

Мусин Руслан Рамилевич,

студент 4 курса;

научный руководитель – Дайнова Гузель Закуановна,

к.п.н., доцент, отличник образования РБ,

кафедра музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий,

ФГОУ ВО «БГПУ им. Акмуллы»,

г. Уфа, Республика Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ СТУДИИ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье представлены теоретические аспекты использования звукозаписывающей студии в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова: музыкально-компьютерные технологии, звукозапись, студия звукозаписи, учреждения дополнительного образования, организационная работа.

Одним из приоритетных направлений современной образовательной политики является развитие системы дополнительного образования детей посредством реализации образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и повышение эффективности организационной работы.

В настоящее время, в творческой организационной деятельности, широко применяют различные технические средства звукозаписи. Качественная аппаратура, качественная акустика, квалифицированные специалисты позволяют создавать музыку высокого качества. Комфортное помещение студии создает благоприятную атмосферу для полноценной творческой работы.

Главными параметрами любой звукозаписывающей студии является осуществление широкого спектра услуг в области звукозаписи: создание музыки, создание аранжировок, создание фонограмм, озвучивание, производство рекламных роликов, запись поздравительный аудио-открыток,

разработка и запись музыкально-информационных систем для торговых центров, транспортных компаний, развлекательных комплексов и многое другое.

До появления портативных источников воспроизведения звука, цифрового сигнала и музыки, какой мы ее представляем сегодня, звукозапись прошла долгую и увлекательную историю развития. Эта эра механической, электромеханической, лазерно-оптической, магнитооптической и цифровой звукозаписи.

На протяжении всей истории развития искусства и науки звукозаписи человек стремится достичь самых высоких технических параметров и превосходных эстетических качеств записи и воспроизведения звука, которые так или иначе сводятся к простому определению: насколько это близко к естественному восприятию звука человеком его собственными ушами в естественной среде.

Звукозапись сегодня - не только развитая отрасль шоу-бизнеса, но и часть музыкальной и социальной культуры, которая формирует эстетические и этические позиции молодежи мира. Тот факт, что 97% слушателей знакомы с классическими произведениями не в живом концертном исполнении, а в записи, никого не удивляет. Ежегодно проводятся конференции и семинары, посвященные как проблемам стандартизации, так и проблемам сохранения и восстановления записей, созданию международных аудиоархивных ресурсов.

Компьютерные технологии позволяют полностью пересмотреть подход к творческой работе. Например, благодаря этим технологиям сегодня есть возможность получить оркестр у себя дома или организовать творческий процесс таким образом, чтобы вся рутинная часть (например, написание нот) проходила значительно быстрее, и больше внимания уделялось самой творческой составляющей. Но нельзя забывать, что без определенной базы знаний и умений, эти технологии мало что дают. Например, без понимания такого элемента, как темброобразование и инструментоведение сложно использовать тот же «домашний оркестр» так, чтобы полностью раскрыть его

потенциал. Только от умения использовать свое оборудование зависит окончательный результат.

Интеграция традиционных форм обучения с возможностями студий звукозаписи позволяет улучшить работу учреждений дополнительного образования. Они должны быстро реагировать на те, изменения, которые происходят в современном российском обществе.

Применение на внеклассных занятиях, в театрализованных мероприятиях, на концертах, и других видах деятельности инновационных методов позволяет оптимизировать педагогический процесс, повышает эффективность организационной работы.

Применение звукозаписывающей студии в дополнительном образовании предоставляют новые возможности совершенствования организационной работы, методов, технологий, средств подготовки обучающихся, а также выступают одним из показателей профессиональной компетентности педагога дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: Олма-Пресс, 2005. – 192 с.*
- 2. Нисбетт А. Звуковая студия. – М.: Связь, 1979.*
- 3. Аксёнов В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-просветительной работе: учебное пособие. – М., 1988.*
- 4. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК-Пресс, 2015. – 432 с.*
- 5. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. – М., 1990. – 672с.*