

Исхакова Гузель Равильевна,

преподаватель по классу баяна,

МБУДО «ДМШ №24»,

г. Казань, Республика Татарстан

ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ КАК СИНТЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ

Аннотация: Данная статья знакомит с исследованием в области начального музыкального образования. Предложены две тенденции. Эффективность данных тенденций заключаются в накопленном педагогическом опыте. Исходя из проделанной работы можно сделать вывод, что только умелое сочетание традиционных и инновационных технологий дадут в музыкальном образовании положительный результат.

Ключевые слова: инновации, технологии, интернет-ресурсы, образование, методические разработки, традиционная методика, учебный материал.

Современное состояние общества характеризуется тем, чем многие области человеческой деятельности, в том числе и образование, в большей мере развиваются за счёт внедрения различных инноваций.

В области начального музыкального образования существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса – педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования особое значение принадлежит обеим из обозначенных тенденций, т.к. эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учётом накопленного педагогического опыта.

Ведущими целями образования сегодня становится не объём усвоенных знаний и умений, а разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Умение самостоятельно добывать знания, научить учиться – вот главная задача преподавателя ДМШ сегодня.

Специфика педагогического процесса в ДМШ должна быть связана не только с прагматичным предметно-ремесленным обучением, овладением информацией и мастерством, а с развитием потенциальных возможностей ребёнка, с процессом становления и совершенствования его как субъекта собственного развития. Эти процессы не могут сводиться только к выражению результата в статистической форме (концерты, конкурсы и т.д.). Основным принципом, на котором может строиться программа сохранения и развития ДМШ – это создание условий, способствующих творческому росту учащихся.

Поэтому важной задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процессе начального музыкального развития детей, по нашему мнению, является учёт разной степени их одарённости и в смысле – создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения.

Традиционная методика обучения игре на баяне в ДМШ даёт свой эффект при обучении лучших, одарённых детей, однако, процент таких детей не велик, и в основном преподавателям приходится работать с мало подвинутыми учениками. И для этого уже требуются специальные методики, направленные на развитие таких качеств и свойств как, например, интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухово-двигательная координация, музыкальный слух или музыкальное воображение. Именно этим часто занимается преподаватель, поскольку недостаточное развитие данных качеств у ученика тормозит его обучение. Традиционная же методика обучения недостаточна, т.к. далеко не всегда в состоянии дать исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Отсюда в основу методики обучения в исполнительском классе баяна в ДМШ должен быть положен принцип саморазвития личности. Преподаватель должен эффективно варьировать методы и формы обучения, чтобы выбрать именно то, что нужно его ученику для получения качественных знаний.

Всё большее признание завоёвывают интернет-технологии, они открывают новые возможности, как перед педагогами, так и перед учащимися; успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая

значительную помощь в различных вопросах деятельности преподавателей ДМШ.

Современные педагогические технологии позволяют развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства, позволяют проводить исследовательскую работу. Становится вполне очевидным, что современный педагог должен хорошо владеть не только базовой методикой обучения, но и знанием педагогических технологий и умением применять их в учебном процессе.

В средних и старших классах используются Интернет-ресурсы для поиска нужных нот и своих сайтах, для прослушивания изучаемого произведения в различных исполнениях. Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнёрами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа будет всегда успешной.

Практика работы одновременно показывает, что эффективность урока в классе баяна, может существенно повыситься, если в широкую музыкально-педагогическую практику будут внедрены другие формы занятий. Урок может проходить в виде посещения концерта (с последующим обсуждением впечатлением от него), экскурсий в музей, прослушивание звукозаписей и т.п. Отсюда мы полностью согласны с Б.Е. Миличем, что: «Соприкосновение с музыкой вне обстановки музыкальной школы должно всячески стимулироваться преподавателем по специальности. Здесь, – считает Борис Евсеевич, – могут быть рекомендованы разные формы приобщения к музыке:

посещение сольных, симфонических и камерных концертов, оперных спектаклей, открытых выступлений лучших учеников музыкальных школ, города и т.д.» [1].

И в то же время преподаватели музыкальных школ должны активно применять лучшие традиционные методики, которые также направлены на развитие творческого мышления учащихся.

Важной составляющей традиции является умение преподавателей ярко исполнить изучаемый учениками музыкальный материал. «Я учу, потому что играю. Если бы я не играла, то не считала бы возможным учить» [2], – говорила Н.И. Голубовская. К сожалению, личное исполнительство продолжает оставаться слабой стороной многих преподавателей класса баяна ДМШ, чем наносится большой ущерб учебно-педагогическому процессу.

Не менее существенным на уроке является проверка уровня самостоятельности ученика, начиная с предложения ему простейших заданий. Такими заданиями могут, например: определить тональность, аппликатуру, проставит правильно смену меха, какие штрихи используются, как динамика влияет на характер музыки и др.

Не меньше развивает творческое, и музыкальное мышление навык чтения нот с листа. «Учить читать с листа, – говорит Б.Е. Милич, – значит приобщить ребёнка к музыке, развивать его музыкальное мышление» [1]. «Нельзя прочесть музыкальную фразу, не понимая её смысла», – писала Н.И. Голубовская. Прочесть нотный текст – значит, мысленно его услышать» [2].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что лишь умелое сочетание традиционных, проверенных времён методов и форм и инновационных технологий дадут в музыкальной педагогике свои положительные результаты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милич Б.Е. *Воспитание ученика-пианиста: метод. пособие.* – М.: Кифара, 2002. – 183 с.
2. Бронфин Е.Ф., Голубовская Н. И. *Исполнитель и педагог.* – Л.: Музыка, 1978. – 135 с.

*Teacher Bayan,
THE DOD «DMS №24»
Kazan, Republic of Tatarstan*

**INNOVATION AND TRADITION AS A SYNTHESIS DEYATLNOSTI
TEACHER IN THE EDUCATION AND TRAINING OF STUDENTS AND
DMSH DSHI**

Annotation: This article introduces the research in the field of primary music education. Two trends are proposed. The effectiveness of these trends is accumulated pedagogical experience. Based on the work done, we can conclude that only a skillful combination of traditional and innovative technologies in music education will positive.

Keywords: innovation, technology, Internet resources, education, methodical, traditional technique, study material, reading skills to leaf through.