

***Полынская Ирина Николаевна,***

*д.пед.н., профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО Нижневартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Тюменская область, Россия*

## **ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация.*** Задача учителя изобразительного искусства заключается в том, чтобы вовлечь школьников в плодотворную художественно-творческую деятельность. Актуальность использования проблемных задач связана с тем, что они, в отличие от традиционных задач, доставляют учащимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивают развитие их творческой активности.

***Ключевые слова:*** уроки изобразительного искусства, художественно-творческая деятельность, проблемные задачи, внутренняя мотивация учения, творческие способности, коммуникативные навыки.

***Irina N. Polynskaya,***

*Doctor of pedagogical sciences, Professor of Visual Arts Department,  
FSBEI of HE «Nizhnevartovsk State University»,  
Nizhnevartovsk, KhMAD-Yugra, the Tyumen Region, Russia*

## **VISUAL ARTS LESSONS IN GENERAL SCHOOL: PROBLEM-BASED TASKS**

***Abstract.*** The aim of Visual Arts teacher is to involve pupils in productive artistic and creative work. In contrast to traditional tasks, when solving problem-based tasks pupils become satisfied by searching for facts and discovering something new themselves. This satisfaction helps children to develop their creative activity.

***Keywords:*** Visual Arts lessons, artistic and creative work, problem-based tasks, internal learning motivation, creativeness, communicative skills.

Научное творчество основано на постановке и решении теоретических учебных проблем. Практическое творчество базируется на постановке и решении практических учебных проблем. Художественное творчество – «это художественное отображение действительности на основе творческого

воображения, включающее литературные сочинения, рисование, написание музыкального произведения, игру и т.д.» [6, с. 265].

Решение проблемных задач по изобразительному искусству выявляется в процессе выполнения их на основе специальной организации деятельности учащихся, учета их прежнего опыта, творческих возможностей. «Эта специально организованная деятельность учащихся заранее программируется учителем и «кодируется» внутри содержания задачи. Любая задача может стать проблемной, если учитель организует процесс «неизвестного», которое учащимся необходимо открыть и которое выступает для них как новое знание, новое умение, новый способ деятельности или новый способ получения знаний или способов деятельности» [8, с. 127].

Рассмотрим несколько примеров создания проблемных задач на уроках изобразительного искусства.

Так, например, задача изображения сюжетной композиции проиллюстрировать сказку «Гуси-лебеди» для учащихся начальных классов не будет проблемой, т.к. школьники, обычно не задумываются, изображают любую сюжетную сцену так, как ее воспринимают и понимают. Но если конкретизировать эту задачу, добавить к ней определенные условия, вызывающие определенные художественные затруднения, дополнить требованием выполнения специальных практических и словесных действий и организовать затем деятельность, направленную на осознание трудности, противоречия, содержащегося в задаче, то она приобретает «проблемный вид». Например, учитель предлагает учащимся изобразить сюжет из данной сказки с высоты полета гусей-лебедей. То есть с высокой линии горизонта, с высоты птичьего полета представить и вообразить, как видят окружающую природу, дороги, поля, деревья, дома, холмы и т.д., летящие высоко в небе птицы и, похищенный ими Ваня.

Решение проблемных задач предполагает активную самостоятельную мыслительную деятельность при выполнении задания, где требуется применение имеющихся знаний, опыта, новые способы оперирования ими. Так,

например, в начальных классах на уроках изобразительного искусства учащимся предлагалось изобразить белого зайчика в зимнем заснеженном лесу. Здесь школьники применяли различные подходы и способы изображения, находили наиболее рациональные способы решения данной проблемной ситуации. Следующая проблемная ситуация, решение которой предлагалось учащимся второго класса, изобразить хоровод матрешек. Перед учащимся возникает проблемная ситуация: во-первых, закомпоновать и нарисовать матрешек по кругу, что у школьников в начальных классах вызывает особые затруднения, во-вторых, показать различные ракурсы матрешек, одни изображаются в фас, другие в профиль, и, наконец следующее изображение матрешек – вид сзади. Обсуждая данную проблему, учащиеся приходят к выводу, что при изображении в рисунке необходимо правильно изобразить лица каждой матрешки, так как характер формы самих матрешек одинаковый (грушевидный) традиционный в исполнении. Тем не менее, наряд у каждой матрешки должен быть свой – неповторимый, индивидуальный и красочный. Такую задачу приходится решать детям в процессе рассуждения. Таким образом, учащиеся под руководством учителя находят алгоритм решения проблемы.

