

СЕЧКО Светлана Витальевна,
воспитатель 1 категории,
МДОУ «Детский сад КВ №25»,
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край, Россия.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Аннотация. Перед воспитателем детского сада стоит много образовательных задач и развитие речи детей одна из них, если не главная. Театрализованная игра создает благоприятные условия для овладения родным языком. При умелой организации в ходе театрализованной деятельности у детей формируется правильная, выразительная, четкая речь.

Ключевые слова: импровизация, драматизация, режиссерская игра, словесное творчество, развитие речи, общение, воображение.

Овладение родным языком, развитие речи – самые важные приобретения ребенка в дошкольном детстве. Эффективнейший способ развития речи – игра. Игра может рассматриваться как интегративная деятельность ребенка, в которой действия воображаемой ситуации неразрывно связаны с реальным общением. Поэтому ребенку необходимо овладеть не только игровыми, но и коммуникативными умениями.

В старшем дошкольном возрасте игровой опыт детей достаточно богат и характеризуется разнообразием сюжетных творческих игр. В их числе продолжает развиваться и качественно изменяться театрализованная игра. Коллективный характер театрализованной игры способствует становлению у дошкольников основ совместной деятельности, освоению способов социально-ориентированного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, приводит к осознанию ценности общения и сотрудничества.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: *ролевые* (драматизации) и *режиссерские*. В игре-драматизации ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью средств вербальной и невербальной выразительности.

В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заменители, а ребенок организует деятельность, управляя ими как «сценарист и режиссер». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник также использует разные средства вербальной выразительности. Исходя из индивидуальных возможностей, дошкольники занимают определенную игровую позицию. Скажем, ребенок-«режиссер», как правило, имеет хорошее воображение, и обладает организаторскими способностями. Он может инициировать игру-драматизацию, распределять роли, руководить ее развитием. Кто-то из ребят чаще бывает «актером». Такие дети легко включаются в коллективную игру, как правило, не испытывают трудности при исполнении роли. А есть и такие дети, кто выбирает позицию «зрителя». Такому ребенку легче «участвовать в игре» со стороны в силу различных причин (застенчив, робок, необщителен, низкая самооценка), но он творчески сопереживает игре-драматизации.

Для детей с общим недоразвитием речи игровая деятельность сохраняет свое значение как необходимое условие развития интеллекта, психических процессов, развития речи, личности в целом. Детям с ОНР свойственны неустойчивость внимания, плохая память, слабость мотивации и контроля, нечеткая дифференцированность словаря, нарушения грамматического строя речи, трудности усвоения логико-грамматических конструкций, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы, что в свою очередь, влияет на игровую деятельность. Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость; детям с повышенной возбудимостью, наоборот, не хватает внимания, сосредоточенности. Все эти факторы мы стараемся учитывать при организации игр для детей. Исходя из особенностей психического развития детей, все театрализованные игры строятся на материале сказок, стихотворений, также мы используем этюды.

При организации театрализованных игр мы исходим из того, что игра – это: 1) деятельность (в нашем случае – речевая); 2) ведущий фактор развития

дошкольников; 3) возможность развития и коррекции психических функций и способностей.

Вовлекая ребят в театрализованные игры, мы хотим добиться:

- Развития речевых умений;
- Формирования определенных навыков общения детей со сверстниками и взрослыми;
- Снять эмоционально-психологическое напряжение и повысить самооценку ребенка.

Для проведения театрализованных игр мы создали соответствующие условия. В нашей группе обустроен театральный уголок. В нем представлены различные виды театров: настольный плоскостной театр, театр на фланелеграфе, кукольный (бибабо, пальчиковый, игрушек), театр на рукавичках и др., шапочки, ряжение.

Подготовка к театрализованной деятельности проводится в несколько этапов. Как правило, сначала выразительно прочитываем произведение, а затем проводим по нему беседу. При чтении используем весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Очень важно читая текст детям, самому воспитателю четко проговаривать слова, соблюдать интонацию, выделять голосом персонажей, соблюдать лексическую и синтаксическую структуру речи. Интонации нашего голоса – для детей являются образцами. Для развития умения внимательно слушать произведение, запоминать последовательность событий, представлять образы героев используем проблемные вопросы типа «Почему ты так думаешь?», «Ты с этим согласен?», «Чему тебя научила эта сказка?». Отвечая на вопросы и объясняя, почему они думают именно так, дети «вынуждены» вспоминать текст и проговаривать его.

