

Харлампова Евгения Николаевна,

студентка группы Э-153;

Оконешникова Мария Егоровна,

руководитель,

ГБПОУ РС (Я) «Вилуйский техникум»,

г. Вилуйск, Республика Саха (Якутия)

ТВОРЧЕСТВО СТЕПАНОВА Т.А., НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Аннотация. Данная статья посвящена изучению творчества Тимофея Андреевича Степанова – народного художника Республики Саха (Якутия), талантливого реставратора и художника.

В статье раскрывается вклад Т.А. Степанова в развитие искусства и культуры народа саха и его роль в пропаганде якутского фольклора в республике.

Ключевые слова: эпос, олонхо, якутский национальный фольклор.

Evgeniya N. Harlampeva,

student of the group Eh-153;

Mariya E. Okoneshnikova,

adviser,

SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) «Vilyuysk College»,

Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia)

CREATIVE WORK OF STEPANOV T.A., A NATIONAL ARTIST OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

Abstract. Timofey Andreevich Stepanov is a talented renovator and national artist of the Republic of Sakha (Yakutia). The article is devoted to his creative work, his contribution to national art and culture development, and his role in promoting Yakutia folklore in the republic.

Keywords: epos, olonkho, Yakutia national folklore.

Актуальность данной темы бесспорна, так как через свои произведения художник сумел донести современным людям философию духа и образ мышления древнего якутского народа. Цикл работ, посвященных теме

якутского эпоса, древним шаманам, мифам и легендам народа саха, имеет большой успех и вызывает интерес и в настоящее время.

Цель: знакомство с творчеством якутского художника Т.А. Степанова, с его произведениями, посвященными олонхо.

Объект исследования: творчество якутского художника Т.А. Степанова.

Предмет: работы народного художника Тимофея Андреевича Степанова.

Задачи.

1. Изучить биографию художника.
2. Раскрыть особенности картин, посвященных олонхо.
3. Выявить мотивы обращения художника к фольклорной теме.

Данная работа посвящена изучению творчества Тимофея Андреевича Степанова – народного художника Республики Саха (Якутия), внесшего большой вклад в развитие якутской культуры.

Т.А. Степанов родился 22 ноября 1943г. в селе Кюндяя, Сунтарского улуса. Это были голодные годы Отечественной войны – возможно, поэтому отец после смерти матери отдал его в детский дом, где он и воспитывался. По воспоминаниям – ему было где-то около трех лет – он старательно выводил на бумаге круглое красное яблоко, которое переливалось всеми цветами радуги. Его путь к мечте детства стать художником не легок и тернист.

В 1970 году он поступил в Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, который закончил в 1977г. Годы студенческой жизни в любимом Питере сформировали его как творческую личность, обогатили духовно, оставили массу впечатлений. Во время учебы Тимофей собирал уникальную литературу по искусству и культуре, у него была впечатляющая библиотека.

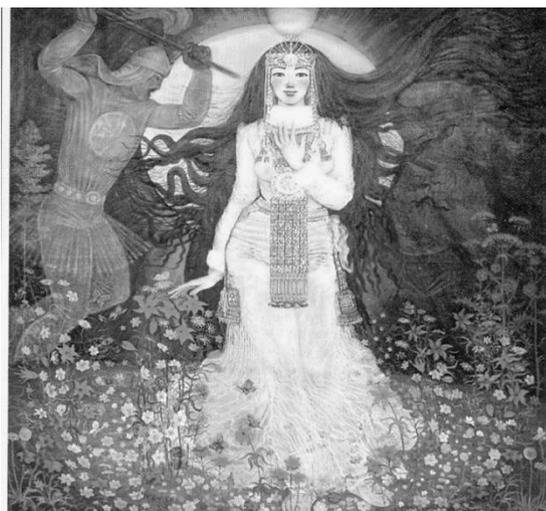
Т. Степанов являлся первым дипломированным реставратором в музее изобразительных искусств им. М.Ф. Габышева г. Якутска. Без малого тридцать лет он отдал благородному и ответственному делу сохранения высшего достояния человеческой культуры – произведениям искусства, реализовав свой талант художника-реставратора. Он был единственным специалистом с

академическим образованием в огромном регионе Дальнего Востока и Сибири, долгие годы возглавлял художественную мастерскую Национального художественного музея, передавая ценнейший опыт коллегам. Тимофею Андреевичу удалось вернуть в экспозиционные залы более трехсот произведений после сложнейших реставрационных процессов. Не зря Т.А. Степанова часто сравнивают с олонхосутом в живописи.

Параллельно вел напряженную творческую работу по созданию картин на тему якутского эпоса Олонхо, фольклора, верований и религии. С его именем связано возрождение интереса к древней культуре народа Саха. В течение 30 лет он создал более двухсот крупномасштабных полотен.

Цикл работ, посвященных теме якутского эпоса, древним шаманам, мифам и легендам народа саха, имел большой успех. Об этом говорят отзывы ведущих искусствоведов и специалистов.

