

*Черных Анна Александровна,*

*педагог-библиотекарь,*

*Вагайцева Людмила Стефановна,*

*педагог-психолог,*

*МБОУ «Лицей №22»,*

*г. Белово, Кемеровская область*

## **БИБЛИОНОЧЬ В ЛИЦЕЕ «ЧИТАЙ КИНО – СМОТРИ КНИГУ!».**

### **ОПИСАНИЕ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

Вводная часть мероприятия проходит в общем помещении для всех участников (актовый зал и т.п.) Необходимое оборудование: проектор, ноутбуки, переносная колонка с Bluetooth и mp3-плеером. Реквизит для работы в мастерских, грим.

Следует продумать расписание звонков и назначить ответственного за их подачу. Звонок подаётся в ключевые моменты: начало, переходы, общий сбор.

В ходе мероприятия участники работают в группах, количество участников от 25 до 30 в каждой группе. В каждой из пяти разноцветных «мастерских» читается литературный текст, целый рассказ или отрывок из повести. Используются приёмы стратегии РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо). Список Библионочи «Читай кино – смотри книгу!»: «Ночь перед Рождеством» Гоголя Н.В., «Девочка на шаре» Драгунского В., «Календарь ма(й)я» Ледерман В., «Дары волхвов» О. Генри, «Цирк в шкатулке» Сабитовой Д.

На работу в мастерской отводится два часа. Примерно четверть этого времени должна быть посвящена художественному чтению литературного текста. Следовательно, необходима предварительная работа с чтецами из числа обучающихся.

Участники – дети и родители – «погружаются» в текст, проникаются чувствами героев, примеряют на себя их образ.

Подметить характерные черты внешнего облика героев помогают художники-гримёры. Фотооператор организует фотосъёмку участников.

Продуктом деятельности каждой группы является презентация в Power Point, заключающая в себе актёрские фотопробы участников, их отзывы о произведении, прочитанном в группе, сведения об авторе. Результат своей деятельности – презентацию – Обучающиеся представляют самостоятельно.

Продукт общей работы – печатная книга аналогичного содержания. Рефлексия – «Свеча». В зависимости от количества участников «Свечу» можно провести по группам.

### Сценарий мероприятия

*Ведущий, лицеист Фёдор, лицеистка Диана.*

На экране – видеозаставка передачи «Кинопанорама» [8].

*Ведущий (в образе Мэри Поппинс):* Добрый, добрый вечер, дорогие друзья, папы и мамы, бабушки и дедушки, учителя и лицеисты! Неслучайно этот вечер, вернее, Библионочь, мы начинаем с видеозаставки популярной когда-то телепередачи «Кинопанорама».

«Читай кино – смотри книгу» – девиз нашей сегодняшней встречи. А как понять эти слова – каждый из нас определит для себя, когда наступит библиоутро, то есть, совсем скоро. Очень радостно видеть здесь столько гостей.

Видео «А что это вы здесь делаете, а?» из кинофильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» [1].

*Ведущий:* В самом деле, что это мы тут делаем? Прошу вас, дорогие гости, представиться нам, буквально в трёх словах. Назовите, пожалуйста, своё имя, скажите, сколько раз вы уже были на Библионочи, или, возможно, сейчас это впервые произошло, и чего вы ждёте от праздника. Начну я, с вашего позволения. Моё имя Поппинс. Мэри Поппинс. Некоторые обращаются ко мне «Анна Александровна», я не возражаю. На Библионочь я пришла в третий раз, а жду от неё...

*На экране слайд «Облако слов»: красота, чудо, чтение, общение, музыка, друзья, мысли, восторг, песни, кино, творчество, открытие, смех, радость...*

Я выбираю из этого облака слов слово «красота».

Передаю микрофон Вам. Чего Вы ждёте от Библионочи? Самопредставление участников.

*Ведущий:* Спасибо! По давней нашей традиции, сюжет Библионочи построен по классическому образцу сюжета литературного произведения: экспозиция, завязка и так далее. В руках у вас путевые листы с подробным маршрутом Библионочи.

Сейчас никого не удивишь спецэффектами на экране, согласитесь. Ну, посмотрел фильм в формате 4D, ну и что, ну и подумаешь! А вот на первых киносеансах в конце позапрошлого века зрители реагировали очень и очень живенько, хотя там близко никакого даже 3D не было. Почтеннейшая публика чуть не покинула зал, где братья Люмьер демонстрировали киноролик под названием «Прибытие поезда на вокзал города Ла-Сьота»!

