

ЭФЕНДИЕВА Гюльнара Гаджибеговна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 10 «Белочка»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Россия

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Детское творчество отражает окружающий мир, природу как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Данная статья является частью рабочей программы по изобразительному искусству детской изостудии, основанная на личном педагогическом опыте. Представляет собой полезную информацию по направлению: «художественно-эстетическое развитие». Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *творчество, окружающая среда, рисунок, изобразительное искусство, творческие способности дошкольника.*

THE POETIC IMAGE OF NATURE IN THE CHILD'S DRAWING

Abstract:

Children's creative work reflects the world around us, nature on the basis of their direct perception, and as a result of acquaintance with the works of art and literature, which show live, unique natural phenomena. This article is a part of the work program on fine arts of children's art studio based on personal pedagogical experience. It represents useful information on the direction of "artistic and aesthetic development." Designed for older preschool age children.

Key words: creative work, environment, drawing, fine art, creative abilities of preschool child.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Данная статья является частью рабочей программы по изобразительному искусству детской изостудии, основанная на личном педагогическом опыте. Представляет собой полезную информацию по

направлению: «художественно-эстетическое развитие». Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Цель: становление у детей познавательного, нравственного, эстетического отношения к природе родного края.

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- создавать ситуации для созерцания красивых видов и объектов природы;
- показывать детям красоту всех периодов суток, отдельных явлений и состояний природы, ветра, дождя, неба в разных погодных и сезонных явлениях;
- учить ребёнка самостоятельно определять замысел в пейзажном рисунке и сохранять его на протяжении всей работы;
- развивать композиционные умения размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины;
- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий по рисованию;
- прививать интерес к творчеству русских поэтов и художников.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети получают возможность выразить свои впечатления, свое понимание, эмоциональное отношение к окружающей жизни. Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность познакомить их с новыми природными явлениями, обогащает представления об окружающем мире, развивает эмоциональную отзывчивость, творческую инициативу. Живое наблюдение природы подготавливает восприятие ее в стихах. Рассматривание иллюстраций, картин о природе конкретизирует это восприятие, делает его более осмысленным. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением, ребенок реально представляет различные способы передачи выразительности образов и стремится воспроизвести это в своих рисунках.

На развитие и проявление творческих способностей дошкольника существенное влияние оказывает три основных фактора: непосредственное наблюдение живой природы, подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотр картин и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы. Выразительность пейзажного рисунка имеет определенные особенности, которые связаны с развитием у детей чувств, вызванных поэзией. Вначале они слитные, нерасчлененные, и рисунки передают лишь общее впечатление от стихотворения. Под влиянием систематического обучения чувства детей усложняются: они начинают распознавать эстетические качества самого художественного образа, проникаться настроением произведения. В результате этого в рисунках на темы пейзажной лирики старшие дошкольники осознанно пытаются передать эти эстетические качества (красоту цветосочетания, ритм, необычность формы), используя доступные изобразительные средства для передачи настроения.

Творческая выразительность детских рисунков не является чем-то неизменным, застывшим. Она развивается под влиянием обучения, нужно только найти наиболее эффективную систему педагогических воздействий Л.С. Выготский указывал на то, что эмоции являются одним из видов связи воображения с действительностью [1]. Именно эмоции вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к изображаемому. В то же время, не владея способами рисования, не зная в достаточной степени самой действительности, ребенок не может передать это в рисунке. Он ищет посильные средства изображения, знакомится с объектами окружающей действительности. Чем сильнее захватывает дошкольника тема рисунка, тем более выразительно он старается ее передать.

Сопоставляя жизненные явления с их воспроизведением в поэзии, ребенок опирается на собственный опыт. Эстетическое восприятие предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникающих на основе опыта. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая

деятельность. А поэтическое слово, как сигнал второй сигнальной системы, помогает ребенку обобщить впечатления от наблюдений. В результате многократных повторений образов он начинает представлять такие признаки предметов и явлений, которые им ранее не воспринимались, то есть поэтическая речь, которая отражает «понятийную» сущность вещей, помогает узнать готовый образ в новых вариациях.

