

Кирпу Лилия Ивановна,

преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории,

МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Когда человек – артист выходит на сцену перед тысячной толпой, то он от испуга, застенчивости, ответственности, трудностей теряет самообладание. В эти минуты он не может по-человечески говорить, смотреть, слушать, мыслить, хотеть, чувствовать».

К.С. Станиславский

Нынешний этап развития России является переходным периодом в социально-экономической и политической сфере, в связи с чем происходит переоценка эффективности образовательной системы и дополнительного образования в том числе, активизация инновационных процессов. Актуальные проблемы в рамках данного вопроса: разработка инновационных педагогических технологий в УДО (применение личностно-ориентированного подхода в работе, дифференцированное обучение), трансформация роли педагога. Его стиля обучения (смена авторитарного стиля общения с учениками на демократичный). Деятельность учреждений дополнительного образования призвана раскрывать и реализовывать творческий потенциал учащихся в рамках их свободного времени. Как правило, в УДО ребенок добровольно выбирает то или иное направление обучения или деятельности, которое ему нравится, к которому у него есть способности. Также он выбирает педагога, который играет особую роль в этой системе, потому как здесь, в отличие от средней общеобразовательной школы, педагог выступает не только, как учитель, призванный обучить определенным навыкам, но и как наставник, способный пробудить интерес к тому или иному виду деятельности, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка и организовать учебный процесс,

исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Педагог выстраивает доверительные отношения между собой и учащимися. Основные принципы обучения в рамках УДО: гибкость, вариативность, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Дети и подростки – категория, с которой работают УДО. Важность осознания подростковой эмоциональной полярности, эмоции переживаются сильнее, стресс и неудачи воспринимаются острее. Зачастую публичные выступления вызывают у учащихся тревогу, стресс, иногда происходят нервные срывы. В этой связи публичные выступления, с одной стороны, представляет собой итоговый результат овладения каким-либо видом мастерства, а с другой, являются большим испытанием не только их профессионального мастерства, памяти, концентрации внимания, но и личных качеств, таких как дисциплина, общая культура, самообладание. Поэтому учащимся необходимо овладеть механизмом саморегуляции, и педагог в этой связи, как человек, знающий тонкости концертно-исполнительской деятельности, должен обучить подопечных методам психологической подготовки к выступлению. Существует проблема так называемого эстрадного волнения – это проблема внутреннего раскрепощения на сцене, которая решается у каждого по-своему. Порой срыв выступления может привести к тяжелой психотравме, которая в дальнейшем может препятствовать ученику в продолжении его деятельности на сцене.

Причины, вызывающих эстрадное волнение: неуверенность ученика в своих силах, не правильно подобранный репертуар, малознакомая обстановка и непривычные технические средства, а особенно, психологическое воздействие на ученика со стороны педагога и окружающих. Необходимо готовить ребенка к публичным выступлениям как можно раньше, с первых занятий выводить его на сцену, формируя, таким образом, позитивный опыт от выступления на сцене, общения со зрителями, т.к. именно в детском возрасте закладываются основы развития личности, а психика ребенка направлена в основном на выражение положительных эмоций. Важность для учащегося его первых успешных

выступления, которые подкрепляют веру в себя, свои силы. Необходимость выработки так называемого «эстрадного самообладания» в противовес эстраднему волнению. К. Станиславский ставил эстрадное самообладание в зависимость от морального облика исполнителя. «Надо разьяснить, – пишет он, – что все эти волнения ...исходят из самолюбия, тщеславия и гордости, из боязни оказаться хуже других». Педагог сам должен быть спокоен перед выступлением, подавая личный пример. В зависимости от личных характеристик каждого воспитанника, педагог выбирает модель общения для создания позитивного психологического настроения. Некоторых детей необходимо подбадривать, акцентируя внимание на его сильных сторонах, умалчивая о недостатках. Кому-то помогает удачная шутка, дыхательные упражнения. Главная задача педагога – скорректировать психологический настрой, переориентировать «волнение-панику» на «волнение-подъем». Учащиеся должны осознавать эстрадное волнение и стресс как неотъемлемую часть своего выступления, которая демонстрирует их ответственность перед зрителями, педагогом и собой. Эти состояния ожидаемы и для выступающих, с пополнением опыта, при их появлении должны включаться особые приемы адаптации и самоконтроль. После выступления необходимо отметить удачные моменты, похвалить, замечания же лучше высказать в последующие дни после мероприятия, без использования категоричности в оценке и помнить о том, что критика должна быть конструктивна. Негативные моменты выступления следует преподносить учащимся как временные неудачи, которые случаются со всеми людьми, даже с профессионалами, а также как посыл для дальнейшего профессионального и личностного роста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – С. 403.*
- 2. Валеев Р.В. Дополнительное образование детей в Республике Татарстан / Образовательный портал Министерства образования и науки Республики Татарстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.kzn.ru/russian/note/extraedu/page=2/id=129/>*

3. Давлетишина Д.М. *Роль музыки в формировании эстетической культуры молодежи на современном этапе.* – Казань: Казанский гос. пед. ун-т, 2000.
4. Дисман М.Г. *Системный подход в использовании музыки в учебном процессе.* – Казань, 2000.
5. Лесин Г.Я. *Ребенок в музыкальной школе. Психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса / Состав. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая. Детская школа искусств: инновационные образовательные проекты.* – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – С. 20-21.