

Зайцева Нина Павловна,

учитель-дефектолог,

КОУ «Адаптивная школа-интернат № 7»,

г. Омск, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль как в коррекции речи детей с нарушением слуха, так и в развитии у них естественных движений.

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряжённости и монотонности речи, которые свойственны детям с недостатками слуха. Раскованность и непринуждённость, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Формирование произносительных навыков на занятиях осуществляется в условиях постоянного использования остаточного слуха детей и воспитания у них умения опираться на слух в ходе упражнений по произношению.

Все упражнения направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умения изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;

- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Данные разделы одинаково важны в работе над речью и все они тесно связаны между собой. Слитное произнесение связано с выработкой правильного диафрагмального дыхания, которое является основой в работе над голосом, звуками речи и другими этапами речевой деятельности. Для нормальной речи необходим длительный экономный выход. Вначале дыхательные упражнения направлены только на координацию ротового и носового дыхания при активном участии диафрагмы. Это беззвучные дыхательные упражнения, цель которых научить ребёнка управлять своим вдохом и выдохом. Они, в конце концов, сводятся к естественному дыханию при говорении: вдох – носом, выдох – ртом.

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания формируют навык фонационного дыхания. Постепенно беззвучные упражнения переходят в фонационные, т.е. на выдохе дети учатся произносить те или иные звуки. По мере закрепления навыка фонационного дыхания формируется и правильное речевое дыхание, которое в свою очередь обеспечивает нормальное голосообразование. С произнесения на одном выдохе (длительном) гласных и согласных звуков начинается работа над силой и высотой голоса.

И в то же время идёт отработка элементов слов, что является предпосылкой чистого произношения звуков. Например:

а ___ о ___ у ___ и ___ э ___

па ___ по ___ пу ___ пи ___ пэ ___

п

м а

н

в

па ПА ПаПаПаПа

та ТА таТаТаТаТа

ТА мак

ТАта каша

таТА рука

Необходимо помнить о том, что для правильного функционирования артикуляционного аппарата большое значение имеет напряжённость и расслабленность мышц. У детей с недостатками слуха и речи мышцы тела очень напряжены. Трудно, но нужно, научить детей элементам саморасслабления при произнесении тех или иных звуков.

В упражнения по закреплению навыка речевого дыхания постепенно включается речевой материал, который должен произноситься на длительном выдохе: ряд слогов, словосочетания, слова со сменой ритма и темпа, предложения. Например:

па ___ по ___ пу ___ пи ___ пэ ___

па ___ та ___ по ___ то ___ пу ___ ту ___ пи ___ ти ___ пэ ___ тэ ___

папапапа ___ па ___

тататата ___ та ___

ТАта ___ Тома

таТАта ___ собака

Папа тут,

Папа там.

Папа, папа

тут и там.

Правильное речевое дыхание способно обеспечить слитность произнесения, а также выработать умение управлять своим голосом.

Двигательные упражнения положительно влияют на развитие чувства ритма и темпа произношения, они являются обязательным компонентом каждого занятия. Характер этих движений также различен – от плавных и медленных до отрывистых и резких. Например:

та__ та ата__ ат

та__ ту ато__ от

та__ то ату__ ут

ти__ ти

Упражнения, которые применяются при работе над речевым дыханием и слитностью речи, характеризуются плавными движениями.

При работе над ритмом и темпом речи, голосом и интонацией движения носят естественный характер, сочетая в себе те, которые выполняются при проговаривании звуков и слогов, а также естественные жесты, связанные с выражением смеха, отрицания и т.п.

Конечная цель занятий с использованием фонетической ритмики – фонетически правильно оформленная речь без движений.

Для решения данной задачи мобилизуются подражательные способности детей (как двигательные, так и речевые) и максимально их слуховое восприятие, обязательно использование звукоусиливающей аппаратуры. Инструкции, которые даёт учитель в ходе занятий, а также весь речевой материал предъявляются ученикам слухозрительно. Но, наряду с этим, используется и только слуховое восприятие. На основе слуха выполняется большое количество упражнений как двигательных, так и речевых.

На слух предлагается большой материал по различению, восприятию и воспроизведению различных ритмов, логического ударения, интонации. Речевой материал знаком детям и доступен в лексическом отношении, отвечает фонетическим задачам занятия. Речевой материал, который проговаривается в сопровождении движений, занимает часть занятия. Остальное время отводится для закрепления этого материала поэтапно – сначала с движениями, затем без них. Цель последнего этапа состоит в автоматизации приобретённых навыков в условиях, приближенных к самостоятельной речи. Весь речевой материал используется как для коррекции произношения, так и для тренировки слухового восприятия.

При помощи естественных движений дети выражают свои эмоции, так как в ходе занятия происходит знакомство с различными интонациями. Дети учатся управлять своими эмоциями и употреблять их в нужных ситуациях в сопровождении естественных движений, жестов, мимики лица. Все эти движения играют важную роль в общении. Например: послушай, как говорит учитель. Подбери картинку, скажи вместе с учителем. Повтори так же.

Нет. Нельзя.

Нет? Нельзя?

Нет! Нельзя!

Напомню также о тех требованиях, которые предъявляются к педагогам, ведущим индивидуальные занятия по развитию речевого слуха и формированию произносительных навыков устной речи с использованием фонетической ритмики, и их речи, как образцу для подражания:

- ритмично и красиво двигаться;
- видеть и уметь исправлять характер движений у учащихся;
- стремиться к максимальной естественности раскованности движений как своих, так и учащихся;
- пользоваться голосом нормальной высоты и силы, как в инструкциях, так и при передаче речевого материала.

Во всех случаях речь учителя должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной. Учитель должен добиваться целей, которые определяют основные направления в занятиях по развитию устной речи:

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- способствовать формированию у детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие учащихся и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия. – М.: Российское Педагогическое Агентство, 1997.
2. Власова Т.М., Пфaffenродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М.: Владос, 1996.: Учебная литература, 1997.
3. Рау Ф.Ф. Методика обучения глухих устной речи. – М.: Просвещение, 1976.