

Исламов Азат Магруфович,

студент 4 курса, профиль «Музыкально-компьютерные технологии»,

Институт педагогики,

ФГОУ ВО «БГПУ им. Акмуллы»,

г. Уфа, Республика Башкортостан

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В статье раскрывается необходимость использования музыкально-компьютерных технологий на занятиях с учащимися младшего школьного возраста в целях развития музыкальных способностей. В свете актуальности проблемы в статье проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы, цель которой заключалась в выявлении эффективности педагогических условий применения музыкально-компьютерных технологий с целью развития музыкальных способностей на уроках музыки в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: музыкальные способности, музыкально-компьютерные технологии, музыкальные занятия, познавательная деятельность, младший школьный возраст.

Актуальность темы определяется тем, что в современном обществе информационные технологии играют огромную роль. Применение компьютерных технологий в системе образования открывает широкие возможности для овладения предметом, стимулирования и активизации познавательной деятельности и творческой активности учащихся. В этой связи формирование музыкальных способностей происходит в условиях постоянно обновляющейся образовательной среды, появлении цифровых образовательных ресурсов и средств обучения, включающих использование музыкальные компьютерные технологии, и обусловлено функционированием высокотехнологичной информационной образовательной среды. В условиях

применения федеральных стандартов третьего поколения формирование музыкальных способностей осуществляется средствами музыкальных компьютерных технологий.

Цель статьи экспериментально доказать необходимость применения музыкально-компьютерных технологий в целях развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки будет способствовать развитию музыкальных способностей, если:

1) разработать и внедрить инновационные формы, методы и средства развития музыкальных способностей детей;

2) составить методические рекомендации для преподавателей музыки и студентов направления «музыкально-компьютерные технологии»;

3) педагог будет понимать значимость использования музыкально-компьютерных технологий в целях развития музыкальных способностей, владеть технологией внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогический процесс и обеспечивать руководство им.

Методологическую основу исследования составляют:

- теория развития музыкальных способностей учащихся, раскрытая в трудах известных психологов и педагогов: Теплова Б.М., Тарасовой В.К., Михайловой М.А., Анисимова В.П.;

- методологические основы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Безбородовой Л.А., Гончаровой О.В., Осеневой М.С.;

- теоретические и практические разработки использования музыкально-компьютерных технологий, опубликованные в трудах: Афанасьевой В.Г., Горбуновой И.Б., Заболотской И.В., Золиной Л., Мошкарновой Н.С., Красильникова И. М., Мэтьюз М., Пирс Дж., Тараевой Г.Р.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- уточнено содержание понятия «музыкальные способности» «музыкальные компьютерные технологии»;

- выявлены возможности развития музыкальных способностей детей посредством использования музыкально-компьютерных технологий в процессе музыкальных занятий на основе музыкальных компьютерных технологий.

Практическая значимость исследования состоит в том, что выводы и рекомендации, полученные в ходе исследования, могут быть использованы на практике при совершенствовании методов обучения музыке в школе.

Музыкальные способности изучаются педагогами и психологами уже много лет, однако, до сих пор нет единой точки зрения на их природу, структуру, на содержание основных понятий, при помощи которых можно описать музыкальные способности.

Большой вклад в разработку теории музыкальных способностей, а также их классификации внёс Б.М. Теплов, который считал, что «классификация способностей должна исходить из психологического анализа соответствующих видов деятельности» [3, с. 32].

Как наиболее важные для музыкальной деятельности Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство.

Полностью разделяет точку зрения Б.М. Теплова на проблему музыкальных способностей К.В. Тарасова, при этом особенно подчёркивая, что структура музыкальности складывается из общих и частных музыкальных способностей [2, с. 16].

Таким образом, исследования музыкальных способностей Б.М. Теплова стали основополагающими для отечественной науки.

Музыкально-компьютерные технологии получают более широкое применение в музыкально-педагогической практике и становятся частью культуры. Использование мультимедийных средств и электронных музыкальных инструментов (музыкальные компьютеры, синтезаторы, сэмплеры) в музы-

кальном образовании дает возможность интересно, разнообразно и эффективно проводить учебный процесс.

Основополагающими исследованиями в области применения музыкально-компьютерных технологий являются труды И.М. Красильникова, в которых им показаны широкие возможности музыкально-компьютерных технологий для творческой деятельности учащихся. И.М. Красильников выявляет виды электронного музыкального творчества – сочинение и аранжировка музыкальных произведений [1, с. 185].

В настоящее время существует огромное множество возможностей использования музыкально-компьютерных технологий, среди них можно выделить следующие программы: нотные редакторы, «музыкальные конструкторы», MIDI-секвенсоры, виртуальные синтезаторы, программы-автоаранжировщики, аудиоредакторы.

В рамках нашего исследования была проведена опытно-экспериментальная работа, цель которой заключалась в выявлении эффективности педагогических условий применения музыкально-компьютерных технологий с целью развития музыкальных способностей на уроках музыки.

