

Скорбач Маргарита Викторовна,

преподаватель,

МБУ ДО «Детская художественная школа города Белгорода»

г. Белгород, Россия

МАСТЕР-КЛАСС КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ПЛЕНЭРА В ДХШ

Мастер-класс представляет собой конкретный метод обучения, который состоит из цикла заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленных задач. Он позволяет наглядно расширять знания участников процесса. Здесь первоначально стоит развитие мотивации к творческой деятельности. Процесс обучения предлагает момент самореализации, самосовершенствования, саморазвития для каждого. По своей сути должно быть неожиданным для участника [1].

Авторская технология, представляемая в рамках мастер-класса, несет идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства. Важна речь, интонации, искусство общения и педагогическая импровизация и конечно чувство времени.

На канале ОУА «ТДК «Мир Белогорья» был подготовлен и приведен в действие проект «Уроки рисования». В начале октября 2015 года был дан первый урок проекта. По мыслям авторов программы предполагалось, что это будут телевизионные мастер-классы – не академические занятия, – в них излагается пошаговая инструкция по созданию собственных полотен для каждого жителя области любого возраста. Здесь главное: избавиться от страха перед чистым листом, осваивая основные техники, приемы работы в различных художественных материалах, а также основы изобразительной грамоты. Знакомство на таких уроках с методами и приемами работы в различных техниках: масляная живопись, и акварель, и гуашь, акварельные карандаши, пастель [3].

В числе других преподавателей мне представилась возможность почувствовать в данном проекте ТДК «Мир Белогорья». Данная форма работы с аудиторией для преподавателя открывает большие возможности. Позволяет ему более разносторонне и целенаправленно ознакомиться с новым художественным материалом, новой техникой графики и живописи, предложить разнообразные приемы работы для «невидимого зрителя».

Творчество всегда неразделимо с жизнью человека, важно еще с раннего детства прививать человеку умения наблюдать за природой и принимать прекрасное. Перед чистым листом можно испытывать страх, и приступая к работе, можно ориентироваться на собственное воображение [4].

Наибольший интерес вызвал урок «Этюд одуванчиков по памяти в смешанной технике». Зрители канала были ознакомлены с анатомическими особенностями и строением растения. Наглядно были показаны изобразительные приемы работы в технике акварели и доработка белой гуашью мелких деталей.

Зрителю канала для ознакомления предложили также технику «сфумато», что в переводе с итальянского языка означает «исчезающий как дым». В ней очень мелкие мазки кистью позволяют достичь тончайших переходов от света к тени, от одного цвета к другому. Леонардо да Винчи смог совершить такое чудо. Художник сам изобретал добавки к лакам, краскам, маслам, он добивался чередования слоев красок, достигая великолепного эффекта различного преломления лучей света, падающих на картину. Так достигалось впечатление глубины, объема, особой живости и трепетания красок. Осенняя тема представлена, была составлена сближенная цветовая гамма, выделен композиционный центр [5].

Обращались и к другим техникам. Например, техника «импасто» позволяет буквально «вылепить» рисунок на поверхности холста путем нанесения грубыми мазками кистью или мастихином толстого слоя краски. Другие различные приемы на тонированной поверхности холста, как, например, мастер-класс в технике «имприматура» по теме «Этюд городского

пейзажа». Тонкий слой краски наносится на поверхность холста для создания цветового эффекта. Данная техника помогает передать настроение произведения на самом первом этапе работы. В нем раскрывается образ вечернего города, в котором холодная пасмурной погоды и одинокая девушка под зонтом [4].

В теме «Зимний пейзаж в смешенной технике акварели» наглядно были показаны приемы работы в технике «аля-прима» акварелью по мокрой и сухой поверхностям. Ограничена цветовая палитра из ряда красок. Заранее выполненные зарисовки графическим карандашом пейзажа, оказали мне помощь при выполнении предварительного линейного построения. Вначале мастер-класса рассказывается об особенностях акварельной живописи. Потом наглядно демонстрируются приемы работы, проводится сравнение между мокрой и сухой поверхностью при нанесении цвета, о способах смешения цвета. Уточняются требования, которые предъявляют к основе для живописи акварелью, в ней необходимо сохранить прозрачность бумаги и чистоту цвета.

Впоследствии работа для телевизионных уроков была перенесена на пленэр. Пленэр подразумевает ведение творческого процесса на природе с натуры. Как понятие в живописи «пленэр» – это особая живописная техника изображения объектов при естественном освещении и в естественных условиях. Здесь присутствует правдивое отражение красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Темами для творческого решения были выбраны «Дуб-долгожитель» в поселке Дубовое и купальня «Криница» в селе Шопино Яковлевского района Белгородской области (рис. 1).

Обращались и к теме городской архитектуры, изображали и здание областной Митрополии (рис. 2).

Изображали дома старой постройки «уходящего» города Белгорода с применением парафина и доработкой акварелью (рис. 3).



Рисунок 1 – Мастер-класс. Купальня «Криница».

