

**Гребенникова Любовь Владимировна,**

*методист, преподаватель русского языка и литературы,*

*Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна*

*(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,*

*г. Бахчисарай, Республика Крым, Россия*

## **РАЗВИВАТЬ ДАР СЛОВА**

**Аннотация.** Цель данной статьи – рассказать об отдельных подходах к выработке грамотной речи обучающихся, методике её развития.

**Ключевые слова:** речь, норма, язык, мысль, образ, речевая среда, требования, слово.

*Хорошую речь хорошо и слушать.*

*Пословица*

Развитие речи – большая и сложная область методики родного языка. Сложная потому, что касается такого явления как речь человека, и потому, что не прямолинейно соотносится с каким-либо одним лингвистическим курсом, а также с предметами: русский язык и литература, которые прежде всего служат задачам развития речи обучающихся.

По вопросам развития речи имеется богатая методическая литература. Это и страстные выступления в защиту живого слова, его значения в жизни человека, и аргументация необходимости развивать у молодежи дар слова, и рекомендации чисто практического характера, и исследования, посвященные изучению особенностей детской речи.

Несомненно, одним из признаков культурной речи является её соответствие нормам русского литературного языка. И в связи с этим, конечно, чрезвычайно важно обучать прежде всего орфографии и пунктуации. Однако работа по формированию навыков правописания имеет свои задачи, свое содержание, свои средства. Овладение навыками правописания и овладение умением выражать свои мысли – различные по своему существу процессы, и поэтому они требуют различных усилий преподавателя по организации деятельности обучающихся. «В школе, когда говорят о развитии речи, – писал В.А. Добромыслов, – обычно не имеют в виду развитие навыков правописания.

Развитие речи и развитие правописных навыков рассматриваются как взаимосвязанные, но, тем не менее, разные стороны работы по языку».

Развитие речи на уроках русского языка – это вся работа, проводимая словесником специально и в связи с изучением грамматики, словообразования, правописания для того, чтобы обучающиеся овладели языковыми нормами (произносительными, лексическими, морфологическими, синтаксическими), а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Работая много лет преподавателем русского языка и литературы с разными возрастными категориями обучающихся (от начальных классов до студентов колледжа), я наблюдала различия в их речевом развитии, которые обусловлены многими факторами: успешностью обучения на уроках русского языка и литературы, природными особенностями речи, уровнем общего развития, влиянием той речевой среды, в которой они ежедневно находятся. Безусловно, в практической деятельности необходимо было учитывать данные факторы.

Что собой представляет речь? Речь – это одна из центральных, важнейших психических функций. Она оказывает решающее влияние на такие психические процессы, как наблюдательность, развитие логического и образного мышления, воображения, эмоций. М.А. Рыбникова, оценивая роль преподавателя-словесника в развитии наблюдательности обучающихся, писала: «Работая над зрительной и слуховой культурой в связи с общими задачами воспитания подростка, словесник кладет свой камень в создание активного мировоззрения». М.А. Рыбникова много и плодотворно искала ответы на вопросы: как учить видеть? Как организовать увиденное в сознании?

Большая заслуга в разработке методики развития речи и логического мышления обучающихся принадлежит В.А. Добромыслову. Он подробно рассмотрел логические ошибки, допускаемые обучающимися в изложениях и сочинениях (отсутствие связности в тексте или установление ничем не

оправданных связей, нарушение последовательности, неточности в передаче мыслей), и объяснил их причины. В.А. Добромыслов полагал, что «постоянная забота о развитии логического мышления обучающихся – одна из важнейших предпосылок успешной работы над изложениями и сочинениями». Он писал: «Образное мышление связано с наглядными, конкретными представлениями. Поэтому для развития образности мышления необходимо чаще проверять, насколько наглядными являются представления обучающихся. По его мнению, необходимо предлагать обучающимся представить наглядно ту или иную картину или ситуацию, составлять картинные планы, вести постоянную работу над изобразительными приемами (сравнениями, эпитетами, метафорами).

