тема:** «Рассказ А.П. Чехова «Гриша» (1886г.) – произведение об открытии маленьким человеком большого мира»

**Цель:** рассмотреть тему открытия героем окружающего мира на основе идейно-художественного анализа рассказа А.П. Чехова «Гриша».

### **I. Мотивация.** Вступительное слово преподавателя.

*Эпиграф занятия:* будем учиться читать – думать, читать – чувствовать, читать – жить. Сообщение плана работы на уроке, целей и учебной задачи занятия: развивать умение взаимодействовать в группе, представлять результаты учебной деятельности.

### **II. Актуализация.**

1. Первичная версия понимания рассказа. О чём рассказ? (о безответственности взрослых, о столкновении детского взгляда со взрослым, об открытии мира, о том, что Гриша не понимает взрослого мира).

2. Словарная работа. Найти в тексте рассказа слова с непонятным значением. Выписать из текста словосочетания с этими словами, найти в словаре русского языка значение слов. Записать их.

#### **Опорная карта 1.**

Проверь себя: все ли слова с непонятным значением названы?

1) бульвар – аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы (первоначально – на месте прежних городских валов), вдоль берега реки, моря, предназначенная для прогулок;

2) бурнус – плащ с капюшоном;

3) паяц – клоун;

4) шалить – баловаться;

5) ухват с двумя рогами – приспособление для подхватывания в печи горшков, чугунов железное полукольцо в виде двух рогов на длинной рукояти;

6) касторка – касторовое масло («касторка», масло клещевины, лат. *Oleum Ricini*) – растительное масло, получаемое из растения клещевина

обыкновенная, используется в лечебных целях при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, отравлениях и т.п.;

7) лампадка;

8) калоши.

### **III. Операционно-исполнительский этап, работа малых групп.**

*Задание 1.* «Сюжет и фабула» (с элементами исследования).

Выполнив сравнительный анализ сюжета и фабулы рассказа, сделать вывод, к пониманию какого факта автор приводит читателей.

#### ***Опорная карта 2.***

План сравнительного анализа:

1) дать определение сюжета;

2) кратко изложить сюжет произведения;

3) дать определение фабулы;

4) изложить фабулу рассказа;

5) ответить письменно на вопросы:

- совпадают ли сюжет и фабула рассказа?

- в чем проявляется их совпадение или несовпадение?

- для чего А.П. Чехов использовал этот художественный прием? Что должен понять читатель?

- почему Чехову было важно побудить читателя самого догадаться о том, что можно было сказать прямо?

б) четко сформулировать вывод.

#### ***Опорный материал.***

Сюжет – ход событий, отраженных в той последовательности, которая дана в произведении.

Фабула – то, что описывается в произведении, схема сюжета, выпрямленный сюжет.

*Фабула.* Гриша с нянькой гулял по бульвару. Он видит лошадей, солдат, кошек с длинными мордами. Далее нянька приводит его в чужой двор. На

кухне нянька, забыв про мальчика, общается со своими знакомыми. Вернувшись домой с прогулки, Гриша пытается рассказать маме, что он видел и чувствовал, но мама его не понимает и поит касторкой.

Сюжет изложить самостоятельно.

*Предполагаемый ответ:*

Сюжет и фабула не совпадают. Третий абзац в рассказе, где описывается «четырёхугольный мир «детской» Гриши, является вставкой, прерывающей развёртывание событий во время прогулки малыша.

Зачем автор использовал этот приём? Какую задачу решал он, именно таким образом организуя материал?

Чехов нарушил временную цепочку в рассказе. Он это сделал для того, чтобы мы сами догадались, что Гриша первый раз вышел на бульвар. Разгадка, возникшая как бы сама, даёт подлинный эффект понимания и сочувствия.

*Задание 2.* «Два мира в рассказе «Гриша» А.П. Чехова».

Выполнив анализ описания «четырёхугольного» и «нового» миров, сделать обобщение о роли «четырёхугольного» мира в познании и открытии «нового» мира.

**Опорная карта 3** (задание и карта выданы группе).

План сравнительного анализа:

1. назвать событие, описываемое автором в рассказе;
2. выразительно прочитать отрывок из рассказа, характеризующий «четырёхугольный мир»;
3. ответить письменно на вопросы:
  - можно ли по описанию «четырёхугольного мира» понять, что он увиден глазами совсем маленького мальчика?
  - на какие части делится его домашнее пространство?
  - как Гриша воспринимает всё окружающее его? (мама похожа на куклу, а кошка на папину шубу)
  - как оправдывает существование других людей?

• сделать вывод о восприятии этого мира ребенком: это знакомый и привычный мир существует вокруг Гриши и для него.

4. Прочитать выразительно отрывок, описывающий «новый мир».

5. Ответить письменно на вопросы:

• как ведет себя Гриша в этом новом мире? Проследите за поведением малыша по строчкам эпизода (шагает в такт солдатам, бежит за «кошками», берет апельсин у «няни»);

• как Гриша воспринимает «новый мир»: людей, животных?

