

*Труфанова Анна Андреевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ СОШ № 6,  
г. Пятигорск, Ставропольский край*

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА**

*Не спрашивай, что дала тебе Родина.  
Скажи лучше, что ты сделал для нее.  
А.П. Чехов*

В последние годы в российской системе образования произошли значительные перемены. В Стандарте второго поколения определены результаты воспитания: гражданская идентичности, патриотизм, учебная мотивация, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, толерантность и многое другое. Смена ценностных ориентиров современного общества, расширение информационного пространства заставляют нас искать новые методы и технологии в воспитании подрастающего поколения. Что же делать в сложившейся ситуации? Как приобщить ребёнка к истокам культуры, к пониманию духовных ценностей, к осознанию того, что он гражданин Великой страны.

Ответ прост: нужно погрузить школьника в культурно-историческое пространство. Здесь нам поможет музейная педагогика. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека, способствуют становлению личности ребёнка как гражданина. Музей в качестве источника информации о людях и событиях является своеобразной творческой лабораторией, попав в которую ребенок как бы проникает в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребёнка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики.

Для того чтобы воспитательная работа носила системный характер, в своей деятельности опираюсь на педагогическую модель воспитания Человека средствами музейной педагогики.

Модель включает несколько структурных блоков: целевой, содержательный и результативный.

Целевой блок направлен на использование средств музейной педагогики которые способствуют духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию личности ребенка в едином воспитательном процессе, так как музейная педагогика как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства и краеведения, осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несёт в мир то лучшее, что накопило человечество.

Для этого необходимо выполнение следующих задач:

- приобщать обучающихся к культурным ценностям, историческому и духовному наследию родного края, страны;
- воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности на материале музейной практики;
- развивать творческие и организаторские способности, предоставлять возможность выявить свою неповторимую индивидуальность;
- проводить активную экскурсионно-массовую работу с обучающимися, поддерживая тесную связь с ветеранами; общественными организациями культурно-просветительской направленности.

Содержательный блок включает следующие направления воспитательной работы: духовно-нравственное и гражданско-патриотическое. Остановлюсь подробнее на каждом из этих направлений.

Воспитание должно быть ориентировано на достижение определенного идеала. На какой же идеал ориентирует нас Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности? Это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны,

укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Поэтому в основе духовно-нравственного развития, воспитания и социализации должны лежать базовые национальные ценности, которые мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Я использую следующие формы работы: тематические классные часы, участие в благотворительных акциях, выставках, конкурсах, посещение музеев, экскурсии, создание проектов, просветительская работа.

Огромная роль принадлежит музею. Он является своеобразной «книгой памяти», где хранится и передается как эстафета потомкам память прошлого, поддерживается и развивается связующая нить времен и поколений, где познаётся история и культура. Каждый предмет, каждый музейный экспонат помогает почувствовать связь с прошлым, связывает происходящее с настоящим или будущим. Приведу пример. В октябре мы посетили город Санкт-Петербург, участвовали в интерактивной игре «Тайна Гатчинского замка» («Поиски клада»), ребята познакомились с Гатчинским дворцом, с его парадными залами, длинными переходами и мрачным подземельем, работали с музейными экспонатами, так как именно они хранили подсказки, необходимые для раскрытия старинной тайны. На одном из этапов квеста старшеклассники попали в залы замка, которые еще не отреставрировали после Великой Отечественной войны. Великолепный роскошный интерьер неожиданно сменился разрушенными помещениями, где остались следы от пуль, разрывов снарядов. Увидев сожженные стены, обгоревшие фрески, частички позолоты на колоннах и потолке, ребята как будто совершили путешествие во времени, попали в прошлое и стали свидетелем тех страшных событий, когда гитлеровцы подвергли разграблению и разрушению выдающиеся памятники русского зодчества, находившиеся на территории замка. Увиденное никого не оставило равнодушным.

Экспозиции и материалы музеев нашей страны и Музея Боевой Славы школы используются учащимися при подготовке рефератов, написании научно-исследовательских работ: «Пятигорск в имперский период», «Школьный

трамвай», «Пятигорск – город-госпиталь», «Пятигорск – жемчужина КМВ». С этими работами ребята принимали участие в работе школьного научного общества, городской конференции «КМВ – моя малая Родина». Также учащимися класса был создан Альбом памяти о выпускниках нашей школы в годы Великой Отечественной войны.

В практике сложились традиционные формы работы в школьном музее: экскурсия в музей, урок-экскурсия в музее, музейный вечер, читательская конференция, например, «М.Ю. Лермонтов в литературе, живописи, музыке».

