

Кузнецова Наталья Викторовна,

преподаватель,

ГПОУ «Сибирский политехнический техникум»,

г. Кемерово

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Эстетическое чувство – это способность человека чувствовать красоту. Психологи установили возможность развития эстетического чувства у всех людей! Эстетическое присуще всей действительности, и нет таких человеческих ощущений, на основе которых не складывались бы эстетические чувства. Так, например, аромат апельсина и его вкус, полированная поверхность предмета, фактура ткани, запах духов способны порождать эстетические переживания. И многие исследователи считают эту способность человека чувствовать прекрасное, эстетическое в самых скромных явлениях жизни драгоценным качеством, украшающим человека, показателем его культуры. Эту способность я проверила на обучающихся, обратившись к ним с вопросом: *Что вы считаете прекрасным?* «Эстетическое чувство» - это устойчивая эмоциональная реакция на явления как эстетические объекты; это способность людей получать эстетические впечатления и *переживать их*; это и сами переживания (*наслаждение красотой, волнение при восприятии возвышенного, эмоции, вызванные трагическим и комическим в жизни и т. п.*) На уроках литературы эстетическое воспитание связано именно с чувствами человека, *умением переживать и сопереживать*: можно увидеть прекрасный пейзаж или услышать музыку, но ничего не почувствовать, эстетического чувства в таком случае не возникнет.

Задача литературы поддерживать и развивать способность распознавать, оценивать прекрасное, правильно определять его для себя. Искусство вообще – сильнейший источник эстетического наслаждения. Человек и обращается к искусству прежде всего потому, что рассчитывает на эстетическое наслаждение. А ведущая функция искусства – воспитательная.

Изучая роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и давая характеристику Марии Болконской, мы отмечаем некрасивость героини, но её лучистые глаза, выявляющие красоту души, её обаяние, доброта, самоотверженность, то же самое мы отмечаем в образе Наташи Ростовской. Причем обучающиеся хорошо усваивают и всегда могут показать, как преобразается внешне некрасивый человек, когда раскрываются прекрасные черты его характера, благородство поступков, его духовное богатство.

Прекрасными могут и быть и поступки героев, например, как в рассказе А.П. Платонова «Юшка». В этом рассказе сильное воздействие на сознание и чувства обучающихся производит финал рассказа. Анализ данного произведения именно нравственно-эстетической направленности, здесь главное помочь обучающимся увидеть величие человеческого сердца, самопожертвование, живительную силу сострадания.

В повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» вместе с обучающимися отмечаем умение главного героя Ивана Флягина наслаждаться созерцанием красоты, совершенства. Его очарование дивностью мира – несомненное богатство русской души, несмотря на злключения и неисчислимы страдания очарованного странника, он остаётся «красоты любитель».

В отношении к природе раскрывается внутренний облик человека, его духовно-нравственная сущность. В творчестве А.С. Пушкина впервые появляется русская природа с её скромной, словно запрятанной прелестью. Важно донести до обучающихся способность поэта разглядеть за внешней неброскостью внутреннее очарование и красоту русской природы. Продолжателем пушкинских традиций в создании реалистического пейзажа является М.Ю. Лермонтов: в его лирике Кавказ символизирует неземную красоту, абсолютную свободу, гордое и непреклонное одиночество. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» противопоставляется мирная природа – природе, обезображенной войной. До начала сражения Бородинское поле предстаёт перед Пьером Безуховым во всей своей красоте, в чистом внутреннем воздухе, пронизанном лучами яркого солнца. После сражения Бородино выглядит иначе:

«пахло странною кислотой селитры и крови...», «убитые и раненые, испуганные, изнурённые лица...» и здесь умело найденный художником приём писателя, когда дождь как бы обращается к людям: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте...Опомнитесь. Что вы делаете?» Таким образом, художественное произведение будит мысль, вызывает новые чувства, воздействуют на волю.

Драма Максима Горького «На дне» тоже о человеке, пьеса вопросов, она не даёт готовых решений, но призывает каждого человека к исканию своего, пробуждая личность.

В литературе мысль всегда окрашена эмоционально. Достигается это применением тропов (сравнительные обороты, метафоры, гиперболы). В результате слово передаёт мысль, чувства, точнее, мысль, вызывающую определённое чувство и оцениваемую им. Каждое художественное произведение способно воздействовать на чувства читающего. Это и рассказ А.П. Чехова «Ионыч», призывающий «беречь в себе человека», его лирическая комедия «Вишнёвый сад», пронизанная символами, звуками, необычными героями, музыкальностью и лиричностью речи персонажей. Это и произведения о Великой Отечественной войне, которые мы изучаем на 2-ом курсе (обзорно): повести Константина Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи.!!», повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Читаем и анализируем повесть Василя Быкова «Сотников». Главное, чтобы симпатии обучающихся были на стороне тех героев, которых на войне отличал высокий гуманизм, кто не пошёл на сделку со своей совестью, в смертельный час или в смертельной битве оставались людьми. И многие другие художественные произведения, обладающие «умением повернуть читателя в середину самого себя» (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Определим роль эстетического воспитания в литературе. Роль эстетического воспитания – сохранение человека в человеке, развитие чувства прекрасного, разоблачение пустоты, ничтожества, жестокости, прикрытых внешней красотой, это всё усваивается путём изучения и ценой больших усилий, а дурное, увы, усваивается само собой, без труда.