

Синюкова Елена Юрьевна,

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»,
г. Калуга, Россия*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ КАК ОСНОВА БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация. В статье раскрываются основные подходы к проблеме креативности. Приводятся определения таким понятиям, как «креативный», «креативность», «творчество», «творческая личность», «творческое мышление».

Ключевые слова: креативность, педагогическая креативность, творчество, структурные компоненты креативности, творческое мышление, творческая личность.

Elena Yu. Sinyukova,

*vice-principal for academic work and discipline,
SBPEI of the the Kaluga Region «Kaluga Region Culture and Arts College»,
Kaluga, Russia*

CREATIVITY DEVELOPMENT AS A BASE FOR FUTURE PROFESSIONAL ACTIVITY OF STUDENTS STUDYING ARTS AND CULTURE

Abstract. The article discovers basic approaches to the issue of creativity. The author describes the terms «creative», «creativity», «creative work», «creative person», «creative thinking».

Keywords: creativity, pedagogic creativity, creative work, creativity structural components, creative thinking, creative person.

Креативный (англ. creative – творческий) – творческий, созидательный, ищущий и создающий что-либо новое [3, с. 336]. Креативность – способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусств [11]. В европейских странах «креативностью» обозначают технологический элемент творчества. В российской культуре креативность

воспринимают гораздо шире, поскольку это новое и еще до конца не понятое явление. До определенного времени мало кто знал о креативности и креативных технологиях. Обществу было достаточно понятия творчества – творчество стало высоко цениться еще в эпоху античности, культ творчества сохранялся в Средние века, Новое время. Творчество не потеряло собственной значимости и в XX веке [10].

Креативность, «устойчивая особенность человека, обуславливающая способность проявлять социально значимую творческую активность» [9, с. 21]. Творческая активность, по своей природе, является субъективной принадлежностью и, следовательно, акцентирует именно субъективную результативность, развивая способности субъекта к выходу за пределы заданности, то есть к творчеству. Между тем креативность не является врожденным качеством человека, хотя и зависит от его личностных особенностей, формирующихся в процессе социализации из природных задатков.

Развитие креативности личности обладает своеобразной спецификой: при научном описании «креативность» отождествляют с понятием «творчество». Креативность вне творчества невозможна. Креативность – это технология организации творческого процесса, которая бесплодна сама по себе, какие бы задачи перед ней не ставились [10].

Творческий человек, это человек, совершивший научное открытие, гениальное изобретение или создавший произведение искусства, т.е. совершивший творческий акт, который был высоко оценён, а также человек неординарный в своем восприятии действительности и реакции на нее. Основной целью современного образования является формирование полноценной творческой личности, способной своей деятельностью преумножать накопленные предыдущими поколениями духовные ценности.

А.Г. Маслоу говорил: «Мы должны стремиться стать другими – людьми, которым ни к чему делать мир статичным и стабильным, замораживать его..., людьми, которые с уверенностью смотрят в неведомый завтрашний день,

людьми, настолько уверенными в своих силах, чтобы с воодушевлением смотреть в лицо грядущим переменам и жить, импровизируя и приспособляясь к ним. Это и есть новый тип человека... Общество, которое взрастит таких людей, сможет выжить; общество, которое не сможет вырастить такого человека, обречено» [6, с. 70-71].

Одной из областей человеческого ума, в которую пока еще не вторглись компьютеры, является творческое (креативное) мышление [1, с. 28]. Развитие творческого мышления у обучающихся отвечает главному требованию воспитания и развития личности, представляя собой планомерный, целенаправленный и педагогически обоснованный процесс.

Способностью к творческому мышлению в какой-то мере обладает, наверное, каждый, но, тем не менее, не каждого человека мы можем назвать личностью творческой. Творческую личность отличает особое сочетание личностно-деловых качеств, характеризующих ее креативность. Понятие «творчество» следует рассматривать: как создание новых оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость; как созидание чего-то нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта. Именно творческое мышление стимулирует дальнейший рост творческого потенциала личности, что служит основой для формирования системы профессиональных качеств будущего преподавателя. В настоящее время преподаватель становится главным действующим лицом, от которого зависит формирование творчески развитой личности студента. Следовательно, он является ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы студента. В свою очередь, это предъявляет особые требования к его профессиональной и личностной подготовке.