*Видео* « Братья Люмьер. Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота (1896 г.)» [3].

*Ведущий:* Искусство кино можно назвать искусством создавать видимые образы. Что же такое образ, и в какой книге мы находим самый главный Образ? Прошу очень внимательно послушать выступление директора воскресной школы при Богоявленском храме нашего посёлка Ольги Васильевны Тишкиной, многие из вас хорошо с ней знакомы. Пожалуйста, Ольга Васильевна, Вам слово.

*Тезисы выступления* [2].

*Видео:* Титры мультфильма «Фильм, фильм, фильм» [9]

*Ведущий:* Чудесный, чудесный мир кинематографа! Тот, кто всей душой любит кино, и всё своё свободное время проводит у монитора, а в руках чашка горячего чая с печенькой...ммм...Тот ни за что на свете не променяет это удовольствие на что-то другое, верно? Но у нас-то с вами Библионочь, и значит, мы будем (пауза)... читать. Обратите внимание, дорогие гости, – не только

читать, а ещё и писать книгу. Результатом нашей работы сегодня станет прекрасная печатная книга. В этой книге, помимо всего прочего, будут фотографии. Ваши фотографии, которые будут сделаны сегодня, на Библионочи.

*Фёдор* (с наглечой): А скажите, надолго это тут всё у вас?

*Ведущий*: Эээ...Ну, кому как покажется. «Спокойной ночи, малыши» сегодня точно пропустим. Часа три, а то и четыре проведём в школе, не меньше.

*Фёдор*: И что, всё это время читать?!

*Ведущий*: Да время пролетит, не заметишь! На Библионочи всегда бывает интересно!

*Фёдор*: Ну не... (встаёт, направляется к выходу). Я пошёл.

*Ведущий*: Да постой ты, Фёдор! Вот обещаю, честно, не разочаруешься!

*Фёдор*: No! No! No! Мне ещё «Пиковую даму» к понедельнику задали. Три часа ваших я лучше фильм по произведению посмотрю. В сто раз проще, чем читать его.

*Диана*: Фёдор, ну вот ты как всегда! Тебе бы попроще да полегче, ну вот и получишь двойку! В фильме показано всё совсем не так, как в книге написано, ты что, не знаешь?

*Фёдор*: А читать, по-любому, скучно! Фильм посмотрю, да и всё.

*Ведущий*: Молодые люди, не надо спорить. Спор – это целое искусство. Давайте предоставим спор профессионалам.

Итак, интеллектуальная игра «Дебаты». Сегодня участники обсуждают тезис: «Лучше посмотреть фильм, чем прочитать книгу». Прошу занять свои места. (К Анне Дмитриевне, учителю истории и обществознания: Сударыня, прошу Вас).

***Игра «Дебаты» [5].***

*Ведущий*: Истина рождается в красивом споре, но у каждого из наших гостей, думаю, найдутся собственные аргументы в защиту той или этой позиции. Расставить все точки над «И» нам поможет флешмоб!

Мисс Настя, берите себе левую половину зала, прошу. Мисс Кристи, Вам достаётся правая половина. Леди Элен, прошу Вас, на вашем попечении будут взрослые – учителя и родители. Те гости из числа детей, кто выступает за книгу, делают флешмоб с мисс Настей, кому ближе экранизация – с мисс Кристи, а третейским судьёй у нас будет команда взрослых. Мисс Настя ведёт своих подопечных на репетицию в зал хореографии, мисс Кристина остаётся здесь, в актовом зале, мадам Элен, прошу Вас пройти в спортивный зал. Встречаемся по звонку здесь, дорогие друзья!

*Звонок.*

*Ведущий:* Все на месте? Что ж, начнём!

**Флешмоб.** Динамичный танец каждая команда завершает собственной «кричалкой»: «Читай книги, качай мозги!», «Смотри кино, погрузись в другую реальность!», «Читай кино – смотри книгу!».

*Ведущий:* Спасибо всем вам, дорогие друзья!

*Видео* «А не пора ли нам подкрепиться? По-моему, пора» [7].

*Ведущий:* По-моему, тоже! Леди и джентльмены, прошу вас пройти в столовую! По звонку жду вашего возвращения в пристройку.

