

АТАМАНЧУК Нелля Владимировна,

воспитатель,

ЛГ МАДОУ ДСОВ № 3 «Светлячок»,

г. Лангепас, Тюменская обл., Россия

ИГРА КАК МЕТОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«Человек стал человеком, когда услышал шелест листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебрянных колокольчиков, жаворонка в бездонном небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, - услышал, и затавив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

В.А. Сухомлинский

В период дошкольного возраста в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанного правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно правильное отношение рассматривается как совокупность знания и активных проявлений ребенка: интереса к явлениям природы; понимания специфики живого, желания практически сохранить, поддержать или создать для него нужные условия; понимания и сочувствия тем, кто испытывает дефицит каких-либо условий; эмоционального отклика, радости на любые явления животных и растений, их красоту. Важно при этом, что красота рассматривается с экологических позиций: красота гармонично развивающегося, здорового живого организма, что бывает лишь при наличии хороших условий, полноценной среды обитания.

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Игра – это эмоциональная деятельность, поэтому играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Многие психологи рассматривают проявление игровой деятельности как проявление сложившегося у ребенка положительного отношения к тому содержанию, которое она в себе несет. Все, что нравится детям, что их впечатлило, преобразуется в практику сюжетной или какой-либо игры. Поэтому если дошкольники организовали игру на природоведческий сюжет

(ферма, зоопарк, цирк и т. д.), то это означает, что полученные представления оказались яркими, запомнились и вызвали эмоциональный отклик, который игру и спровоцировал. Так же игра в дошкольном периоде выполняет ряд важных функций. Например, компенсаторная функция игры основанна на том, что для ребенка игровое пространство становится новой реальностью в реальности, созданной взрослыми. Иначе говоря, это альтернатива действительности, и потому она обладает терапевтическим свойством, используется для коррекции поведения и состояния ребенка. Но все же главная функция игры – развивающая, она повышает интеллект, способствует чувственному восприятию мира и эмоциональному благополучию ребенка.

Использование игры в процессе обучения, в экологическом воспитании детей опирается на ряд теоретических положений, высказанных известными исследователями, педагогами и психологами. И все таки какими же элементам игры стоит отдавать предпочтение при использовании игровых ситуаций на экологических занятиях? В зависимости от учебной задачи и содержания занятия в равной степени могут быть использованны: сюжет, ролевые отношения, сказочные или литературные персонажи и т. д. В любом случае характер игры определяется логикой построения занятия, которое направлено на достижение определенной дидактической цели. С самого начала ход игры регламентирован, его определяет воспитатель, который должен детально продумать, подготовить, организовать и направить игру в нужное русло.

В экологическом воспитании также зачастую используются игровые обучающие ситуации (ИОС), которые создаются педагогом для решения конкретных воспитательных и образовательных задач. Выявлено три типа ИОС:

1. ИОС путешествия – в процессе такой игры дети узнают много нового. В каждом случае, игру стоит продумывать таким образом, чтобы дошкольники оказались в качестве путешественников, исследователей, туристов или экскурсантов, что поможет им «побывать» во многих местах. В таких

обучающих ситуациях большую помощь педагогу окажут атрибуты, это может быть походный рюкзак, фотоаппарат, подзорная труба, бинокль и т. д.

2. ИОС с литературными персонажами. Игры с такими героями всегда воспринимаются детьми, очень эмоционально. С помощью образа Незнайки, Айболит, Карлссона и др. можно активизировать познавательную деятельность дошкольников и решить ряд дидактических задач программного содержания.

3. ИОС с игрушками аналогами – этот тип строится на игрушках, которые изображают животных и растения. В данное время существует большое количество таких игрушек. Главный смысл – это сопоставление живого объекта с неживым аналогом.

Все рассмотренные типы ИОС требуют от воспитателя определенной подготовки. Он должен обдумать сюжет, создать воображаемую ситуацию для ролевого взаимодействия детей, подготовить атрибутику. Обучение с использованием ИОС в отдельных случаях может выходить за рамки отведенного времени т. к. хорошая игра, создавая эмоциональный настрой у детей, обеспечивает максимальный развивающий эффект.

Таким образом преимущества игрового обучения по сравнению с традиционным рассматриванием картин очевидны. Дошкольники практически овладевают игровым действием, активно участвуют в воображаемой ситуации. Игровые обучающие ситуации помогают детям получить новые знания, дают им практическую модель правильного поведения на природе, в залах музея, что имеет большое значение для экологического воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Махомова, М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей ДООУ и педагогов начальной школы. – М.: АРКТИ, 2004. – 320 с.
2. Николаева, С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Пособие для воспитателя дошк. образоват. учреждения. – М.: Просвещение, 2002. – 144 с.

З. Николаева, С.Н., Комарова, И.А., Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2005. – 128 с.