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лицей №60» городского округа город Уфа Республики Башкортостан с учащимися 3-х классов (экспериментальная и контрольная группы) и включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В рамках констатирующего этапа исследования была проведена диагностика степени развитости музыкальных способностей учащихся в музыкальной деятельности. Для этого были использованы диагностические игры-тесты, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности.

Результаты качества знаний, степень развитости музыкальных способностей учащихся, а также активность участия школьников в учебных

мероприятиях, связанных с применением музыкально-компьютерных технологий на констатирующем этапе эксперимента показали, что в контрольной и экспериментальной группах они находятся примерно на одном уровне.

В ходе формирующего этапа эксперимента нами был разработан цикл уроков для школьников с использованием музыкально-компьютерных технологий, которые включали в себя использование следующих компонентов:

- аппаратный (электронная доска Smart Board, персональный компьютер, проектор);
- программный (звуковые редакторы, виртуальные синтезаторы, виртуальные библиотеки, интерактивные игры, презентация Power Point);
- методический (программы и методические разработки по развитию музыкальных способностей).

В процессе проведения эксперимента были использованы групповая, дискуссионная и игровая формы работы.

На контрольном этапе эксперимента нами был проведен повторный диагностический срез с целью определения динамики когнитивного и деятельностного компонентов развития музыкальных способностей детей.

Проведя повторное диагностическое исследование уровня развития музыкальных способностей, мы пришли к выводу, что при соблюдении, выявленных нами педагогических условий применения музыкально-компьютерных технологий, можно добиться развития музыкальных способностей на уроках музыки.

Так, степень развитости музыкальных способностей учащихся в контрольной группе практически не изменилась (до эксперимента – 58,8%, после – 60%), в экспериментальной значительно увеличилась (с 53,5% до 70%).

Познавательная активность школьников в результате проведенной опытно-экспериментальной работы в контрольной группе увеличилась всего на 4% (с 44% в констатирующем этапе до 48% – в контрольном), в

экспериментальной группе – почти в 1,5 раза (с 48% в констатирующем этапе до 74% – в контрольном).

В результате проведенной опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что развитию музыкальных способностей способствует:

1) разработка и внедрение инновационных форм, методов и средств развития музыкальных способностей детей;

2) составление методических рекомендаций для преподавателей музыки и студентов направления «музыкально-компьютерные технологии»;

3) понимание педагогом значимости использования музыкально-компьютерных технологий в целях развития музыкальных способностей, владеть технологией внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогический процесс и обеспечивать руководство им.

Анализ результатов педагогического эксперимента показал, что у учащихся в процессе музыкальных занятий с использованием музыкально-компьютерных технологий развиваются музыкальные способности, успешно усваиваются знания, приобретаются необходимые навыки.

Проведённое исследование показало, что методические и методологические аспекты изучения процесса формирования информационной компетентности педагога-музыканта системы дополнительного образования нуждаются в дальнейшем детальном педагогическом исследовании и доведении до уровня практической реализации.

Для эффективного проведения занятий с применением музыкально-компьютерных технологий необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. содержательность материалов. Кроме обязательного, необходимого для конкретного урока содержания, разработка должна включать в себя и дополнительный материал, выводящий учащихся за рамки темы урока, расширяющий их кругозор, стимулирующий интерес учащихся к получению дополнительной информации;

2. наглядное оформление урока. Музыкальный, литературный и иллюстративный ряд должны состоять из высокохудожественных произведений;

3. широкое использование проектора. Показ слайдов, текст песни, видеосюжеты, подготавливающие появление нового музыкального образа, углубляющие и расширяющие его;

4. развитие творческого подхода. Компьютерная техника позволяет сделать этот процесс более интересным и плодотворным. Огромные возможности заложены в использовании клавиатуры (программа «Музыкальные редакторы»).

Подача материала на уроке:

- должна быть интегрированной, т. к. использование электронной техники позволяет это сделать;

- в разработке необходимо наличие электронного музыкального словарика, где ученик найдёт все основные понятия урока, а также дополнительную терминологию, расширяющую его знания по пройденному материалу;

- необходимо продумать систему тестирования («проверь себя сам»).

Методические рекомендации, разработанные для преподавателей музыки и студентов специальности «музыкально-компьютерные технологии», предусматривающие использование музыкально-компьютерных технологий, будут способствовать:

1) развитию компьютерной компетентности и ее интеграции с педагогической компетентностью;

2) авторскому решению педагогической задачи при применении проектной деятельности и информационных технологий;

3) развитию психологического компонента информационной компетентности, оказывая воздействие на способности педагога интегрировать названные аспекты в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, цель достигнута, гипотеза исследования подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.*
- 2. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (педагогическая наука – реформе школы) / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.*
- 3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Издательство Академии педагогических наук, 1985. – 329 с.*