

ИБРАЕВА Гульнара Аклбековна,

воспитатель,

ОНИШКО Наталья Григорьевна,

заведующий,

ЛУКАШЕНКО Татьяна Александровна,

старший воспитатель

РОЖКОВА Ольга Петровна,

воспитатель,

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162»

г. Магнитогорск, Челябинская обл., Россия

РОЛЬ МУЛЬТ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ И СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

«Из всех искусств для нас важнейшим является анимационное кино. Или попросту мультики» – так сказал бы, без всякого сомнения, любой современный ребёнок, вслед за ним – большинство родителей, а с недавних пор – и некоторые педагоги-«дошкольники»...

О.А. Карабанова

Стремительные изменения во всех сферах жизнедеятельности человека приводят к возрастанию роли процессов индивидуализации, творческой самореализации в обществе. По мнению К. Роджерса «когда научные открытия и изобретения увеличиваются, как нам сообщают, в геометрической прогрессии, пассивный и культурно ограниченный человек не может справиться со все возрастающим потоком вопросов и проблем. Если отдельные индивиды, группы людей и целые нации не смогут вообразить, придумать и творчески пересмотреть, как по-новому подойти к этим сложным изменениям, то мы погибнем».

В то же время растет число людей, не способных адаптироваться в обществе и реализоваться как творческая личность. Причины этого закладываются в детстве, когда ребенок, сталкиваясь с трудностями, остается с ними один на один, не имея грамотной поддержки взрослых.

Научные исследования (О.П. Гаврилушкина, И.А. Грошенкова, О.В. Боровик, Г.В. Кузнецова, О.С. Никольской, Е.А. Медведева) доказывают, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, формирует потребности и ценностные ориентации детей.

По мнению Е.А. Медведевой, «в обществе будет востребован другой тип личности: не всесторонне и гармонически развитая по некоему идеальному образцу, а человек, идентичный самому себе, несущий образ себя во всем богатстве отношений с окружающим миром. В новом жизненном потоке в первую очередь будут поощряться индивидуальность, творческая активность и способность ориентироваться на будущее, умение прогнозировать, фантазировать, гибко переходить на новые виды деятельности, действовать в ситуации неопределенности. Современному человеку требуется решать каждую жизненную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность».

Незаменимыми здесь оказываются средства искусства. Е.А. Медведева рассматривает искусство как детерминанту социокультурного становления личности ребенка. Она считает, что «все составляющие образовательного процесса не могут выполнить функцию становления личности как «человека культуры», если в его систему не будет органично входить общение с искусством, которое в большей степени, чем обретение знаний и умений в изучении основ традиционных наук, обеспечивает духовное становление и развитие личности.

Е.А. Медведева обосновала эффективность «субъектно-художественного» подхода в социокультурном становлении личности ребенка с особенностями психической сферы развития, при котором не только создается развивающая среда, приобщающая ребенка к миру культуры, но ребенок сам становится активным субъектом творческой деятельности, формируется собственный социальный опыт в процессе взаимодействия со взрослым и сверстниками.

В последние годы анимацию стали активно использовать в образовательных целях: появились рисованные и кукольные мультфильмы, где в игровой форме детям объясняют математические понятия, обучают чтению, письму, логике; элементы анимационного кино часто встречаются в компьютерных учебных программах.

Именно мультипликация, или, другими словами, мульт-терапия, основываясь на реализации творческого потенциала личности, дает мощный ресурс, который помогает справиться с личностными проблемами ребёнка, скомпенсировать его недостатки.

Всё это побудило нас задуматься о создании в детском саду собственной «мульт-студии». И это не случайно. Нам кажется, что мультипликация в образовании – это одно из средств безболезненного взросления «маленького человека», незаметного перехода от игры к обучению. Большинство детей, в силу своих индивидуальных особенностей, нуждаются в помощи и поддержке специалистов с целью успешной социализации в обществе.

Наш анимационный кружок был назван «Мультипликация» и включён в сферу дополнительного образования. Посещают его дети, имеющие проблемы в личностном развитии: тревожные, агрессивные, замкнутые, дети с коммуникативными трудностями и низкой самооценкой, также дети с низкими показателями готовности к школьному обучению.

Цель мульт-терапии:

1. Стимуляция познавательной, двигательной и речевой активности детей в процессе работы с художественными образами.
2. Обогащение эмоциональной сферы и снятие психоэмоционального напряжения.
3. Развитие сенсорно-перцептивной деятельности.
4. Развитие и обогащение образной сферы, восприятия, ассоциативного мышления. Уточнение и обогащение представлений об окружающем мире, о причинно-следственных связях различных явлений и событий.

5. Повышение уровня речевой активности ребенка, обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи.

6. Обучение использованию различных изобразительных средств, формирование практических умений.

7. Развитие общей и мелкой моторики, элементарных графомоторных навыков.

8. Развитие внимания и произвольной регуляции движений и действий, развитие слухо-зрительно-моторной координации.

9. Формирование пространственной ориентировки.

10. Активизации речевых возможностей ребенка в процессе озвучивания мультфильма.

11. Развитие навыков межличностной коммуникации и партнёрства в сотворчестве.

12. Для системной работы был составлен тематический план для детей старшего дошкольного возраста. При его составлении учитывались психолого-педагогические особенности детей, знания и их интересы, их пожелания и предпочтения, методические разработки многих исследователей по проблеме, а также условия детского сада.

Работа в данном направлении позволила выделить следующие преимущества мульт-терапии.

1. Главный козырь мульт-терапии – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо и вызывает неподдельный восторг у детей.

Наполняемость нашей группы не превышает восьми человек, это связано с тем, что при большой численности детей занятие теряет свое «терапевтическое» воздействие, «целостность», именно тот «охват» детей, который способствует общению с каждым из них.

2. Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребенку некрасивым, неудачным, при появлении его на экране, включенным в общий контекст,

начинает восприниматься ребенком совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает ребенку возможность осознать себя автором.

Команда детей-аниматоров успешно справляется с поставленной задачей «Быть счастливыми, создавая свой мир творческого воображения!»

3. Эффективность нашей работы зависит не только от метода, но и во многом от построения взаимоотношений с детьми. Мы занимаем, как позицию Ребенка, которому и самому интересно участвовать в общей игре, так и позицию Взрослого – партнера, когда отношения строятся на равных, и почти отсутствует позиция контролирующего Родителя, дающего оценки, делающего замечания.

При этом возможно использование «тактики отдаляющегося контроля», предусматривающей 4-элементное действие:

- делаю сам – вы смотрите;
- делаем вместе;
- делаете вы, я наблюдаю;
- делаете самостоятельно.

У каждого ребёнка есть своя картотека мультфильмов, от первоначально простых, но не менее трогательных, до более усложнённых, как в сюжетном понимании, так и в использовании различных техник. Такие как: «Прогулка Лёвы-короля», «Сказка про ёжика», «Пластилиновое чудо», «Весёлая история», "Детские фантазии", «Сны о лете», «Мы весёлые ребята». И это только начало!

Созданные мультфильмы используются на открытых занятиях, сказочных викторинах, праздничных представлениях, а также на коррекционных занятиях с детьми.

Самый первый созданный мультфильм «Прогулка Лёвы-короля» был использован на новогоднем детском утреннике. Это интересное видение и сказочное повествование детей об увлекательном мире в лесных владениях. В этом, только ещё начальном мультфильме, детьми был заложен глубокий смысл, затрагивающий тему добра и зла, коварства и прощения, а также тему дружбы, тесно соприкасающиеся с комическими этюдами.

«Сказка про Ёжика», была представлена детьми на празднике 8 Марта. В нем, дети попытались отразить ценность материнской любви и заботы. И им это удалось. В конце праздника дети-аниматоры подарили своим мамам диски с мультфильмом. А это ли не оригинальный подарок в столь чудесный день.

На открытом занятии «Чудо мультипликации» детьми была совершена виртуальная экскурсия на студию мультфильмов, в которой они наглядно увидели как делаются «мульттики» в профессиональной студии. В дальнейшем это послужило началом для создания мультфильмов с использованием различных технологий анимации: пластилиновый мультфильм, стоп-моушен, перекладка, песочная анимация (крупя).

Так, в мультфильме «Детские фантазии» была использована технология работы с сыпучим материалом. Гречневая крупа не только массирует руки, но и даёт детям богатый материал для творчества. На поверхности с сыпучкой дети с удовольствием рисовали руками, кисточками и палочками, снимая по кадрам каждое изменение. Эта техника хорошо использовалась детьми, так как здесь все можно быстро исправить.

Каждая созданная сказка представляет особую ценность для ребёнка, ведь это его труд, море творчества и воображения. Важно не то, что создают дети, а то, как они творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. Материал для работы подбирается таким образом, чтобы позволить детям разглядеть в привычном что-то новое, ранее не замечаемое. На занятиях нами были использованы, как художественные атрибуты (краски, цветные карандаши, мелки, фломастеры и т д), так и нетрадиционные формы работы (тесто, воск, крупы, песок и многое др.).

В процессе мульт-терапии целесообразно выделять три основные стадии:

1. Подготовка (мотивирование, разминка, создание атмосферы доверия и раскрепощенности, обсуждение правил работы и задач, личных интересов и предпочтений, пожеланий, обмен чувствами).

2. Процесс создания мультфильма

3. Просмотр и обсуждение созданного мультфильма.

На первом этапе полезен совместный просмотр и обсуждение профессиональных мультфильмов и детских. Важно показать ценность созданных детьми мультфильмов. При просмотре необходимо комментировать происходящее, обращать внимание на поведение героев, выразительные средства, поощрять детей задавать вопросы. Можно в какой-то момент остановить мультфильм и попросить представить, что будет происходить дальше. Хорошо придумать как можно больше разнообразных вариантов.

Таким образом, проведённая работа позволяет сделать следующие выводы. В первую очередь, мульт-терапия решает проблемы мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, к сожалению, сейчас уже все больше отодвигая на второй план литературу, а часто и игру. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребенка, его значимость, вызывают ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному.

Герои мультфильмов, даже отрицательные, сохраняют детские черты и потому не могут вызывать полного негатива. Даже наоборот, этим героям сочувствуют, и тем самым снимается агрессия. Мультфильмы, как правило, заканчиваются позитивно, они создают положительный эмоциональный настрой.

В отличие от других арт-терапевтических методик, мульт-терапия включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография скульптура), литература, музыка. Очень важно, что здесь детям не говорят что нужно делать и как, а пробуждают их собственную активность и фантазию.

Наша задача —, умело направить идеи ребенка в нужное русло, создать позитивный совместный продукт. При этом важен принцип спонтанности и ценности творческого процесса, чтобы и детям, и взрослым было интересно и радостно. Здесь нет ничего неправильного, главенствует принцип безусловного принятия всего, что исходит от ребенка.

Преимущества групповой работы:

- дети заражают друг друга эмоциями, интересом, идеями;
- происходит взаимообмен – кто-то лучше сочиняет, кто-то рисует;
- каждый вносит вклад в групповой процесс по своим силам и способностям, а получает совместный творческий продукт, который, конечно, превосходит возможности одного ребенка, открывая горизонты новых возможностей.

Выше указанная и точно подчёркнутая значимость проекта мульт-терапия в полной мере доказывает инновационность и важность данной деятельности в развитии и становлении личности ребёнка, а также в решении психологических проблем дошкольников.