6. Можно ли сказать, что главное в его крошечном опыте СРАВНЕНИЕ и ПОДРАЖАНИЕ? Подтвердите строками из текста (отождествляет всех людей с мамами, папами и нянями; собак, которых еще не видел, считает кошками);

Какие чувства вызывает у мальчика «новый мир»? (сначала холодеет от ужаса, а потом испытывает наслаждение).

7. Прочитайте эпизод: «Пойдем! Пойдем! – кричит он человеку со светлыми пуговицами, дергая его за фалду.

- Куда пойдем? – спрашивает человек.

- Пойдем! – настаивает Гриша.

Ему хочется сказать, что недурно бы также прихватить с собой папу, маму и кошку, но язык говорит совсем не то, что нужно».

Как вы думаете, куда Гриша приглашает «человека со светлыми пуговицами»? (необходимо действовать, познавать мир дальше и взять с собой в это путешествие всех, поделиться открытиями).

8. Сделайте вывод о том, как мальчик познает «новый мир», какие чувства вызывает у него познание неизведанного (всех людей, которые встречаются Грише на улице, он считает папами и мамами, тётями, нянями, *сравнивая* их с собственными папой, мамой. Все реакции на новое носят *подражательный* характер, он всегда смотрит на няню: если няня не боится, значит и ему не страшно. Шагает в такт солдатам. Собак сравнивает с кошками.

Познание мира нравится ему, Гриша приглашает взрослых принять участие в этом увлекательном занятии).

А что же взрослые? Какова их реакция на Гришины восторг и радость?

*Задание 3. «Гриша и взрослые»*

***Опорная карта 4.***

1. Выполните анализ эпизода на бульваре по предложенному плану.

Выразительно прочитайте эпизод и ответьте на вопросы:

- для чего нянька повела Гришу на бульвар?
- как ведет себя нянька на бульваре?
- понимает ли она состояние ребенка, впервые оказавшегося вне дома?

*Предполагаемый ответ:*

Нянька, очевидно, не понимает Гришу так, как понимает и сочувствует ему Чехов. Для неё закрыт удивительный мир ребёнка. Она не позволяет ему бежать за собаками, грубо вырывает апельсин и хлопает Гришу по руке, не видит, как ему понравилось сверкающее под ногами стёклышко.

2. Выполните анализ эпизода на кухне, в гостях по предложенному плану.

Выразительно прочитайте эпизод и ответьте на вопросы:

- как чувствует себя Гриша, оказавшись с няней в гостях?
- зачем нужна нянька, кухарка и эта тягостная ситуация на кухне?

***Анализ фрагмента.***

«Он таращит глаза, морщится, кашляет и долго потом машет руками, а кухарка глядит на него и смеётся».

- Жалко Гришу, ему плохо, жарко, а они над ним смеются.
- Как будто он не живой, а игрушка для них. Они не хотят понимать, что испытывает Гриша, как ему плохо, не жалеют его.

А как вы понимаете, каково Грише? Как вы его самочувствие можете себе представить? Ведь в тексте на это нет указаний, Чехов здесь не описывает состояние Гриши, описывает его внешний вид «Он таращит глаза, морщится, кашляет и долго потом машет руками ...». Если на это посмотреть глазами

кухарки, действительно смешно. А вам не смешно. Вы видите что-то другое, чем кухарка?

Так теперь вы можете сказать, о чём этот кусочек про кухню?

Может быть, рассказ – о непонимании взрослыми детей и как это плохо?

4. Выразительно прочитайте последний эпизод рассказа и ответить на вопросы:

- как ведет себя мальчик, вернувшись домой?
- почему Гриша не может вечером уснуть?
- как мама реагирует на состояние сына?
- понимает ли она, что происходит с ребенком?
- как вы понимаете смысл последнего предложения рассказа? (слышится горькая ирония автора в концовке рассказа).

5. Сделайте вывод: пытаются ли понять Гришу окружающие его люди: няня, мама? Докажите.

*Предполагаемые ответы:*

Вечером, дома, Гриша не может уснуть, потому что его переполняют эмоции. Он вспоминает все, что с ним было за день, эти воспоминания смешиваются в его голове и «давят его мозг». Он хочет рассказать «все маме, стенам и кровати», но не находит слов, а мама не понимает его возбуждения, и думает что он просто приболел. Гриша остается не понятым.

Мама, вместо того чтобы выслушать и пожалеть ребёнка, даёт ему касторки.

Няня также не понимает Гришу, не обращает внимания, как ему невыносимо находиться в жаркой душной кухне, ей совсем не интересно, что чувствует ребёнок.

Нет точек пересечения, Гриша в своём мире одинок, ему приходится самому, без помощи взрослых совершать свои первые открытия мира. Чехов говорит о непонимании, раздельном существовании взрослых и детей, о неприятии взрослыми мира ребёнка.



