

***Гаврильев Ньургун Михайлович,***

*студент 2 курса;*

***Егорова Раиса Александровна,***

*студентка 1 курса;*

***Долгунова Галина Гаврильевна,***

*преподаватель,*

*ГБПОУ РС (Я) «Вилуйский техникум»,*

*г. Вилуйск, Республика Саха (Якутия), Россия*

## **ВКЛАД СЕМЕНА ИВАНОВА, НАРОДНОГО ПЕВЦА, В РАЗВИТИЕ ЯКУТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Аннотация.*** Данная статья посвящена изучению вклада Семена Иннокентьевича Иванова – заслуженного работника культуры Республики Саха (Якутия), талантливого режиссера, хомусиста, исполнителя песнопений (тойук), благопожелателя (алгысчыт), олонхосута (сказителя) в развитие якутской культуры.

В статье раскрывается содержание творческой деятельности Семена Иннокентьевича Иванова и его роль в пропаганде якутского фольклора в республике с целью воспитания молодого поколения.

***Ключевые слова:*** эпос, олонхо, сказитель, тойук (песня-импровизация), якутский национальный фольклор.

***Nurgun M. Gavrilev,***

*2'nd year student;*

***Raisa A. Egorova,***

*1'st year student;*

***Galina G. Dolgunova,***

*lecturer,*

*SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) «Vilyuysk College»,*

*Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia*

## **NATIONAL SINGER SEMEN IVANOV'S CONTRIBUTION TO YAKUTIA NATIONAL CULTURE DEVELOPMENT**

**Abstract.** Semen Ivanov is an honorary figure of the Republic of Sakha (Yakutia) culture, talented stage director, homusist, singer (toyuk), wishful thinker (algyschyt), olonkho performer (narrator). The article is devoted to analyzing his contribution to national culture.

The authors consider the content of Semen Innokentevich's creative work and his role in distributing Yakutia folklore among young generation and educating them.

**Keywords:** epos, olonkho, narrator, toyuk (improvisatory song), Yakutia national folklore.

Олонхо – это древнейшее эпическое искусство якутов (саха), занимающее центральное место в системе якутского фольклора. Термин «олонхо» означает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний [9].

Олонхо имеет огромное значение в жизни якутского народа. Благодаря эпическому наследию, удалось сохранить и передать из поколения в поколение якутский язык, национальную культуру. Значимость олонхо отмечается не только в Республике Саха (Якутия), но и за ее пределами. Так в 2005 году олонхо признан ЮНЕСКО одним из «шедевров устного и материального наследия человечества» [9].

Актуальность темы определяется еще и тем, что в 2017 году в г. Вилюйске Республики Саха (Якутия) объявлен национальный республиканский праздник «Ысыах Олонхо». Одной из особенностей праздника является конкурс исполнителей олонхо.

Вилюйская земля славится олонхосутами – людьми, исполняющими олонхо, обладающими уникальным даром и талантом, это: С.Н. Каратаев-Дыгыяр, Т.П. Гоголев, С.И. Еремеев-Дэдэгэс, С.И. Менкяров-МэнкэрСэмэн и др.

Наше исследование посвящено изучению вклада Семена Иннокентьевича Иванова – заслуженного работника культуры Республики Саха (Якутия), талантливого режиссера, хомусиста, исполнителя песнопений (тойук), благопожелателя (алгысчыт), олонхосута (сказителя) в развитие якутской культуры.

Объектом исследования является творческая деятельность С.И. Иванова.

Предметом исследования выступает его вклад в развитие якутского фольклора.

Целью нашего исследования является изучение вклада С.И. Иванова в развитие якутской национальной культуры.

Практическая значимость заключается в содействии распространению ценностей олонхо как выдающегося творения народа, в котором представлено все богатство его духовной культуры, которое мы должны бережно сохранять.

Методы исследования: изучение литературы; сбор информации, воспоминаний коллег; изучение материалов музея им. И.М. Гоголева-Кындыла в с. Чочу, интервью С.И. Иванова.

С.И. Иванов известен в Республике Саха (Якутия) как талантливый режиссер, исполнитель народной песни-тойук, запевала в танце осуохай. Мы в нашей работе представляем его и как сказителя.