О том, как важно обращать внимание на формирование образного мышления ребенка, писал и другой великий педагог – В.А. Сухомлинский: «Природа мозга ребенка требует, чтобы его ум воспитывался у источника мысли – среди наглядных образов, и прежде всего среди природы, чтобы мысль переключалась с наглядного образа на «обработку» информации об этом образе». Общение с природой он рассматривал как важнейшее условие развития образного мышления и яркой, выразительной речи.

Безусловно, развитие речи протекает более успешно в благоприятной речевой среде. Речевая среда – это семья, класс, группа, школа, колледж; взрослые и товарищи, с которыми идет постоянное общение. Благоприятная среда складывается там, где проявляется большой интерес к книге, к чтению, где постоянно возникают и удовлетворяются интеллектуальные потребности, где обнаруживается стремление к высокой культуре речи. Современный обучающийся зачастую лишен такой благоприятной среды, исходя из объективных и субъективных причин. В руках преподавателя-словесника находится такое сильное средство воздействия на внутренний мир обучающегося, как художественная литература. С ее помощью происходит становление личности, ее нравственности, эмоций, речи. Научить обучающихся читать и любить книгу – важнейшая задача преподавателя. Я имела честь, будучи студенткой Черкасского государственного педагогического института, в

1979 году посетить Павлышскую среднюю школу. В ней господствовала атмосфера любви к книге. Учителя-предметники регулярно проводили занятия по внеклассному чтению, устраивались специальные уроки по художественному чтению и праздники книги, работали литературно-творческие кружки, выпускались газеты и литературные журналы. Личная библиотека директора школы В.А. Сухомлинского, к которой имели доступ учителя и учащиеся, насчитывала более восемнадцати тысяч томов. В Павлышской школе все делалось для того, чтобы ребенок с детства почувствовал «красоту, аромат, тончайшие оттенки слова», чтоб в слове перед учащимися открывалось «не только богатство мысли, но и красота...». «Мы убедились, что высокая культура речи – важное условие рационального использования времени. Сколько времени теряется на бесчисленные повторения, необходимость в которых возникает тогда, когда предмет, явление, понятие не находит в речи учителя яркой, доступной пониманию ребёнка словесной оболочки!» – писал В.А. Сухомлинский.

Остановимся на отдельных рекомендациях по развитию и совершенствованию речи обучающихся.

***Тема и основная мысль сочинения.***

Прежде чем начать писать,  
я задаю себе три вопроса:  
что хочу написать,  
как написать и для чего написать.

*М. Горький*

«Ты говоришь не о том», «Я тебя спрашиваю не об этом», «Написано не на тему», «Тема раскрыта не полностью», «Ты не доказал свою мысль» – такие замечания часто слышит обучающийся, когда преподаватель характеризует его ответы, изложения и сочинения. Любой автор, прежде чем приступить к сочинению, должен ясно себе представить, о чем он хочет рассказать читателю, для чего он должен об этом рассказать, как он будет это делать. Иными

словами, автор сочинения должен определить тему, основную мысль своего сочинения и способ изложения материала.

Тема ученического сочинения – это вопрос, который разрешает автор в своем сочинении, это то, о чем в сочинении говорится. Основная мысль сочинения – это ответ на поставленный темой вопрос. В любой формулировке темы содержится вопрос. Иногда сама тема сформулирована как вопрос, например: «Кого ты считаешь патриотом?», «В чем проявилось христианское смирение Раскольникова?». Но чаще тема предлагается не в форме вопроса, например: «Мое хобби», «Люблю Отчизну я», однако и в этом случае также требуется ответить на вопрос: какое любимое занятие у автора? За что он любит свою Родину?

