

Сулейманова Алина Салаватовна,

студентка 4 курса,

научный руководитель – Сагитов Ришат Рафкатович,

заведующий кафедрой, заслуженный деятель искусств РБ,

кафедра музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий,

ФГОУ ВО «БГПУ им. Акмуллы»,

г. Уфа, Республика Башкортостан

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье эстетическое воспитание рассматривается в качестве одного из приоритетных факторов развития музыкального образования. Развитие эстетического воспитания позволяет осуществить интеллектуальное и творческое воспитание личности, духовное саморазвитие и формирует интерес к искусству, что является основой благополучного развития образования в целом.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, музыкально-компьютерные технологии, развитие творчества, индивидуальность, личность.

Значение и роль эстетического воспитания на уроках музыки для динамичного развития образования достаточно велико, так как оно создает условия для формирования интеллектуального потенциала нации и во многом определяет духовную жизнь общества. В научных исследованиях в настоящее время стремительно возрастает интерес к обоснованию значимости эстетического воспитания, способной гармонизировать процессы индивидуализации, социальной адаптации и самореализации учащегося как личности.

Использование компьютерных технологий на уроках музыки является, по сути, универсальным средством наглядности, которое помогает расширить кругозор учащихся, способно побудить детей самостоятельно тянуться к знаниям в этой области, формирует интерес к предмету, делая обучение ярким,

живым, запоминающимся, интересным, пробуждает живой интерес учащихся к искусству в целом. Что в свою очередь, развивает определенный вкус и разборчивость каждого учащегося индивидуально. Музыкально-компьютерные технологии предоставляют множество возможностей для успешной реализации совместного творчества педагога и учащихся, что, безусловно, положительно влияет на эмоциональную атмосферу в классе, делает творческий процесс увлекательным, продуктивным, обеспечивает оптимальное музыкальное и эстетическое развитие учащихся.

Кроме того, поскольку учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для результативности урока, его насыщенности, современные музыкально-компьютерные технологии решают и эту проблему.

Использование музыкально-компьютерных технологий дает возможность по-новому использовать обширный набор музыкальных средств, способные обогатить методические возможности урока. Компьютер – оперативное средство наглядности в обучении, возможность дополнительных творческих поисков детей, помощник в реализации индивидуальных способностей учащихся.

При проведении уроков музыки также возможно использовать ряд цифровых средств обучения: видеоряд, анимация, синтезированный зрительный ряд, звуковые фонограммы, синтезатор. К тому же, Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает, что современный педагог должен владеть информационно-коммуникативными технологиями, музыкально-компьютерными технологиями и способностью применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Основываясь на большом интересе учащихся к компьютеру, работа с различными компьютерными программами дает воспитанникам возможность развивать и расширять свое воображение, тем самым развивая интерес к искусству и творчеству. Это обусловлено использованием содержания, с опорой на игровую и практическую мотивацию, с визуальным способом

представления информации. Всё это способствует в целом преодолению односторонней, узкоспециализированной направленности музыкально-образовательного процесса.

Существует потребность искать новые формы работы, новые подходы в организации деятельности учащихся на уроке. И в этом смысле музыкально-компьютерные технологии на уроке позволяют решить целый ряд учебных проблем, а также повысить одну из важнейших составляющих успешного обучения – мотивацию учащихся, тягу к знаниям, активизацию их познавательной и творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Дмитриева А.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 1998.*
- 2. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М., 1983.*
- 3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.*
- 4. Боров Ю.Б. Эстетика: учебник. – М.: Высшая школа, 2002.*