Семен Иннокентьевич Иванов родился 24 декабря 1934 года в Якутской АССР, в 1 Чочунском наслеге, в местности Чинэкэ колхоза имени Максима Горького. После смерти отца, Иннокентия Семеновича, мальчика воспитывала мать – Наталья Кузьминична. Она была искусным рассказчиком сказок, скороговорок и красноречиво вела осуохай. Ее сказки завораживали, чарующий мотив народных песен из уст матери казались для мальчишки самым важным для его жизни. Его отец, как рассказывают земляки, тоже был известным исполнителем. Мальчик спустя годы также овладел этим даром [4, с. 3].

Детство Семена прошло в период суровых военных лет. Как и все дети войны, он был очень трудолюбив, помогал взрослым всем, чем мог. С малого возраста мальчик стал очень мелодично и красиво описывать природу, происходящие явления. В будущем все предрекали ему стать певцом. Дебют Семена состоялся в 11 лет, когда он исполнил тойук (песня-импровизация) Ньургун Боотура (П.А. Ойунский. Олонхо «Ньургун Боотур Стремительный»), призывающего своего коня. И с этого дня он уже стал известным в округе исполнителем осуохая (обрядовый хоровод) [2, с. 20].

Образование Семен получил в институте культуры и искусств в Улан- Удэ.

Деятельность Семена Иванова в сфере культуры началась в с. Сунтар в 1960г. с должности художественного руководителя Дома культуры. Там он

приобрел большой опыт исполнения осуохая, занимаясь в знаменитой группе исполнителей осуохая «Тусулгэ», а в 1964г. вошел в состав ансамбля песни и танца великого певца Сергея Зверева, который делился своим опытом, ставил танцы, учил исполнять осуохай, тойук, чабырбах (скороговорки). Школа Сергея Зверева при изучении якутской национальной культуры и фольклора способствовала становлению Иванова как олонхосу [2, с. 21].

Осуохай – классический образец обрядового хороводного танца, исполняемый большим количеством танцующих, возник у якутов как ритуальный танец благодарения и обращения к божествам айыы и духам-хозяевам природы иччи.

Тойук – песня-импровизация; тойук туойар – он поёт, импровизируя.

Итогом учебы в подмастерье Зверева является запись на грампластинке ленинградской фирмы «Мелодия» исполнения С.И. Ивановым тойука «Сарсын, сарсын, сарсыарда» (Завтра, завтра утром) из репертуара С. Зверева и собственных сочинений: «Куох толон тусунан тойук» (Песня о синем пламени) и песнь «Булуу орогой» (Торжество Виллюя).

В честь своего учителя Сергея Зверева к 110-летию со дня его рождения С.И. Иванов написал «Тыыннаах тойук» («Живой тойук») и посвятил его своему педагогу.

В целях пропаганды якутского варгана и тойук в 1981 году с известным хомусистом Иваном Алексеевым уезжает на месяц в Узбекистан [4, с. 6]

Его тойук и осуохай вошли в сборники «Урдук орогой ырыалара» (Песни о великом торжестве), «Кылыбах уоскээбинэ» (Зарождение горлового пения), «Булуу оуокайын утумнааччылар» (Преемники виллюйского осуохайа) и др.

Семен Иннокентьевич Иванов – не только пропагандист фольклора, но и один из основателей театрального искусства в Виллюйском районе.

Театр в родном селе Чочу благодаря Семену Иннокентьевичу в 1991 году был переименован в народный театр. На сцене родного театра С. Иванов поставил более 30 спектаклей по произведениям якутских классиков П.А. Ойунского, И.М. Гоголева, С.А. Зверева, Т.Е. Сметанина, С.П. Данилова, и др.

Наряду с произведениями классиков он осуществлял и постановки местных авторов.

Семен Иванов безмерно благодарен своим учителям-наставникам: С.П. Ефремову, И.М. Гоголеву, Ф.А. Ксенофонтову и многим другим.

Являясь пропагандистом якутской национальной культуры и патриотом своей родины, он написал книги «Дойдум оьуокайа» (Осуохай моей родины), «Кынаттаах тойукка уйдаран» (На крылатом тойуке ), которые играют важную роль в развитии одного из известных жанров якутского фольклора – осуохай.

В К 80-летию Семена Иннокентьевича напечатано его олонхо «Куула хара тыаны кутуругунан булкуйар Кулан Кугасаттаах, кылааннаах – оргостоох Киис Бэргэн бухатыыр». Народу раскрылась еще одна грань таланта С.И. Иванова, не только как сказителя-исполнителя олонхо, но и сочинителя.

Главные герои: Киис Бэргэн, Кыртыяана-Куо – красавица срединного мира, невеста Киис Бэргэнэ; Муус Субуйдаан – абаасы нижнего мира.

