

**Оконосов Александр Александрович,**

*студент 1 курса;*

**Оконешникова Мария Егоровна,**

*руководитель,*

*ГБПОУ РС (Я) «Виллюйский техникум»,*

*г. Виллюйск, Республика Саха (Якутия)*

## **ЭПОС ЯКУТОВ И ОЛОНХО В.О. КАРАТАЕВА**

### **«МОГУЧИЙ ЭР СОБОТОХ»**

**Аннотация.** Статья посвящена героическому эпосу якутов и в творчестве олонхосута Василия Осиповича Каратаева. Действительно олонхо неповторимо как музыкально-поэтическое явление, обладающее своим двуединым мелодико-стиховым языком, своей развитой и сложной и вместе с тем стройной и экономной системой средств словесной и музыкальной выразительности, особых приемов поэтической и мелодической импровизации, тесно связанных и гибко взаимодействующих друг с другом.

**Ключевые слова:** олонхо, эпос, якутский фольклор.

**Aleksandr A. Okonosov,**

*1'st year student;*

**Mariya E. Okoneshnikova,**

*adviser,*

*SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) «Vilyuysk College»,*

*Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia)*

## **THE YAKUTS AND OLONKHO EPOS**

### **«MOGUCHIY EHR SOBOTOH» BY V.O. KARATAEV**

**Abstract.** The article is devoted to heroical epos of the Yakuts and to creative work of olonkho performer Vasiliy Osipovich Karataev. Clearly, Olonkho is an inimitable musical and poetic phenomenon. It has its own dual melodic and poetic language, its own developed and complex, harmonious and economic system of verbal and musical means of expression. Moreover, this genre uses special modes of poetic and melodic improvisation, which are closely connected and are interactive with each other.

**Keywords:** olonkho, epos, Yakutia folklore.

**Актуальность:** Актуальность выбора темы объясняется двумя главными противоречиями.

1. Олонхо как шедевр национального искусства объявлен исчезающим видом якутской национальной культуры. Повсеместно поднимается проблема пропаганды изучения олонхо и подчёркивается трудность (невозможность) изучения данного культурного пласта в силу совершенствования воспитательно-образовательной системы.

2. Засорение родного языка приведет к умственному оскудению – под угрозой не только исчезновение олонхо, как самобытной культуры родного народа, но и стремление многих творчески одаренных детей реализовать свои импровизаторские способности; возможности творчески развивать себя.

**Проблема.** В развитии внутреннего мира человека фольклор занимает немаловажное значение, дети с раннего возраста должны знать свои корни, традиции, фольклор, тем самым укреплять свой национальный менталитет.

**Объект исследования:** олонхо Василия Осиповича Каратаева «Могучий Эр Соботох».

**Предмет исследования:** изучение олонхо и творчества В.О. Каратаева.

**Цель:** изучить олонхо В.О. Каратаева «Могучий Эр Соботох», поскольку в настоящее время живая музыка стала редким достоянием, а носителей певческой культуры – исполнителей народных песен, запевал осуохая, тойуксутов и олонхосутов стало меньше.

Поэтому приобщение детей к культуре пения поможет становлению духовной взаимосвязи его с народными традициями и повысит этнопедагогическую культуру семьи.

**Задачи:**

- выявить факторы личностного духовно-нравственного в эпосе олонхо;
- определить темы, формы и методы олонхо В.О. Каратаева «Могучий Эр Соботох»;
- ознакомить обучающихся с творчеством олонхосута В.О. Каратаева.

В жанровой системе якутского фольклора центральное место занимает олонхо. Олонхо – это общее обозначение якутского героического эпоса и название отдельных сказаний, например: «Дьыырай Бэргэн», «Эр Соҕотох», «Нюргун Боотур» и другие.

Олонхо, как сокровищница вековой мудрости народа, должна служить средством гуманистического, эстетического, нравственного воспитания гармонично развитой личности, почитающей свою самобытную национальную культуру, богатый язык, высоко ставящей достоинство народа саха.

Жанры якутского фольклора обширны и притягательны. Героический эпос олонхо, признанный ЮНЕСКО мировым шедевром, преклонение божествам Айыы, алгыс осуохай, тойук, народные песни, чарующие звуки хомуса и других якутских музыкальных инструментов, мудрые пословицы и поговорки, овеянные волшебством сказки, веселые скороговорки – вот основа этнопедагогики воспитания.

Олонхосут Василий Осипович Каратаев (1926-1990г.г.) родился в Якутской АССР, в Вилюйском районе в Борогонском наслеге. Он жил и работал первое время в с. Борогонцы, затем в Угулятском наслеге и в городе Вилюйске. Олонхо «Могучий Эр Соҕотох» Василия Осиповича Каратаева по содержанию и развитию сюжета можно назвать вилюйской версией сказаний о родоначальниках племени ураанхай саха.

Учитель В.О.Каратаева Т.П. Гоголев (1897-1984) воспринял это олонхо от сказителей XIX века. А те сказители, видимо, продолжали традицию своих предшественников. Народная память о сказительских традициях сохраняет имена последних сказителей, от которых приняты олонхо, поэтому их предшественники остаются в забвении.

В характеристике героя В.О. Каратаева выпал эпитет эрэйдээх-буруйдаах (многострадальный). Видимо, это связано с тем, что первыми жителями Среднего мира, не знающими своего рода, были Сир Сабыйа Баай Тойон и Сабыйа Баай Хотун – отец и мать Эр Соҕотоҕо, родившегося у них уже преклонном возрасте. Эпитет модун – могучий, мощный по виду – в

современном якутском языке чаще всего употребляется в словосочетании «Модун Эр санаалаах» – мужественный, храбрый, бесстрашный, что более соответствует «Эр Соҕотоҕу» В.О.Каратаева.

Во вступительной части описывается Средний мир, предназначенный для жизни племени айыы аймаҕа, где живет одинокий человек по имени Эр Соҕотох, не знающий своего происхождения.

1. Ему было неизвестно, спустился ли он в Средний мир, пройдя сквозь девять небес или появился из Нижнего мира.

2. Одинокий герой не знал ни почтенного батюшки, ни почтенной матушки.

3. С седьмого неба был спущен якут...

4. На седьмом небе самим Юрюнг Аар Тойоном был сотворен якут, которого он послал на землю, наделив скотом и большим богатством.

Исходной ситуацией начала героической биографии героя служит мотив отлучения новорожденного от семьи и переселение его Верхний мир по воле верховных божеств. При этом отлучение ребенка от родителей совершается без их ведома. О том, что их сын воспитывается у верховных божеств, Сир Сабыйа Баай Тойон и Сабыйа Баай Хотун узнают от небесной шаманки Джаргыл, прилетевшей в образе стерха.

Описание появления Эр Соҕотоха перед отцом и матерью в облике могучего богатыря, его песнопения о своем высоком предназначении стать защитником племени Айыы аймаҕа, – Василий Осипович Каратаев был одним из последних активных хранителей этой музыкально-поэтической традиции.

Исполнительское мастерство В.О.Каратаева отвечало самым высоким требованиям, поскольку сказатель свободно владел всеми названными традиционными техниками пения и гармонично их сочетал.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Якутский героический эпос «Могучий Эр Соготох». – Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 1996.*