Отвечая на поставленный вопрос, автор отбором материала и речевых средств, последовательностью изложения выражает основную мысль сочинения. Сочинение может быть построено в форме повествования, описания и рассуждения или представлять собой различные сочетания этих форм. Сочинение может быть снабжено эпитафией. Эпитафия, как правило, обращает внимание читателя на основную мысль сочинения, на то, как подходит автор к раскрытию темы. Несмотря на то, что эпитафия пишется в начале сочинения, подобрать его можно в процессе работы и даже после ее завершения, когда автор выскажет до конца свою точку зрения. Естественно, что не к каждому сочинению необходим эпитафия. Эпитафии обычно не выделяются кавычками, указание источника, откуда взят эпитафия, передается другим шрифтом и нередко заключается в скобки. Скобки становятся обязательными в том случае, когда указание источника помещается на той же строке, что и эпитафия.

### ***Требования к оформлению рукописей.***

1. Пишите текст на одной стороне листа: так удобнее читать и править материал.

2. Оставляйте на каждой странице поля в два-три сантиметра. Если нужно переделать фразу, внести дополнение или сделать замечание, любой читающий рукопись или вы сами сделаете это на полях.

3. Пишите крупным, четким почерком, оставляя просвет между строками, чтобы в него по необходимости можно было вписать строку.

4. Соблюдайте абзацы. Иначе текст трудно читать.

5. Особенно четко пишите фамилии и имена людей, географические названия. Ошибочное написание одной буквы или цифры может исказить все содержание изложенного.

6. Правильно оформляйте цитаты и эпиграфы.

7. Обязательно нумеруйте страницы.

8. Если рукопись представляет собой корреспонденцию в газету, подпишите её.

9. Если при работе над сочинением, статьей, рефератом были использованы литературные источники, приложите к своей работе список использованных книг и статей – библиографию.

### ***Тезисы и конспект.***

Тезисы – это сжато сформулированные основные положения, мысли, которые автор или оратор намерен развивать, доказывать, защищать или опровергать в своем сочинении или выступлении. Как и в плане, вторая мысль должна следовать из первой, третья из второй и т.д.; т.е. тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему и основную мысль высказывания.

Подобрав к каждому из тезисов сочинения или выступления аргументы (факты, цитаты из литературных произведений) и изложив их, можно получить текст сочинения, ответ на предложенную тему. Такова роль и значение тезисов.

Конспектом называют краткое, но связное и последовательное изложение существенного содержания статьи, главы книги, брошюры, лекции. В конспект обычно заносятся основные положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты. Конспект, так же как и тезисы, – разновидность сжатого изложения, и к нему предъявляются те же требования, что и к сжатому изложению.

*Например.* Прочитать начало статьи В.Г. Белинского «Письмо к Гоголю», составить план, тезисы и конспект этого фрагмента статьи. Указать, чем отличаются по содержанию и речевому оформлению тезисы от конспекта.

**План.** Причина гневной оценки Белинским книги Гоголя.

Отношение к Гоголю со стороны различных общественных групп после выхода его книги.

Причина заблуждений Гоголя.

**Тезисы.** Книга Гоголя оправдывала и защищала самодержавие и крепостничество в России.

Гоголь после своей книги «Выбранные места...» потерял право на любовь и уважение со стороны передовой части общества, вызвал «вопли дикой радости» в лагере реакционеров.

Основная причина заблуждений Гоголя – отрыв от родины.

**Конспект.** Не оскорбленное чувство самолюбия вызвало отрицательный отзыв Белинского о книге Гоголя. Оскорблено чувство истины и человеческого достоинства, потому что Гоголь «под покровом религии и защитой кнута проповедует ложь и безнравственность как истину и добродетель».

Для передовых людей русского общества Гоголь был всегда надеждой, честью, славой России, одним из великих вождей её на пути «сознания, развития, прогресса». Но после опубликования книги «Выбранные места...» он потерял право на любовь и уважение «благородных сердец». Зато мракобесы и реакционеры (Чичиковы, Ноздревы, Городничие) встретили книгу «воплями дикой радости».

Реакционный взгляд Гоголя на основные вопросы общественной жизни России явился следствием длительного пребывания вдалеке от родины, того, что Гоголь «столько уже лет» привык «смотреть на Россию из прекрасного далека». Как художник, Гоголь знает и помнит Россию, как мыслитель, он решает её общественные вопросы с позиций кружка людей, окружающих его».