Но, даже представляя образ героя сказки, ребенку бывает трудно изобразить его. Детям не хватает средств для исполнения роли: выразительности движений, выразительности речи, мало выразительная мимика и пантомимика. Добрую службу нам сослужили этюды, разработанные М.И. Чистяковой [5].

Этюды можно использовать как физкультминутки, как игры-забавы, упражнения к играм-драматизациям, как форму закрепления знаний об окружающем мире.

Еще одна задача может быть решена посредством театрализованной деятельности – это выразительность речи, проявляющаяся в собственно речевой деятельности. В своей работе мы стараемся использовать аудиозаписи, на которых сказки и стихотворения читают артисты. Слушая такие записи, обращаем внимание детей на то, как голосом можно передать настроение, характер, эмоциональное состояние героя. И в последующих играх детей можно заметить, что интонационный рисунок их голоса становится разнообразнее.

Театральная постановка – это словесное творчество. Дети сами сочиняют, импровизируют, реализуют свои роли. Для развития вербального воображения мы предлагаем детям пофантазировать, придумать диалоги. Например: «Чему учит Петух маленьких Цыплят?», «О чем разговаривают Снежинки между собой?», «О чем говорят между собой Воробьи и Ласточки?», «Что рассказала Белка пришедшему к ней в гости Бурундуку?»

Театрализованная деятельность организовывалась нами сначала во второй половине дня с подгруппой детей. Это позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку и в плане раскрытия творческих способностей, и в плане развития выразительности речевых и пантомимических действий. По мере усвоения детьми игровых действий театрализованные игры стали возникать и по инициативе самих ребят. Следует отметить, что наибольшей популярностью пользуется кукольный театр, настольный, пальчиковый. По нашему мнению, эти виды театров дают наибольший простор для творчества и импровизации. Конечно, сначала дети стараются придерживаться сюжетной линии произведения и реплик. Но в дальнейшем придумывают свои собственные сказки, или при неимении персонажа вводят «дополнительного» героя.

Театрализованную игру мы планируем:

1) как часть занятия по различным видам деятельности (это может быть просмотр кукольных спектаклей (вместо чтения) и беседа по ним; игра-

драматизация, инсценирование отрывка или небольшого текста; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

2) как специальную воспитательно-образовательную деятельность.

Благотворное влияние на развитие речи оказывают и режиссерские игры детей. Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как режиссер, самостоятельно строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия. Режиссерские игры мы планируем во второй половине дня. Следует отметить, что дети и не ждут, когда им предложат поиграть, а самостоятельно проявляют инициативу. Предметный мир режиссерской игры чрезвычайно многообразен. Наибольшей популярностью у наших детей пользуются игрушки из киндер-сюрпризов, и другие небольшие по размеру игрушки (животные, куколки, солдатики, роботы и др.) Для удобства детей мы соорудили макеты для режиссерских игр «Пираты Карибского моря», «Африка», «Поселение индейцев», «Пряничный домик», «Домик в деревне» и др. В старшем дошкольном возрасте режиссерская игра принимает характер совместной деятельности, по ходу которой возникает содержательное общение. Во время игры дети обращаются друг к другу, задают вопросы, отвечают, высказывают просьбы, распределяют роли или игровые персонажи, обсуждают сюжет. С нарастанием самостоятельности детей в игровой деятельности меняется и позиция педагога: педагог-координатор игровых замыслов и общений детей превращается в педагога-наблюдателя и помощника, в случае возникновения затруднений.

Таким образом, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи, формируется выразительная, четкая речь. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверева О.Л., Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Спецкурс: Воспитание детей в игре. – М., 1994. – С. 12-22.
2. Петрова Е. Театрализованные игры: Коррекционно-педагогические проблемы дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 2001. – №4. – С. 32-38.
3. Реутская Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л.Новоселовой. – М., 1989. – С. 166-170.
4. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1988. – №8. – С. 55-58.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика /под ред.М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 160с.