

*Хахулина Галина Эдуардовна,
преподаватель гуманитарных дисциплин,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1,
аспирант 3 курса,
специальность 17.00.09-«Теория и история искусства (искусствоведение)»,
АОУ ВПО «ЛГУ имени А.С. Пушкина»,
г. Санкт-Петербург*

КУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В жизни общества, в постоянном воспроизводстве духовной культуры незаменимую роль играет искусство. Уникальные особенности этого вида духовно-практической деятельности состоят в том, что здесь художник и зритель не только приобретают знания о мире, но и осваивают эмоционально-ценностные отношения к окружающему и к самому себе, становятся в диалогические отношения с миром. Искусство развивает в человеке универсальную способность к творческому преобразованию мира в любой деятельности.

Человечество всегда будет познавать действительность средствами искусства, стремиться к более полному отражению реалий. В жизни искусство всегда связано с социальными установками, которые определяют степень освоения ценностей, заложенных в произведениях искусства. Следовательно, социальная природа искусства и эффективность воздействия его на человечество находятся в самой тесной связи и зависят от экономического, политического, культурно-просветительского состояния общества.

Распространено мнение, что искусство обладает такими механизмами, которые сами развивают у ребенка способности к художественному восприятию и творчеству. С другой стороны, многие полагают, что одаренные дети сами постигают законы искусства. Достаточно поместить ребенка среди скульптур и картин, включать ему хорошую музыку и он вырастет художественно образованным взрослым. Однако одного погружения в такую

среду недостаточно для культурного развития ребенка. Искусство устроено таким образом, что ребенок не может войти в него без помощи взрослого.

В сознании общества всегда жила мысль о высокой роли воспитателя, так как он является создателем современного социального портрета. Вся область духовной жизни личности впитывает в себя те непреходящие ценности, которые передаются из поколения в поколение в процессе воспитания и образования.

Перед будущим воспитателем стоит одна из сложнейших задач – духовно-творческое освоение действительности, ориентация на ценностно-смысловое развитие личности ребенка. Важным является определение будущими воспитателями роли искусства, его влияния на жизнь подрастающего поколения. Функции культуры, прежде всего, заключаются в становлении, развитии, познании и совершенствовании человека и общества.

Формирование творческой активности будущего воспитателя не происходит стихийно. Этот процесс требует целенаправленного стимулирования определенных способностей, знаний, умений, созидательных устремлений, потребности в развитии своих возможностей. В деле развития и образования подрастающего человека все большее значение приобретает культура воспитателя в самом широком и многогранном смысле этого слова. Исследования эффективности развития творческого потенциала воспитателя являются на современном этапе жизненно важным требованием общества. Однако надо отметить, что пути и способы формирования творческих возможностей будущих воспитателей недостаточно осмыслены теорией и наукой, темпы научного построения таких путей часто не соответствуют росту потребности в них.

Если раньше воспитатель не имел острой практической потребности в изучении культуры, то сегодня это требование порождено качественным скачком, резким сдвигом в типе социальной стимуляции исследований творчества, где особая роль принадлежит педагогической науке и ее исследовательской мысли. В силу этого в любом обществе ценностное

отношение к шедеврам мирового искусства, ценностные ориентации личности являются объектом целенаправленного образования и воспитания.

Круг интересов подлинного воспитателя не должен ограничиваться лишь его специальностью. В этой профессии сочетаются и педагогическое мастерство, и творческое совершенство, опирающееся на всестороннее образование. Формирование социальной ответственности является основой в становлении компетентного специалиста.

Господствующие духовно-нравственные становления личности воспитателя определяют его этические, эстетические взгляды, суждения, мировоззренческую позицию, формируя качественно иные признаки организации жизнедеятельности. Пути совершенствования и преобразования учебно-воспитательной деятельности, связанные с культурным образованием и воспитанием, чаще всего декларируются как всестороннее развитие личности. Этот целенаправленный процесс требует определенного, доказанного программного решения, методологического обоснования, универсальных способов распространения и утверждения социальной ответственности, социальной компетентности студентов педагогического направления.

В современных условиях педагогическое образование осознается как сложный культурный процесс, как особая форма духовно-практической деятельности. За длительный период своего существования педагогическое образование превратилось в фундаментальную категорию социальной жизни, оно осмысливается как историко-культурный феномен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/12/01/obrazovanie-dok.html>*
- 2. Коджаспиров А.Ю., Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – М.: Изд. центр «АКАДЕМА». – 2000. – С. 163.*
- 3. Ушинский К.Д. Собрание соч., – Т. 2. – М., 1977. – С. 322.*