Важно, чтобы в сознании школьников была сформулирована учебная проблема в целом, осознана главная познавательная задача, а затем организован частичный поиск там, где это возможно. Установлено, что проблемными являются только те задачи, решение которых предполагает хотя и управляемый учителем, но самостоятельный поиск еще неизвестных школьнику закономерностей или способов решений. Такие задачи возбуждают активизацию мыслительной и художественно-творческой деятельности, поддерживаемую интересом, а сделанное школьником «открытие» приносит эмоциональное удовлетворение и гораздо прочнее закрепляется в памяти, чем знания, преподносимые в «готовом» виде.

В процессе решения проблемы школьники преодолевают трудности, разрешают возникшие противоречия между уже имеющимися знаниями,

умениями и требованиями задачи и выявляют новые элементы знаний, новые способы оперирования ими, овладевают способами познания, что расширяет их возможности в решении новых, еще более сложных проблем. Эта активная самостоятельная мыслительная деятельность приводит к формированию художественно-творческих способностей школьников. В процессе выполнения таких заданий концентрируются духовно-эстетические силы школьников, что в определенной мере приближается к процессу создания художественного произведения, характерного для деятельности художников-профессионалов. Поэтому сущностью проблемного задания творческого направления является совокупность специфических признаков художественного творчества вообще и изобразительного в частности с учетом психологических и возрастных возможностей учащихся.

Проблемная задача составляет специфический вид взаимодействия субъекта и объекта. Она характеризует, прежде всего, определенное психологическое состояние субъекта (учащегося), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия новых знаний и способов деятельности.

Оценка и сравнительный анализ художественно-творческого процесса учащихся при решении проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства в контрольных и экспериментальных группах показал, что работы учащихся экспериментальных классов отличались своеобразием выбора способов и приемов композиционного строя изображения, оригинальных способов решения проблемных ситуаций. Учащиеся самостоятельно составляли план действий, выделяя из него наиболее трудные задачи, предлагали варианты решений. Из таблицы видно значительную разницу в показателях экспериментальных и контрольных группах. Сопоставляя результаты данных в таблице, наблюдается заметная положительная динамика в показателях. Это убедительно показывает целесообразность и эффективность использования методики преподавания изобразительного искусства с учетом решения проблемных ситуаций в учебно-воспитательном процессе.

Таблица 1 – Сравнительный анализ художественно-творческого процесса учащихся экспериментальных и контрольных групп при решении проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства

Классы		1	2	3	4
Общее количество учащихся	ЭГ	22-100%	27-100%	25–100%	28-100%
	КГ	27-100%	24-100%	26-100 %	21-100%
Стандартное, стереотипное решение изображения	ЭГ	9	10	9	9
		41%	37%	36%	32%
	КГ	17	12	15	11
		63%	50%	57%	52%
Частичная или фрагментарная выразительность изображения	ЭГ	8	10	9	12
		36%	37%	36%	41%
	КГ	9	9	8	7
		33%	38%	31%	33%
Своеобразие и оригинальность изображения	ЭГ	5	7	7	8
		23%	26%	28%	28%
	КГ	1	3	3	2
		4%	12%	12%	14%

ЭГ – экспериментальные группы

КГ – контрольные группы

Решение проблемных задач стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

Таким образом, проблемные задачи по изобразительному искусству включают в себе особенности, исходящие из специфики проблем, разрешаемых учащимися в процессе изобразительной деятельности и восприятия произведений искусства, направленных на формирование духовно-

нравственных качеств личности через сильное создание и восприятие художественного образа.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М.: Знание, 1983. – 96 с.*
- 2. Булгаков В.И. Проблемное обучение – понятие и содержание // Воспитание школьников. – 1985. – №8.*
- 3. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – М.: Знание, 1985.*
- 4. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — М.: «Знание», 1991.*
- 5. Лернер И.Я. Проблема познавательных задач в обучении основам гуманитарных наук и пути ее исследования: Познавательные задачи обучения гуманитарным наукам / Под ред. И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1972.*
- 6. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – М: Просвещение, 1977.*
- 7. Оконь В. Основы проблемного обучения / Пер. с польск. – М.: Просвещение, 1968.*
- 8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992.*