### *Доклад.*

Искусство устного публичного выступления – сложное и трудное искусство, но овладеть хотя бы его основами способен каждый.

Доклад – один из видов устной монологической речи. Главное в докладах – суметь передать свои знания, суметь донести до слушателей определенную информацию. Поэтому важно использовать различные способы преподнесения материала.

*Например.* Подготовить доклад на тему «Что такое хорошее устное выступление». Для этого следует собрать свой материал, проанализировать устные высказывания одноклассников на уроках и во внеурочное время, прослушать устные выступления по телевидению. Подготовить рабочие материалы. Записать основные положения высказывания, аргументы, факты, переходы, «мостики», начало и конец доклада. В рабочих материалах сделать пометки о том, что надо выделить голосом. Записать на отдельные карточки цитаты – так легче будет воспользоваться ими в процессе доклада. Прорепетировать доклад дома, проверить, как владеете материалом, укладываетесь ли в отведенное время, уделяете ли главному достаточное внимание. Избегать пустых, бессодержательных фраз.

### *Совершенствование написанного.*

Если всмотреться в рукописи выдающихся мастеров художественной литературы, вдуматься в то, что они говорят о своей неустанной, поистине титанической работе по совершенствованию, улучшению произведений, становится ясно, что достичь успеха в своей работе над обычными сочинениями можно только в том случае, если следовать великим образцам. К. Паустовский советовал: «Я думаю, что надо работать над рассказом в две страницы во всю силу, «до потолка», и вложить в этот рассказ все самое лучшее, что в вас заключено. И никогда себя не беречь». Одно из требований состоит в том, что рукопись должна быть грамотно и аккуратно оформлена. Личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает. Уважающий себя и свой труд человек никогда не допустит

небрежности, неточности, неряшливости в оформлении результатов своего труда. По словам Н.С. Лескова, «скверная рукопись затрудняет чтение, расхолаживает впечатление и, наконец, сердит читающего и настраивает его против вас».

***Памятка о работе над совершенствованием рукописи:***

1. Читая рукопись в первый раз, основное внимание обращайтесь на содержание написанного. Определите:

- соответствует ли сочинение теме;
- раскрыта ли основная мысль;
- соответствует ли сочинение составленному плану;
- соразмерны ли его части;
- не нарушена ли связь между частями сочинения;
- хорошо ли подобраны цитаты.

Заметив погрешности в содержании и композиции сочинения, сделайте на полях соответствующие заметки.

2. При повторном чтении главное внимание уделите языку написанного, обозначая или исправляя попутно речевые недочеты, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.

3. В третий раз прочитайте рукопись вслух. Чтение вслух помогает обнаружить не замеченные прежде недостатки: повторения, неблагозвучия.

4. Перепишите рукопись, выправив все недочеты. Отложите её на некоторое время (от нескольких часов до нескольких дней), а затем прочитайте написанное снова и снова, исправьте.

5. Перепишите сочинение в соответствии с требованиями к оформлению рукописи.

***Писатели о работе над словом.***

Л.Н. Толстой: «Слово – выражение мысли... и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает», «Если бы я был царь, я издал бы

закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает 100 ударов розг».

А.П. Чехов: «Вы не работаете над фразой; её надо делать – в этом искусство. Надо выбрасывать лишнее, очищать фразу от «по мере того», «при помощи», надо заботиться об ее музыкальности и не допускать в одной фразе почти рядом «стала» и « перестала».

В этой статье мы слегка прикоснулись к великому русскому слову, попытались ознакомиться с отдельными приемами его использования для того, чтобы общение с людьми приносило и вам, и им удовлетворение и радость, чтобы вы могли поделиться с ними своими знаниями, отстаивать свои убеждения.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Добромислов В.А. Вопросы методики преподавания русского языка в средней школе. – М., 1950.*
- 2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – К., 1974.*
- 3. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М., 1975.*
- 4. Богуславская Н.Е. Методика развития речи. – М., 1991.*
- 5. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М., 1996.*
- 6. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. – М., 2001.*