Воспитание школьников в духе боевых традиций старшего поколения, уважение к подвигам героев формирует у подростков чувство любви к Родине, родному краю, гордости за свое Отечество. Эмоциональные, не оставляющие никого равнодушными встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-афганцами, экскурсии по местам Боевой славы, внеклассные мероприятия побуждают детей к творчеству: они пишут стихи, сочинения о минувшей войне, рисуют иллюстрации к рассказам ветеранов, ведут дневники. Очень большая работа проводится ко Дню Победы. Вместе с детьми и родителями оформляем уголок «Мы помним...»: родители приносят фотографии родных, участников ВОВ; взрослые при встрече с детьми рассказывают о родных, прошедших огненными тропами войны. Учащиеся готовят презентации, в которых рассказывается о героических страницах жизни родственников. Каждый год чествуем ветеранов, ходим на экскурсию в музей Поста № 1. За последние три года учащиеся стали победителями и призерами многих Всероссийских и Международных конкурсов, посвящённых Великой Победе.

Волонтерской группой музейного актива класса проводятся беседы с учащимися школы по классам с целью разъяснения целей, задач создания музея, его значимости для самих ребят в их становлении гражданина. В октябре ко Дню Гражданской обороны старшеклассники проводят для учащихся начальных классов конкурс творческих работ «Гражданская оборона глазами

детей», готовят выставку лучших работ, рассказывают малышам об истории создания гражданской обороны в нашей стране и ее роли на современном этапе.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители вместе с детьми участвуют в организации и проведении праздников, которые стали традиционными в школе: «День защитника Отечества», «День защиты детей» и другие; в оформлении фотовыставок и выставок детского творчества. Например, «Великий праздник День Победы». Привлекаю родителей к активному участию в сборе краеведческого и познавательного материала для пополнения экспозиции в школьном музее, подготовке презентаций.

Музейные уроки, экскурсии помогают учащимся осознать, что культура – это живой организм, который помогает ребёнку в его повседневной жизни.

Результативный блок модели состоит из 4 показателей: культурно-образовательный, гражданско-патриотическая позиция, эмоционально-ценностный, активно-деятельностный.

При диагностике анализируется знание и понимание сущности и ценностей патриотизма и гражданственности; знание истории своей Родины, соблюдение традиций и обычаев своего народа; осознание ответственности за судьбу своей Родины, желание служить ее интересам; толерантное отношение к другим взглядам и идеям, взаимодействие с представителями других культур; развитие культуры мышления и самостоятельности; самовоспитание и самосовершенствование патриотических чувств; коммуникативная компетентность; гражданско-правовая культура.

Рассматривая данные уровни, мы можем сделать вывод, что старшеклассники с интересом изучают историю и культуру России, осознают личную ответственность за судьбу России, проявляют социальную активность и гражданскую зрелость, принимая активное участие в акциях и мероприятиях. А использование средств музейной педагогики в работе превращает познание жизни в творческий, увлекательный процесс, что позволяет достичь основного результата – достижения модели выпускника: Личности с активной

гражданско-патриотической позицией, обладающей социально ценностными нравственными качествами, с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

Свои находки, опыт по этой теме стараюсь распространять и я. Инновационный проект «Музейная педагогика как форма взаимодействия школы и местного социума» был представлен на конкурсе «Школа – лаборатория инноваций», прошел общественную экспертизу, получив высокую оценку, а на Всероссийском конкурсе педагогического мастерства «Школа полного дня» занял 2 место.

Достичь необходимого результата невозможно без изменения личности классного руководителя. Он должен быть заинтересован результатами воспитательной работы. Только тогда можно достичь поставленной цели – воспитать Человека. В заключение хочу перефразировать строчки из стихотворения Анатолия Лисицына:

«Если я гореть не буду,  
Если ты гореть не будешь,  
Кто ж тогда изменит мир?».

Изменит мир ребенка, духовно пробудит его, научит быть стойким перед всеми соблазнами современного мира.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Музейная педагогика: Сборник «Музееведение». – Музеи исторического профиля. – М., 1988.*
- 2. Музей и образование: Обзорная информация. – М., 1989.*
- 3. Сорокотягина Н.Ф. Формирование гражданско-патриотического сознания одарённых учащихся во внеурочной деятельности посредством использования краеведческого материала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.beluo.ru/u/mkunmic/doc/Sorokotyagina.doc](http://www.beluo.ru/u/mkunmic/doc/Sorokotyagina.doc).*