Для выразительного изображения природы важно овладеть рисованием линий разной интенсивности, создаваемой различным нажимом на карандаш или использованием различных кистей. Использование всех этих средств для достижения выразительности является показателем развития художественно-творческих способностей детей в изображении природы.

Цвет как средство выразительности выполняет в детском рисунке смысловые функции. Младшему дошкольнику он помогает выразить эмоциональное отношение к образу. Более старшие дети изображают различные цветовые оттенки предметов, придавая тем самым некоторую выразительность образам. Предметы чаще всего окрашиваются определенным цветом: небо синее, ствол дерева коричневый, солнце желтое или оранжевое и т. д. Это отмечается как в младшем дошкольном возрасте, так и в старшем. Обычно дети используют яркую краску, которая делает рисунок привлекательным. В старшей группе постановка темы должна настраивать детей не только на изображение ряда предметов, но и на передачу в рисунке определенной ситуации, направлять на поиск различных вариантов ее исполнения.

Рисуя по литературному произведению, ребенок вспоминает последовательность событий, стремится передать характеристику основных образов, воспроизвести описание деталей пейзажа, т. е. он активно мыслит и при этом творчески подключает свои представления, полученные в результате предыдущих наблюдений. На досуге прочитав детям стихотворение и показав иллюстрацию художника по стихотворению Л. Токмакова «Ели» [2], после чего им были заданы вопросы: что можно рассказать про эту картинку? На что

похожи ветки старых елей, маленькие ёлочки? Как расположил художник деревья на рисунке?

Внимание ребят было сосредоточено на том, что о елях в стихотворении говорится по-разному: они высокие, у них «до небес макушки», а маленькие елочки «водят хоровод». Удачно было сделано сравнение маленьких елочек с девочками, которые взяли руками за юбочки. Воспитатель попросил двух девочек встать в такой же позе рядом с картиной. Игровое сходство вызвало у ребят оживление. Воспитатель рассказывает: очень любили резвиться маленькие ёлочки и часто, взявшись за руки, водили хоровод, а старые ели ласково смотрели на них. Художник увидел эту картину в лесу и нарисовал ее в книжке.

В рассказах об увиденном ребята старались использовать образные выражения, подчеркнуть красоту пейзажа: «В лесу стоят две ели, около них маленькие елочки водят хоровод. Кругом растут цветы: колокольчики голубые и синие, белые ромашки. Такое сочетание восприятия иллюстраций и живой природы углубило понимание стихотворения, подсказало применение изобразительных средств для передачи образа в рисунках.

Таким образом, первый этап работы над выразительностью рисунка направлен на накапливание ребятами опыта восприятия поэтических строк. Наблюдение рекомендуется приближать к процессу изображения, а в некоторых случаях сочетать оба процесса. Наблюдая природу, дети получают яркие зримые впечатления, которые совпадают с восприятием поэтических образов. А просмотр иллюстраций способствуют уяснению приемов передачи выразительного образа художником (цвет, пропорции, расположение в пространстве). На втором этапе важно стимулировать более глубокое понимание детьми изобразительного значения поэтического произведения. Некоторые приемы передачи художественной выразительности можно показать рисование по-разному кроны деревьев, составление красок для получения нужного тона, подбор фона для рисунка.

Так уж устроен ребёнок, всё он познаёт в игре, через создание второй реальности – текста, рисунка, скульптуры. В игре ему открывается чудо – всё, что ни задумаешь, можно нарисовать, склеить, вылепить и т. д.

Дети постоянно что-то изобретают, фантазируют. Их способности одушевлять своей фантазией неодушевлённый мир, диктуют педагогу и методы обучения. Но надо помнить, что каждый ребёнок – это отдельный мир.

В основе детского сознания лежит образ, сложный, но очень цельный. Задача же педагога – расширить представление ребёнка о путях достижения цели, раскрыть перед ним многообразие способов и средств, которые даются ему исподволь в игре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-ов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
2. Токмакова, И.П. Деревья. – М.: Речь, 2015. – 20 с.