

ЛОПАЦКАЯ Наталья Николаевна,

преподаватель,

СТАРОВА Лариса Ивановна,

преподаватель,

МБУДО «Детская школа искусств №3»,

г. Сургут, Россия

ПЛАН-КОНСПЕКТ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДШИ

Возраст 6-7 лет – ответственный период не только в жизни ребёнка, но и в жизни его родителей. Это время подготовки к обучению в школе, в том числе и музыкальной, так как занятия музыкой способствуют общему развитию ребёнка. Программа подготовительной группы построена так, что дети получают не только начальные навыки музицирования и азы нотной грамоты, но и начинают учиться умению слушать и анализировать музыку. В данной работе представлен опыт проведения контрольного урока в конце обучения в подготовительной группе.

Цель:

– контроль умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Задачи:

– закрепление ранее полученных навыков, умений;

– демонстрация полученных знаний, умений, навыков.

План-конспект проведения контрольного урока:

1. Марш. Урок начинается с того, что дети входят в класс под звуки марша или маршируют в классе на месте. Предлагаемый музыкальный материал: К. Лоншан-Друшкевичова «Марш», К. Лоншан-Друшкевичова «Марш дошколят».

2. Пение песни с аккомпанементом. Дети поют одну из выученных в течение года песен, например, Б. Кравченко «Вот какие башмачки», Ж. Металлиди «Часики», В. Николаев «Песня ёжика». Песню может выбрать преподаватель

или можно предложить это сделать детям. Возможно исполнение не одной, а нескольких песен.

3. Пение песенок-попевок, выученных наизусть («Сорока», «У кота-воркота», «Лиса», «Два кота», «В зоопарке», «Василёк», «Сапожник» и т. д.). Это может быть сольное пение, дуэтами, трио. Возможно чередование пения соло и ансамблями (пение по фразам).

4. Определение на слух количества звуков. Преподаватель исполняет созвучия (интервал или аккорд) и затем предлагает отгадать количество звуков. Исполняется 8 созвучий. Задание выполняется индивидуально.

5. Подбор от разных звуков небольших мелодий, пропетых на нейтральный слог преподавателем, или выученных песенок-попевок (пункт 3).

6. Прохлопать и проговорить ритмическое упражнение, предложенное на доске или на карточке. Уровень сложности может быть следующий:



7. Ритмическое «эхо». В этом задании детям предлагается прохлопать небольшие ритмические рисунки вслед за преподавателем (ритмических рисунков может быть 4-5 примеров). Задание выполняется индивидуально.

8. Определить на слух мажор или минор. Это слуховое задание выполняется индивидуально. Преподаватель исполняет короткую мелодию (8 примеров), в которой необходимо определить звучит мажор или минор.

9. Слушание музыки и определение в ней характера и средств выразительности, участвующих в создании настроения. Детям предлагается прослушать одну из пьес, определить в ней общее настроение, выделить по заданию преподавателя отдельные средства выразительности: темп, динамику, лад; определить жанр. Это небольшие пьесы, с которыми дети ранее не знакомы, например, В. Ребиков «Аннушка», «Песня зимы», С. Слонимский «Я гуляю без папы и мамы», Ф. Рыбицкий «Кот и мышь».

Итоговые показатели заносятся в индивидуальную карту, которая позволит точнее представить уровень музыкальной подготовленности ребёнка к обучению в музыкальной школе.

Индивидуальная карта

Фамилия, имя ребёнка _____

Дата _____

№ п/п	Задания	Баллы за задания	Критерии оценки музыкальных способностей	Общий балл
<i>Чувство метроритма</i>				
1	<p><i>№1:</i> прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок, предложенный на доске или на карточке с помощью ручных знаков.</p> <p><i>№2:</i> прохлопать предложенные ритмические рисунки вслед за преподавателем.</p>		<p>5 – точное, безошибочное воспроизведение всего ритмического рисунка.</p> <p>4 – воспроизведение ритма с одним-двумя нарушениями.</p> <p>3 – выполнение задания с тремя и более нарушениями.</p> <p>2 – не выполнение задания.</p> <p>1 – не выполнение задания. Нет заинтересованности.</p>	
<i>Чувство звуковысотности</i>				
2	<p><i>№ 1:</i> исполнить одну из выученных в течение года песен с музыкальным сопровождением.</p> <p><i>№ 2:</i> исполнить одну или несколько песенок-попевок, предложенных преподавателем.</p> <p><i>№3:</i> повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте или пропетую на нейтральный слог преподавателем.</p>		<p>5 – точное, чёткое исполнение. Выразительное, эмоциональное исполнение песни с правильным дыханием, чёткой дикцией. Устойчивое пение в тональности.</p> <p>4 – незначительные интонационные колебания и несущественные ритмические ошибки.</p> <p>3 – допущены существенные ритмические, интонационные ошибки; нарушен объём попевки. Поёт не точно, отвлекается, нужна помощь преподавателя.</p> <p>2 – интонирование очень слабое, не точный текст.</p> <p>1 – интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>	
<i>Гармоническое чувство</i>				
3	<p><i>№1:</i> отгадать количество звуков. Исполняется 8 созвучий.</p> <p><i>№2:</i> определить мажор или минор (8 примеров).</p>		<p>5 – определено 7-8 примеров.</p> <p>4 – определено 5-6 примеров.</p> <p>3 – определено 4 примера.</p> <p>2 – определено 3 примера.</p> <p>1 – не определен ни один</p>	

			пример.	
<i>Эмоциональная отзывчивость</i>				
4	№ 1: прослушать одну из предложенных пьес, определить общее настроение, выделить по заданию преподавателя отдельные средства выразительности: темп, динамику, лад; определить жанр.		5 – внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности. 4 – слушает внимательно, некоторые вопросы вызывают затруднения, но, в целом, с заданием справляется 3 – слушает невнимательно, часто отвлекается. Есть существенные затруднения с выполнением задания. 2 – слушает невнимательно, отвлекается, не может определить характер, выделить средства выразительности по просьбе преподавателя 1 – нет заинтересованности, с заданием не справляется.	
Итого:				

Высокий уровень – 40 баллов.

Ближе к высокому – 35-38 баллов.

Средний уровень – 30 баллов.

Ближе к низкому – 25-27 баллов.

Низкий уровень – 20 баллов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Домогацкая, И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: Классика XXI, 2011. – 16 с.
2. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб.: Композитор, 1998. – 80 с.
3. Москалькова, И., Рейниш, М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1998. – 120 с.
4. Чустова, Л. Гимнастика музыкального слуха. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 164 с.