Сюжет олонхо традиционно начинается с описания Срединного мира, завязка сюжета начинается с кражи красавицы Кыртыяана-Куо злым богатырем нижнего мира Муус Субуйдаан.

Автор назвал своего главного героя Киис Бэргэн, потому что хотел связать сюжеты и оживить героя драмы Ивана Гоголева «Үрүн көмүс инэһэ» (Серебряное стремя), погибшего от рук своего отца. Традиционным мотивом в олонхо является борьба за женщину, ведь именно женщина есть продолжательница рода и всей жизни. И сюжет олонхо разворачивается вокруг нее.

В кульминационном поединке между Киис Бэргэн и Муус Субуйдаан враг умирает по своей неосторожности, упав в горящий огонь «Уот Кудулу Байбал», пытаясь ухватить воду бессмертия, посланную удаганкой Абааһы Суор. Развязка олонхо Чочу Сэмэнэ тоже придерживается сюжетной линии любого олонхо и заканчивается ысыахом народа Айыы-аймаба, в честь победы и торжества добра.

В настоящее время С.И. Иванов – почетный житель Чочунского наслега и Вилюйского улуса, трижды лауреат Всероссийского самодеятельного искусства, лауреат всех республиканских фестивалей, отличник культуры и почетный работник Республики Саха, ветеран труда и тыла, член ансамбля Сергея Зверева, тойуксут, исполнитель осуохая, артист ансамбля В.О. Каратаева, 30 раз награжденный номинацией «Аан Дархан», алгысчыт Вилюйского улуса, олонхосут, мелодист, автор олонхо и стихотворений.

Так отзывается о нем Т. Иванова, руководитель народного ансамбля олонхо имени В.О. Каратаева: «Я работаю в нашем ансамбле 25 лет вместе с Семеном Иннокентьевичем. Для олонхосутов (сказителей), которые занимаются вместе с ним, Иванов является примером, образцом для подражания». По мнению С.Т. Ивановой, Семен Иннокентьевич – один из талантливейших людей нашей республики.

Олонхо – великое творение человечества, поражающее глубиной и широтой мышления, неисчерпаемостью познания, могучий пласт духовного богатства родного народа. Исследование национальной культуры показывает наше стремление изучения истории, жизни, обычаи и традиции народа, которых мы должны сохранять.

В заключении нужно отметить, что Вилюйская земля богата не только красивой природой, но, главное, и талантливыми людьми, такими как Семен Иннокентьевич Иванов. И самое лучшее, если бы мы – новое поколение вилюйчан, – гордились своими земляками, читали их произведения, учили, брали пример и в будущем равнялись на них.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Иванова Н.Н., Иванова С.Т. Бүлүү оһуокайа: сборник / Н.Н. Иванова, С.Т. Иванова. – Бүлүү: – 56 с. илл.*
- 2. Иванова С.Т. / Бүлүү олонхоһуттара. – Бүлүү, 2006. – 54с.*
- 3. Иванов С.И.-Чочу Сэмэнэ. Кынаттаах тойукка уйдаран (тойуктар, оһуокай) / С.И. Иванов-Чочу Сэмэнэ. – Бүлүү: Улуус типографията, 2009. – 100 с.*
- 4. Иванов С.И. Дойдум оһуокайа. – Бүлүү: Улуус. типографията, 1999. – 32 с. на якут. яз.*

5. *Иванов С.И. (Чочу Сэмэнэ) Куула хара тыаны кутуругунан булкуйар, Кулан Кугас аттаах кылааннаах-өргөстөөх Киис бэргэн бухатыыр: (олонхо, ахтыылар) / С.И. Иванов-Чочу Сэмэнэ [аан тыл: М.Т. Гоголева; хом. онордо С.Т. Иванова]. – Бүлүү: Стиль, 2014. – 44 с*
6. *Илларионов В.В. Искусство якутских олонхосутов: монография / ред. С.Н. Азбелев, Н.В. Емельянов; Ин-т яз. лит. и истории Якут. фил. СО АН СССР. – Якутск: Кн. изд-во, 1982. – 128 с.*
7. *Илларионов В.В. Эпическое сказительство народа саха / В.В. Илларионов; отв. ред. Н.А. Алексеев. – Новосибирск: Наука, 2006.*
8. *Кузьмина А.А. Олонхо Вилюйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы. – Новосибирск: Наука, 2014. – 160 с.*
9. *[www.unesco.ru](http://www.unesco.ru)*
10. *<https://ru.wikipedia.org/wiki/Олонхо>*