**Обобщение:** так о чем же этот рассказ? Как мы сейчас сформулируем его главную идею?

*Преподаватель:* Гриша переступил границу старого домашнего мирка, он вырос из него. Он открывает новый мир. Такое открытие – это всегда испытание. Очень важно, чтобы в этом испытании маленькому человеку сопутствовал добрый и умный взрослый. Ведь если желание познавать не будет поддержано в детстве, оно умрёт. И Гриша превратится в обычного равнодушного человека. Малыш не должен усомниться в красоте и доброте мира, который открывается ему. Это возможно, только если взрослый именно так определяет свое предназначение: научить ребёнка радоваться познанию Света, Добра и Красоты.

*Задание 4.* Художественное своеобразие рассказа.

1. Подготовить краткое сообщение на заданную тему, ответив письменно на следующие вопросы:

- какова тема рассказа? (тема детства)
- проблематика рассказа (непонимание взрослыми душевного мира ребенка, безразличие к его переживаниям)
- что такое художественный прием?

*\*Термин,* использующийся в современном литературоведении как синоним словосочетания «изобразительное (выразительное, художественное) средство»: композиционное, ритмическое стилистическое или звуковое средство, служащее для конкретизации, подчеркивания того или иного элемента повествования (состояния персонажа, описания, авторской речи и т.п.).

- какие художественные приемы использует автор? (несовпадение сюжета и фабулы, изображение мира глазами ребенка)
- что такое художественная деталь?

*\*Компонент предметной выразительности,* выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую эмоциональную нагрузку.

• прочитайте внимательно рассказ и отметьте, есть ли в рассказе художественная деталь, которая служит раскрытию идейного содержания рассказа?

*Предполагаемый ответ:*

- 1) «апрельское солнце бьет в глаза...»
- 2) «солнце режет глаза...»
- 3) «блеск солнца»
- 4) «блестит солнце»

Очень показателен в этом плане рассказ «Гриша», где такой деталью является солнце. Солнце здесь – символ нового мира.

• использует ли А.П. в рассказе свое любимое художественное средство – иронию? Что такое ирония? Привести примеры из текста.

\**Ирония* (от греч. ειρωνεια – скрытая насмешка) – тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора.

• как можно охарактеризовать речь автора?

2. Сделать вывод, с какой целью использует А.П. названные вами художественные приемы и средства (для того, чтобы донести до читателя важные мысли, идеи автора; чтобы заставить читателя размышлять над прочитанным и сделать собственные выводы).

#### **IV. Оценочно-рефлексивный этап.**

Опираясь на предложенные вопросы, кратко обобщить полученную во время практического занятия информацию в виде таблицы.

*Вопросы:*

1. какими способами маленький мальчик познает мир?
2. понимают ли взрослые герои рассказа состояние мальчика, познающего огромный мир?
3. к чему ведет непонимание?
4. какова окончательная версия понимания рассказа? О чём же этот рассказ?

5. какой урок извлекли из этого рассказа будущие воспитатели детей дошкольного возраста?

Ответив на вопросы, заполнить таблицу самостоятельно, затем сравнить с эталоном:

«Вехи» на пути понимания сути рассказа	Тезисы по каждому вопросу
1. Методы познания мира героем	Сравнение и подражание (информация к размышлению!)
2. Реакция взрослых на состояние мальчика	Полное непонимание
3. Последствия реакции взрослых	Болезнь мальчика как следствие непонимания его переживаний взрослыми
4. Окончательная версия понимания рассказа	Рассказ о непонимании, раздельном существовании взрослых и детей, о неприятии взрослыми мира ребенка и о том, какой вред приносит ребенку такая позиция взрослых
5. Извлеченный урок: будем учиться читать – думать, читать – чувствовать, читать – жить	Если дети познают мир, сравнивая и подражая взрослым, то необходимо быть достойным образцом для подражания

**V. Задание на дом.** На выбор:

1. составить викторину по рассказу А.П. Чехова «Гриша», не менее 15 вопросов;

2. написать эссе «Рассказ нужно прочитать, потому что...» (110-120 слов).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бондарева С.Р. *Теоретические и практические аспекты реализации ФГОС СПО.* – Орел: УНПК, ФСПО. – 2012. – С. 53-55.

2. *Государственная программа развития образования в Российской Федерации 2013-2020гг.* – М., 2012. – С. 54.

3. Горбунов В.А., Гольшиев И.Г. *Современные механизмы реализации ФГОС начального и среднего профессионального образования: Научно-методическое пособие для педагогов и мастеров профессионального обучения, руководителей учреждений НПО и СПО.* – Казань, 2013.

4. Кудрявцева Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения // Справочник заместителя директора школы. – 2011. – № 4. – С. 13-30.
5. Министерство образования и науки Российской Федерации. Приказ от 27 октября 2014 года № 1351 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01. Дошкольное образование».
6. Мухаметзянова Г.В. Теоретико-методологические основы компетентностного подхода к организации профессионального образования / Г.В. Мухаметзянова // Компетентностный подход к профессионально-культурному становлению специалиста. – Казань: Отечество, 2009. – С. 9-13.