*Ужин.*

*Звонок, сбор в актовом зале.*

*Ведущий:* Устали? (*Ответы гостей: да, нет*)

*Ведущий:* Фёдор, ты ещё здесь? Как настроение?

*Фёдор:* Да нормально пока, побуду ещё тут у вас немного.

*Ведущий:* А вот теперь мы переходим к самому главному, для чего мы с вами здесь и собрались. Прекрасно, когда твоё богатое воображение само рисует в голове образы книжных героев. Замечательно, когда в книжке полно ярких иллюстраций – они помогают воображению. Чудесно, когда можно посмотреть экранизацию романа. Но если ты можешь сделать фильм сам – это и прекрасно, и чудесно, и просто здорово, и очень интересно! Может, вы скажете, что это невероятно?

*Видео* «Элементарно, Ватсон!» [11]

*Ведущий:* Благодарю Вас, сэр. Дорогие гости, прошу вас проследовать в ваши мастерские. Смотрите цвет ярлыка на вашем путевом листе и находите вашу мастерскую.

*Работа в мастерских* [4].

*Звонок, сбор в актовом зале.*

*Ведущий:* Дорогие гости, устраивайтесь поуютнее. Приступим к развязке нашей повести и нашего фильма. Сейчас мы увидим ваши творения по порядку.

*Видео «Джамиля, Зарина, Гюзель...»* [6].

*Ведущий:* Прошу на сцену Белую мастерскую!

*Белая мастерская – презентация.*

*Ведущий:* Золотая мастерская, ваша очередь.

*Золотая мастерская – презентация.*

*Ведущий:* Оранжевая!

*Оранжевая мастерская – презентация.*

*Ведущий:* Зелёная мастерская, прошу вас.

*Зелёная мастерская – презентация.*

*Ведущий:* Завершает парад презентаций Красная мастерская!

*Красная мастерская – презентация.*

*Ведущий:* Благодарю вас, дорогие хозяева Библионочи и уважаемые гости! Передаю микрофон директору нашего лица Елене Николаевне Беловой.

*Директор:* Вот мы с вами и подошли к последней странице Библионочи. Где же и открыть её, как не в библиотеке? Вы передаёте по кругу зажжённую свечу. Темно, но света свечи достаточно, чтобы видеть глаза говорящего. Каждый участник Библионочи может поделиться своими впечатлениями.

*Рефлексия – «Свеча».*

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *А чё это вы тут делаете, а?* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/ITkQrztMPj4>. – Загл. с экрана.

2. Библионочь «Читай кино – смотри книгу!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/bibliotekabachatskyi/biblionoc-citaj-kino-smotri-knigu>. – Загл. с экрана.
3. Братья Люмьер. Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота (1896 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/fUtqM2yXwEs>. – Загл. с экрана.
4. Как мы работали в мастерских [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/bibliotekabachatskyi/biblionoc-citaj-kino-smotri-knigu/kak-my-rabotali-v-masterskih>. – Загл. с экрана.
5. Калмыков А.С. План-конспект урока на тему «Правила игры «дебаты». [Электронный ресурс] / А.С. Калмыков. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/transportnye-sredstva/library/2015/10/26/pravila-igry-debaty>. – Загл. с экрана.
6. Джамия, Зарина, Гюзель, Саида, Хафиза, Зухра, Лейла, Зульфия, Гюльчаттай Гюльчаттай! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/nxtfIQQ9ES0>. – Загл. с экрана.
7. Винни Пух: А не пора ли нам подкрепиться? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://youtu.be/Hbr\\_vDuCG2U](https://youtu.be/Hbr_vDuCG2U). – Загл. с экрана.
8. Заставка из телепередачи «Кинопанорама», 1963 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/Y5wmZoYME2Q>. – Загл. с экрана.
9. Сокол и Орфей. – Фильм, фильм, фильм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/u6NRraW8cXw>. – Загл. с экрана.
10. Черных А.А. Методические рекомендации «Проведение акции Библионочь в условиях образовательной организации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/bibliotekabachatskyi/biblionoc-v-licee-2015/metodiceskie-rekomendacii-provedenie-akcii-biblionoc-v-usloviah-obrazovatelnoj-organizacii>. – Загл. с экрана.
11. Элементарно, Уатсон! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/JCN0J285aC0>. – Загл. с экрана.