Урок «Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения»

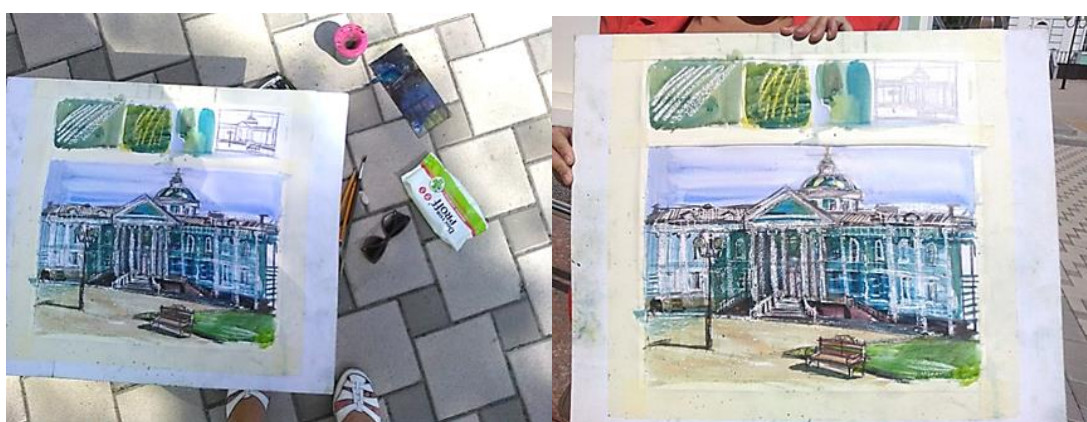


Рисунок 2 – Мастер-класс. Этюд Областной Митрополии в технике акварели с доработкой линера с применением приема процарапывания

Урок «Архитектурные мотивы»



Рисунок 3 – Мастер-класс. Этюд городского пейзажа в смешанной технике с применением парафина. Выполнение упражнений: этюд на выделение в композиции главного элемента пейзажа

Участие в проекте позволило мне выполнить ряд работ по заданной теме, что окажет помощь в объяснении материала по предмету «Пленэр» на уроках в ДХШ. В первом классе Детской художественной школы учащиеся только начинают обучение пленэрной технике, на уроках происходит знакомство с художниками, для которых пленэр стал ведущей техникой живописи. В заданиях на практике уделяется большое внимание передаче световоздушной среды и глубины при изучении передачи пространства.

Ряд мастер-классов окажут помощь при выполнении практических заданий по теме «Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения», по теме: «Архитектурные мотивы», «Этюды деревьев» а также по теме: «Выполнение упражнений – этюд на выделение в композиции главного элемента пейзажа» (рис. 4).



Рисунок 4 – Мастер-класс. Акварельные карандаши

Урок «Выполнение упражнений – этюд на выделение в композиции главного элемента пейзажа»

Для работы на пленэре в ДХШ мною было подготовлено наглядное пособие и составлены методические рекомендации по работе в технике акварели. Наглядный материал включает в себя краткосрочные и длительные этюды.

Например, написание группы деревьев в технике акварели. Задание было разбито на этапы. Первый этап включает выполнение линейного рисунка карандашом: а) любое дерево видим все целиком на расстоянии, выбираем

точку зрения, место, откуда объект выглядит интересным; б) определяем компоновку, выбрав формат и размер изобразительной плоскости; в) рисуем ствол, определяем его положение в пространстве, форму, наиболее характерные ветви, обозначаем крону, наблюдаем, как ветви и листва собирается в группы.

В процессе работы используем метод сравнения, рисуя отдельные части и детали, придаем характер, который наблюдаем в природе. При выполнении этюда цветом определяем цветотональные отношения, теплохолодность. Требуется определить цветовой тон природы и ее локальный цвет. Для передачи листвы используется фактура красочного слоя, характер цветовой кладки, подрисовка контуром. Здесь учитываем освещение, придаем пластику природе. В завершении подчиняем детали единому композиционному решению.

На занятиях пленэрной практики, учащиеся могут оценить возможности освещения и изменение поверхности от его характера. Свет, отражаясь от поверхности удаленных на разное расстояние от художника предметов, создает характерную для пейзажа цветовоздушную среду. Для повторного ознакомления с материалами учащиеся могут самостоятельно обращаться к данному материалу, где отражается главная задача учебных этюдов – передача цветовых отношений в различных техниках живописи и графики.

Использование электронных ресурсов и всемирной сети на уроках обогатит урок и целенаправленно подготовит учащихся к работе, где доступный языком и наглядно пошагово показаны способы создания этюда с природы, даны рекомендации по выбранной теме занятия. Мастер-класс – современная форма обучения для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня участников, расширения кругозора и приобщения к областям знаний в области изобразительного искусства для освоения разных техник и приемов работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Мастер-класс как современная форма методической работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/531889/>*

2. *Рисуем на пленэре акварелью. Шопино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirbelogorya.ru/content-video/21947-na-plenere-risuem-pejzazh-akvarelyu.html>*
3. *Телеканал «Мир Белогорья» покажет «Уроки рисования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirbelogorya.ru/region-news/61-belgorodskaya-oblast-news/18615-uroki-risovaniya-na-mire-belogorya.html>*
4. *Уроки рисования от «Мира Белогорья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=USdwvbBkdrs>*
5. *Школа художника. Лучшие выпуски «Уроков рисования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirbelogorya.ru/content-infographics/21558-uroki-risovaniya-infografika.html>.*