

*Арсланбаева Виктория Рамилевна,*

*студентка 2 курса,*

*Жданова Лилия Ульфатовна,*

*старший преподаватель,*

*ФГБОУ ВО Стерлитамакский филиал «БашГУ»,*

*г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Россия*

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ РОСПИСЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления [1, с. 54]. Задача учителя – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, в театральной деятельности, в ручном труде и, конечно же, в художественно-изобразительной деятельности.

Принципом выполнения рисунков красками и карандашами на бумаге владеет каждый ребенок. А вот рисование по дереву, по ткани, по стеклу, роспись шкатулки, брошки и многое другое, – это новая и более интересная деятельность детей, которая развивает творческие способности и фантазию. Значимость программы «Декоративная роспись» заключается в обучении детей основам ремесел, получении знаний об окружающей среде, творчестве различных народов. Новшество программы проявляется в интеграции народного творчества с иными видами искусств (живопись, музыка, скульптура, графика) в познавательном целостном процессе. Приступая к освоению народного и декоративно-прикладного искусства, дети получают представление о традиционных композиционных схемах размещения орнамента, законах композиции, изучают цветоведение и приемы стимуляции.

Уроки по росписи предоставляют возможность не только расширить детский кругозор, но и поспособствовать развитию глазомера, ориентации в

плоскости листа, научить видеть целое, ощущать ритм и симметрию, вкладывают знания о логичности построения орнамента и узора.

При воплощении в жизнь росписи ребенку приходится проделывать самые разнообразные движения рук (прямолинейные, кратковременные, размашистые, вращательные и другие). В движении задействованы различные части рук (пальцы, кисть, рука до локтя), а это означает, что именно на занятиях по художественной декоративной росписи выпадает возможность для упражнений, благотворно влияющих на почерк и способности детей выполнять сложную ручную работу, малых групп мышц руки.

При знакомстве детей с отличительными чертами росписи изделий следует фиксировать их внимание на средствах изготовления декоративных эскизов: разворачиваемость сюжета на плоскости по вертикали или горизонтали, стилизация растительных форм, логическая завершенность (замкнутая композиция), декоративность (торжественность, пышность, приукрашенность всех элементов).

Формы работы над декоративной композицией:

1. индивидуальная – работа над иллюстрацией или небольшим декоративным панно на уроках ИЗО («Поздравительная открытка», «Твои книжки», «Выражение намерений и целей через конструкцию и декор», образ человека в национальной одежде);

2. групповая (по 2-4 человека) – создание декоративных композиций «Витрины на улицах города», «Театральная афиша», «Музеи архитектуры»);

3. коллективная – работа всем классом над созданием большого декоративного панно, например: «Образ художественной культуры Древней Греции», «Пейзаж родной земли», «Театральный занавес», «Мой город», «Народные праздники» [2, с. 16].

Требования к декоративным композициям учащихся начального звена в некоторой степени усложняются от класса к классу (в зависимости от возрастных изменений – сформированности мышления, развития мелкой моторики мышц, приобретения ряда умений и навыков), но в основном едины:

живописность композиционного строя, декорационной работы, красочность и воодушевленность всех частей, их зависимость от общей темы, применение различных средств художественной выразительности для достижения единства композиции, гармоничного сочетания цветов, выразительность линий и форм.

Таким образом, одной из эффективных методик развития творческого начала личности является изучение основ декоративной росписи, способствующей развитию абстрактного, внелогического, образного мышления, фантазии и творческого воображения. Занятия по декоративной росписи у школьников помогают им овладеть умением свободно владеть кистью, саморегулировать движения при рисовании. А также на занятиях изобразительной деятельностью формируются и закрепляются умения и навыки, нужные и полезные в учебе: умение слушать, запоминать, выполнять задание в конкретной последовательности.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Берзина Р.Ф. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях ручного труда: V Международная заочная науч.-практ. конф. «Образование в пространстве школы и вуза: опыт, проблемы, перспективы», Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 21 апреля 2016г. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2016. – 279 с.*
- 2. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: Лекции по методике преподавания изобразительного искусства. – Оренбург: Издательство ОГПУ, 1999. – 67 с.*