Судьба Степанова была по-своему трагична. Тимофей Андреевич в крохотной реставрационной мастерской Национального художественного музея РС (Я) за двадцать лет скрупулезного труда вернул к жизни более трехсот полотен, включая произведения старых мастеров XVI века и уникальные работы зачинателей якутской живописи. Художник создал тридцать крупномасштабных композиций серии «Якутский героический эпос Олонхо» (1979-1997) – это итог многолетнего труда. Образы Степанова не являются иллюстрацией какого-либо конкретного литературного текста или фрагмента олонхо. Это работы, повествующие о трех мирах и посвященные главным персонажам олонхо, – своеобразные характеристики Нюргун Боотура, Кун-Куо, представителей нижнего и верхнего миров.



На портрете Кун-Куо олицетворяет женственность, красоту и человеческую доброту. «Сквозь меха драгоценных одежд несравненные очертанья видны нежного тела её; светятся сквозь нежную плоть стройные кости её; как из сустава в сустав

переливается мозг...», – такая характеристика женщины прочно вошла в традицию олонхо.

Рисунок 1 – «Кун-Куо».

Холст, масло, 170x150.

Т.А. Степанов передает эти качества, изображая цветок сардаану как символ красоты и нежности. Кун Куо – это собирательный образ девушки Айыы в олонхо, из-за которой борются богатыри. Ее похищение богатырем Нижнего мира является воплощением обид, оскорблений и унижений людей Среднего мира.

На картине «Миры олонхо с мировым деревом» на одном полотне изображены все три мира олонхо. Как и во всех мифах народов мира, в олонхо Вселенная разделяется на три мира: Верхний, Средний и Нижний. Содержание олонхо развивается вокруг персонажей этих миров.



Рисунок 2 – «Миры олонхо с мировым деревом».

Холст, масло, 270x150.

Средний мир заселен людьми, т.е. это планета Земля, она находится в «стране Солнца», т.е. в Солнечной системе планет. Верхний мир в олонхо разделяется на «страну айыы» (средний мир) и «страну абааһы» (темная сила). Страна айыы – теплая, солнечная, светлая. Она заселена племенем айыы. Страна абааһы Верхнего мира находится за девятью «дьулусхан» на «добун маган халлаан», она имеет противоположное от страны айыы вращение – холодная, темная, с пронизывающими ветрами и бурями. «Убивающий, отравляющий воздух» этой страны позволяет сделать предположение об очень сильных космических лучах. Во всех олонхо богатырь айыы при путешествии в Нижний мир удаляется не только от Земли, но и от страны айыы (среднего мира). Он входит в пропасть, выйти из которой почти невозможно. Тут мы вплотную подходим к понятию «черных дыр» Космоса. Нижний мир также имеет противоположное от страны «айыы» вращение, он холодный, темный. А «топкое болото, в котором вязнет паук» дает ассоциацию сильного гравитационного поля. Из сказанного можно сделать вывод, что описание трех миров олонхо может быть описанием разных солнечных систем Вселенной [3].

Т.А. Степанов вошел в изобразительное искусство Республики Саха (Якутия) своеобразными темами. Картины художника не оставляют места для равнодушного созерцания, он открыл страницы ни на что не похожие. Очень трудно охарактеризовать и стиль, в котором художник работает. Так, он вбирает в себя множество приемов, в которых можно усмотреть и принципы стенной росписи, и восточные миниатюры, и иллюстрации, и даже методы построения, соответствующие в литературе эпическому повествованию.

В своих произведениях Т.А. Степанов выступает как оригинальный информант, передающий живописно-пластическим языком мифологическую картину мира народа саха. Художником создано свыше 160 произведений, в которых нашли отражения образы, темы, сюжеты олонхо, представления и мироощущения, свойственные именно его народу (цикл «Якутский героический эпос олонхо» (1979-1980), триптих «Гимн коню» (1988), серии «Великие духи», «Якутские кузнецы», «Айыылар – великие божества» (1994),

«Саха ойууна – Якутский шаман» (1995). Широко известны полотна, в которых художник выразил свою авторскую позицию на темы разрушения экологической среды и политических репрессий («Черные слезы Вилюя», «Харах уута» (1990), диптих «Репрессия» (1981, 1984)).

Отражая в своем творчестве глубинные пласты национальной культуры, Т.А. Степанов обращается так же к литературному наследию великих просветителей прошлого А. Кулаковского, А. Софронова, П. Ойунского и общепросветительским темам, связанными с библейскими сюжетами (серия «Сны» (1992), цикл «Кудангса Великий» (1993), цикл «По сюжетам Библии»; «Память о А.И. Софронове»; «Первые якутские классики-просветители»; «Посвящение Ойунскому»; триптих «Сон шамана» (по Кулаковскому)) и другие [1].

Т.А. Степанов – участник республиканских, зональных, российских, всесоюзных и международных выставок с 1978 года, гордость народа всей Республики Саха (Якутия).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Героический эпос Олонхо в произведениях Тимофея Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sakhamuseum.ru/33-geroicheskiy-epos-olonkho-v-proizvedeniyakh-timofeya-stepanova>*
- 2. Якутский народный героический эпос олонхо в произведениях Т.А. Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/556324/>*
- 3. Легенда о мирах великого художника Тимофея Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shadrinnews.ru/?p=28696>*
- 4. Лики шамана. – Якутск: Бичик, 2000.*