

Кудасова Гульмира Женисовна,

старший преподаватель,

Институт педагогики АРГУ им. К. Жубанова,

г. Актобе, Республика Казахстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Творчество становится постоянным спутником преподавателя. Творчество является необходимой базой самосовершенствования учителя, важным компонентом организации межличностного общения с учеником. Преподаватель имеет возможность общаться и влиять на творческую личность ученика. Из этого можно сделать очевидный вывод, что преподаватель должен и сам нести в себе творческое начало.

Ключевые слова: педагогическое творчество, профессиональное обучение, профессиональное мастерство, творческие способности.

Творчество в профессии учителя занимает очень важное, если не ведущее место. Творчество является неотъемлемым компонентом взаимодействия учителя и ученика, начиная от непосредственного процесса обучения на уроке, заканчивая внеклассным общением.

Студенты специальности «Профессиональное обучение» параллельно с теоретическими знаниями получают и практические навыки обучения творческих работ. Творческая специальность настолько удивительна и увлекательна в разных направлениях: это и пошив костюмов, работы с вышивками, аппликации, работы с орнаментами, лоскутное шитье, работа с кожей и т.д. Педагогическое творчество содействует созданию атмосферы глубокого взаимопонимания, доброжелательности, уважения, сотрудничества между учеником и преподавателем. Замечено, что отношения учащихся к творчески работающему педагогу эмоционально окрашены положительно. Кроме того, творческий подход в обучении плодотворно влияет на личность ученика, предоставляя ему возможность для всестороннего личностного, а в дальнейшем, и профессионального развития.

Педагогическая деятельность – это такой вид деятельности, на результат которой оказывает влияние характер отношений между её участниками. Успешное решение сложных и ответственных задач обучения и воспитания школьников в решающей степени зависит от личности учителя, его нравственной позиции, профессионального мастерства, эрудиции и культуры.

На данном этапе развития системы образования – системы, постоянно изменяющейся под воздействием ситуации в обществе, – перед преподавателем стоит задача найти самый оптимальный способ наибольшего развития индивидуально-личностных и творческих способностей ученика.

Итак, что же включает в себя понятие «творческие способности»? Логично начать с самого определения «способностей». Так, В.Н. Мясищев даёт следующее определение этому понятию: «Способность можно определить как синтез свойств человеческой личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокие достижения в ней». Если рассмотреть данное определение в контексте творческой деятельности, то возможно вывести следующее определение творческих способностей. Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности:

1. способность видеть проблему там, где её не видят другие;
2. способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
3. способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;

4. способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;

5. способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

6. способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;

7. гибкость мышления;

8. способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;

9. способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;

10. способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

11. лёгкость генерирования идей;

12. творческое воображение;

13. способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Перечисляя основные черты творческой личности, В.И. Андреев выделяет 9 основных блоков.

1. Мотивационно-творческая активность и направленность личности (любопытность, творческий интерес; чувство увлечённости, эмоциональный подъем; стремление к творческим достижениям; стремление к лидерству и др.).

2. Интеллектуально-логические способности личности (способность анализировать, сравнивать; способность выбирать главное, отбрасывать второстепенное; способность давать определения; способность к систематике и классификации).

3. Интеллектуально-эвристические способности личности (способность генерировать идеи, выдвигать гипотезы; способность к фантазии; ассоциативное мышление; независимость суждений; критичность мышления, способность оценочного суждения).

4. Мировоззренческие свойства личности (убежденность личности; система личностных свойств, особо высоко ценимых личностью).

5. Нравственные свойства личности (честность, скромность, принципиальность, смелость, решительность).

6. Способность к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности (целеполагание и целеустремлённость, способность к планированию, к самоорганизации, к самоконтролю).

7. Коммуникативно-творческие способности (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к сотрудничеству, способность отстаивать свою точку зрения и убеждать других).

8. Эстетические качества личности (способность достигать гармонии, простоты и красоты человеческих отношений; способности руководствоваться эстетическими принципами).

9. Индивидуальные особенности личности (индивидуальный стиль работы).

Но не следует забывать о том, что все вышеперечисленные качества могут проявиться, только если талант ребенка будет замечен и правильно развит. «Так что талант, если можно так выразиться, обоюдоостр. Он становится или источником высшей радости, дает ощущение полноты жизни - когда обнаружен и закреплён, или же в противном случае сублимируется, свёртывается в колючий, постоянно беспокоящий на подсознательном уровне кокон. Психологи называют это явление комплексом невостробованности».

Преподаватель, благодаря специфике своей профессиональной деятельности, имеет возможность общаться и влиять на творческую личность ученика. Из этого можно сделать очевидный вывод, что преподаватель должен и сам нести в себе творческое начало.

Творчество становится постоянным спутником преподавателя, сопровождая его на уроке и после него, во время внеклассных мероприятий. Творчество является необходимой базой самосовершенствования учителя, важным компонентом организации межличностного общения с учеником.

Творческий подход поступательно и естественно развивает личность ученика – значительно развивает воображение, наблюдательность, образное и критическое мышление учащегося. Нестандартный, креативный подход учителя мягко, без назиданий, стимулирует активность учеников, вызывает у них желание самостоятельно и плодотворно работать, – а это и есть главная гарантия высокого уровня его личностного развития и общей успеваемости на уроках.

Немаловажное значение при изучении творческих дисциплин имеет непрерывность творческого процесса. Непрерывная, систематическая творческая деятельность приведёт к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, следовательно, и к развитию творческого потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Большая Советская Энциклопедия. – Т. 25. / Гл. редактор А.М. Прохоров. – М.: Издат. «Советская Энциклопедия», 1976. – 1785 с.*
- 2. Беляева Г.В. Формирование профессионального творческого мышления в процессе обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2012/11/05/formirovanie-professionalnogo-tvorcheskogo>.*
- 3. Культурология. Энциклопедический словарь. / Гл. редактор Хоруженко К.М. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1997 – 640с.*
- 4. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: 1978.*