Реформирование в профессиональном образовании направлено на подготовку высококвалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда, способных овладеть новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда, разрешать нестандартные ситуации. А в связи с этим для специальностей творческой направленности предполагают высокий

уровень креативности, так как направлены на создание объектов, обладающих индивидуальным своеобразием и требующих особого восприятия.

Главными носителями творческих идей и креативных технологий являются молодые творческие люди, которые способны быстро адаптироваться к новым условиям деятельности, нестандартно решать возникающие перед ними задачи, находить неожиданные выходы из неразрешимых, на первый взгляд, ситуаций и изобретать новые, уникальные способы достижения поставленных перед собой целей. Креативность у студентов творческих специальностей рассматривается как отражающее понимание социальной значимости продуктов профессиональной деятельности и осознание индивидуальных целей и возможностей саморазвития. В период обучения креативность будущего студента развивается в соответствии с несколькими уровнями, при этом выявлено, что в условиях традиционного профессионального образования студенты не достигают оптимальных уровней в развитии компонентов креативности. И поэтому главным становится не количество знаний, что само по себе, конечно важно, а способность специалиста рентабельно решать различные ситуационные проблемы, проявлять гибкость, новаторство, творчество, как в стандартных, так и в непредвиденных обстоятельствах. К специалисту с такими профессиональными и личностными характеристиками, обычно применяют эпитеты «универсальный», «компетентный», в настоящее время, все чаще, «креативный», которые не противоречат, а, скорее всего, дополняют друг друга. Другими словами, отечественная система профессионального образования смещает акценты со знаниевого подхода к образованию на компетентностный.

Суть педагогического процесса в колледже – научить обучающихся самостоятельно, системно, творчески мыслить. Развитие креативности происходит благодаря использованию в учебно-воспитательном процессе педагогических технологий, таких как «мозговой штурм», проблемно-эмоциональное изложение, сократические диалоги, диалектические диспуты,

за счет моделирования реального творческого процесса при создании проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. А так же применяется проблемное обучение, которое при соответствующей организации создает благоприятные условия, как для усвоения знаний, так и для развития креативности. Поиск и разрешение этих проблемных ситуаций происходит при оптимальной самостоятельности студентов, но под общим направляющим руководством преподавателя в ходе совместного взаимодействия. Такая совместная деятельность, направлена на повышение знаний и их применение, является источником креативности. В процессе формирования активности студентов при создании проблемных ситуаций способствует развитию чувства удовлетворения, осознанию своей компетентности. На наш взгляд, креативность может выступать примером специфической творческой деятельности, имеющей в основе сложный процесс восприятия и преобразования окружающей действительности в нечто неоспоримо новое и уникальное, способное вызвать искренние эмоции и желание.

Целью развития креативности является воспитание человека, который будет получать радость не только от результата, но и от процесса своего труда и применяет новые методы и способы в своей профессиональной сфере, а это, является важным для будущего специалиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Барышева Т.А. Психология развития креативности: теория, диагностика, технологии: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 316 с.*
- 2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002. – 320 с.*
- 3. Булыко А.Н. Современный словарь иностранных слов. Более 25 тысяч слов и словосочетаний. – М.: Мартин, 2004. – 848 с.*
- 4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект, 2005. – 304 с.*
- 5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.*
- 6. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. – СПб.: Евразия, 1999. – 432 с.*

7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Академ. проект, 2008. – 490 с.
8. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Пер. с англ. – М.: Классика-21, 2007. – 355 с.
9. Чернилевский Д.В., Морозов А.В. Креативная педагогика и психология. – М.: МГТА, 2001. – 301 с.
10. Креатив [Электронный ресурс]. – URL: http://www.brandmedia.ru/design_002.shtml (Дата обращения: 20.01.2017).
11. Философский словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/l/kreativnost.html> (Дата обращения: 02.12.2016).