

БЕЗЛАТНАЯ Надежда Игоревна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №25 «Малыш»
г. Щелково, Московская обл., Россия

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Потребность в исследовании проблемы целостности в педагогике возникла давно и закономерно. В наше время она приобретает особое звучание.

Ситуация переходного периода развития общества, обостряющая процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценностей художественно-эстетического развития личности.

Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связи между поколениями. Важно и то, что искусство выступает в роли «защитного пояса», который охраняет ребёнка от влияния идей насилия и жестокости.

Искусство помогает детям построить целостную картину окружающего мира, облегчает принятие правильного решения в разных жизненных ситуациях. Закономерно, что в последнее время всё большим успехом пользуются интегрированные занятия по искусству, по изучению духовной музыки как части культуры, музыкального фольклора, народного и декоративно-прикладного искусства.

Интегрированный цикл позволяет утверждать, что интеграция предметов искусств – альтернативная система обучения дошкольников предметам искусств, альтернативная система их эстетического воспитания и развития.

Интегрированный курс занятий, который охватывает литературу, изобразительное искусство и музыку, имеет общие для каждого их них цели, не нарушает принципов дидактики, сохраняет специфику разных видов искусств,

учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, фокусируется в целом на познании детьми действительности, на полноценном восприятии окружающего мира. Дети, по словам Ушинского, «мыслят образами, формами, красками, ощущениями вообще, и тот воспитатель напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы её заставить мыслить иначе».

Тема «Ребёнок и искусство» таит в себе много загадок и вопросов. Инерцию логического подхода к постижению окружающего мира пока удастся преодолеть немногим. Это касается не только естественнонаучных областей знания, но и области так называемого «приобщения» ребёнка к искусству. Особенно страдают изобразительное искусство и музыка. Театр, благодаря своей игровой природе, «страдает меньше».

В педагогике искусства сохраняется по-прежнему информативный подход, только теперь сухие сведения о деятельности композиторов, художников, писателей заменяются на информацию образно- эмоционального содержания произведений искусства самого общего характера. А собственно жизнь музыкальной или живописной материи и таящийся в её чувственной знаковости смысл ускользают от нашего невнимательного взгляда. В специальных художественных школах занимаются технологией овладения средствами того или иного вида искусства и мало времени посвящают главному- постижению психологических механизмов возникновения художественного образа, изучению языка различных видов искусства, как семантического пространства, в котором мир реальный отражается во всем сложном чувственном и смысловом многообразии. Остается невостребованным основное то, без чего искусства быть не может, что определяет искусство как игру – чувственное отражение мира, факт творчества, фантазийной игровой трансформации впечатлений реального мира. То есть введение ребёнка в мир искусства происходит неадекватными природе искусства средствами.

Общеизвестно, что воздействие искусств является наиболее эффективным способом развития личности. Нами были апробированы некоторые подходы к

методике проведения занятий по комплексному взаимодействию искусств на эмоционально-творческое развитие детей..

Рисунок ребёнка, являясь в целом адекватным отражением действительности, имеет свои особенности: конкретно-чувственная форма отражения связана с эмоциональным отношением к действительности. Использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности, передача музыкального образа в движении, в мимике лица ребёнка, а затем в его вербальной характеристике образа, усиливало и эмоциональное отношение ребёнка к воспроизводимому сюжету и одновременно позволяло более осмысленно использовать им средства выразительности в передаче задуманного образа. Мы опирались на известное положение Л.С. Выготского о синкретичности детского творчества, где из общей синкретической игры выделяются отдельные более или менее самостоятельные виды детского творчества, как драматизация, сочинение и рисование. Но даже и тогда каждый вид не является строго отдалённым от другого и охотно впитывает в себя и вбирает элементы других видов. При этом необходимо учитывать и психологические механизмы воздействия комплекса искусств на ребёнка – взаимодействие искусств или синестезия.

Для осуществления процесса интеграции необходимо помнить об особенностях использования изобразительного искусства (цвет, светотень, линия, пространство, композиция и др.) и знать элементарные основы языка музыки и средства художественной выразительности этого вида искусства.

Изобразительное искусство и музыка в качестве взаимодействующих компонентов выбраны не случайно. Принципы живописного изображения и музыкального выражения не только различны, но в ряде отношений и противоположны. Изобразительное искусство опирается на зримое, оно статично и неподвижно, связано с воспроизведением внешнего, а музыка опирается на слышимое, она динамична и развивается во времени, воплощает внутреннее, отражает субъективный мир. Но в этом и диалектика художественного познания сущности жизни человеческих отношений, мира в

целом. Видимо поэтому каждое из этих искусств существует самостоятельно, нуждается во взаимодействии с другими искусствами.

Наше исследование по комплексному воздействию искусств проводилось с детьми пяти-шестилетнего возраста. Качество эмоционального воздействия комплекса искусств на детей определялось путём наблюдения за поведением, мимикой, движениями детей, результатами изобразительного творчества. Творческие начала, выявленные нами в результате воздействия синтеза искусств, проявлялись в рисунках, создаваемых после прослушивания музыки и просмотра произведений живописи, в вербальной характеристике музыки и произведений и произведений изобразительного искусства, передающих характер музыки и живописи.

Было принято решение педагогами младших групп ДООУ создать группу раннего музыкального развития средствами синтеза искусств. Совместно с воспитателями группы, я разрабатываю сценарный материал занятия, совместно мы готовим репродукции, музыкальные произведения, произведения литературы. Главной целью интегрированных занятий является побуждение детей к творчеству, обогащение ребят разнообразными впечатлениями.

Мы определили следующие задачи интегрированных занятий:

- развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления и на основе этого творческой деятельности;
- расширение эмоционального опыта;
- формирование представлений о звуке, цвете, линии, форме и их свойствах;
- словесное выражение своих переживаний и ощущений.

Остановимся на основном методе, который применим на интегрированных занятиях, – эстетической игре.

Эстетическая игра строится по законам искусства (композиция, выбор персонажей, завязка, развитие, событие, метроритм, смена настроения и пластики персонажей, контраст, метафора, сопереживание, импровизация). Участвуя в такой игре, находясь в её пространстве, действуя по её законам, ребёнок, сам того не подозревая, осваивает язык и законы искусства.

Эстетическая игра доставляет ребёнку удовольствие, позволяет «проникать» в самые невероятные пространства, попробовать свои силы в различных ситуациях.

Для формирования художественно-творческого развития детей можно использовать в работе и другие методы: манипулятивные игры, режиссерские, символические и ролевые игры.

Таким образом, интеграция в образовательном процессе должна выступать способом открытия мира художественной культуры дошкольника, основываться на лучших образцах мировой культуры и искусства. Интегрируя образовательный процесс, мы открываем перед детьми мир творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басина, Н., Сулова, О. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-пресс, 1997. – 124 с.
2. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 606 с.
3. Тарасова, К.В., Петрова, М.Л, Рубан, Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
4. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности дошкольника. – Ростов- на-Дону: РГПУ, 1995. – 272 с.