

**Обросова Наталья Алексеевна,**

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад № 13 Колосок»,

п. Октябрьский, Сысертский район, Свердловская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ОФОРМЛЕНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА

В настоящее время возрос интерес специалистов-педагогов к специально организованным занятиям с детьми с использованием песка. В песочных картинах заложен важнейший психотерапевтический ресурс – возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений.

Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеева предложили систему песочных игр, назвав их коррекционно-развивающими. Проанализировав и изучив данную систему, внедрила в практику песочные игры, как на индивидуальных, так и на групповых занятиях.

**Цель:** внедрить в педагогическую деятельность нетрадиционные методы работы направленные на устранение недостатков речи у старших дошкольников с дизартрией. Перенос НОД в песочницу повысил мотивационный интерес к логопедическим занятиям, развитие познавательных,



образовательных процессов происходит более интенсивно и гармонично.

Рисунок 1.

Играя с детьми в песке, используем предметы различной фактуры: киндеры, предметы неживой природы, героев сказок. Ребенок, играющий с миниатюрными фигурками, представляет себя Волшебником, способным изменять сюжет игры. В песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект»

ребенка. Большинство приемов, игр, упражнений на занятиях по обучению грамоте с использованием песочницы направленно на развитие зрительного внимания и памяти, мышления, творческой фантазии, фонематического слуха и восприятия, анализа и синтеза, графических навыков, связной речи.

Для проведения занятия обязателен ритуал входа, который позволяет определить, «узаконить» правила поведения в песочнице.

Рисунок 2.

С этого момента контролирующие и регулирующие



функции переходят от педагога к некоему персонажу. Именно герой позиционирует себя как существо, определяющее рамки и правила поведения, возлагает на себя право регулировать взаимоотношения детей в песочнице.

Рисунок 3 – «Деревенское подворье»

Это может быть Королева или Царица песка, Принцесса Песчинка, Песочная Фея, Король или Царь пустыни. Данный персонаж приглашает в свою страну, однако определяет правила взаимодействия с песком. Например:

*Дух пустыни:* Я приветствую вас, ребята, и очень рад, что вы пришли в мою песочную страну. Много лет я создавал свою страну, подбирал песчинку к песчинке, летал по свету, выбирая лучших жителей. Здесь вы можете делать все: играть, строить, колдовать, смешивать, творить. А я охраняю покой и мир в своей стране и поэтому прошу вас: песок не разбрасывать, не есть, не разрушать постройки других, не заливать все водой, не уносить игрушки

домой. Присутствие сказочного героя сдерживает порывы детей, даже самых гиперактивных.

Рисунок 4 – Жизнь в пустыне.

Жизнь в пустыне интересна и увлекательна



### *Основные принципы игр на песке.*

1. Создание естественно стимулирующей среды, в которой проявляется творческая активность.

2. «Оживление» абстрактных символов позволяет сформулировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личную заинтересованность в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями, помогает развитию связной речи, поскольку происходит оречевление действий, развивается логическое мышление, формируется грамматический строй речи.

Подбираемый материал и формы его подачи (фигурки, интонируемость речи, пропевание звуков) облегчают процесс узнавания звука в словах. В процессе игр ребенок учится соотносить звук с буквой, которую он может нарисовать на песке.



Чередование основных занятий по звукопроизношению и обучению грамоте с играми на песке на подсознательном уровне через слуховое, зрительное тактильно-кинестетическое восприятие позволило воспитанникам усвоить элементы грамоты.

Рисунок 5 – «Где живет Звук?». Домики гласных, твердых и мягких согласных позволяют детям зрительно запомнить характеристику звука и их графическое изображение.

Дети узнают буквы и неосознанно, на первых порах, соотносят звуки с графическим изображением. Данный центр способствует развитию связной речи у воспитанников. Через проигрывание сказок у детей создается атмосфера радостного, приподнятого настроения, активизируется речевое общение.

**Центр обучения грамоте:** при обучении грамоте использую панно



«Весёлый поезд» (деление слов на слоги, определение места звука в слове) с использованием карточек-символов звуков, звуко-буквенного, слогового анализа слов. Принцессы Гласия и Согласия знакомят воспитанников со звуком

ми родного языка. Домики гласных, согласных, твердых, мягких звуков позволяют воспитанникам в игровой форме развивать звуковой анализ и синтез слов, освоить гласные, согласные звуки, их графическое изображение.



### **«Сенсорное панно».**

Ребенок самостоятельно создает свою историю, помещая на липучую ленту свой сюжет (закрепляем форму, цвет, пространственные понятия, лексическую тему).

### *Панно*

- для автоматизации поставленного звука: повесь на ёлочку картинки, в которых встречается «С»;

- для обогащения словаря: какие цветы могут расти у нас в саду? А какие овощи вырастут на грядке?



- отрабатываем грамматический строй речи: сосчитай, сколько яблок растёт на яблоне?

- развиваем моторику пальцев рук (завяжи шнурочки).

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб., 2001.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб., 1999
3. Грабенко Т.М. Игры с песком, или песочная терапия. – СПб., 2004.
4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников / Библиотека логопеда. – М.: Сфера, 2017. – 64 с.