

Дроздецкая Нина Васильевна,
старший воспитатель;
Амеличкина Елена Валерьевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 62 «Родничок»»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область, Россия

РАЗВИТИЕ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Общение – это одно из основных условий развития ребенка, важнейшим фактором которого является формирование его личности, ведущего вида деятельности человека, направленного на познание и оценку самого себя посредством взаимодействия с другими людьми. Инновационные подходы к обучению и воспитанию детей с речевыми нарушениями получают все более широкое распространение в работе дошкольных учреждений. Формирование коммуникативной и деятельностной компетентности происходит через использование развивающих педагогических методик и организацию театральной деятельности.

Ключевые слова: общение, коммуникативная деятельность, коррекционно-логопедическая работа, речевое развитие, технологии, театрально-игровая, инновации, ритмопластика, техника речи, психогимнастика.

Nina V. Drozdeckaya,
senior educator;
Elena V. Amelichkina,
teacher-logopedist,
MBPEI «Kindergarten №62 «Rodnichok»»,
Prokopyevsk, the Kemerovo Region, Russia

DEVELOPING COMMUNICATIVE SKILLS OF PRESCHOOL AGE CHILDREN WITH SPEECH UNDERDEVELOPMENT BY MEANS OF THEATRE AND GAME ACTIVITY

Abstract. Communication is one of the basic conditions of a child development, as it is aimed at forming a personality. This activity plays an important role: a person cognizes and

estimates themselves by means of interacting with other people. Innovative approaches to educating children with speech underdevelopment become widespread in preschool institutions work. Children practice in communication and various activities by means of development teaching techniques and theatre activity.

Keywords: communication, communication activity, correctional and logopedic work, speech development, technologies, theatre and game, innovations, rhythmic plastique, elocution, articulation, psychological gymnastics.

Важнейшей задачей современной специальной педагогики является гуманизация воспитания и обучения. В связи с этим проблема формирования у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими становится залогом их благополучного развития. Способность к общению затрагивает сферу социальных отношений и отражается на личностных качествах ребенка. Особое внимание заслуживают особенности формирования коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

При недостаточном общении ребенка со взрослыми и сверстниками темп развития его речи и других психических процессов замедляется (А.В. Рузская, 1974; Е.О. Смирнова, 1981 и др.). Отклонения в развитии речи отрицательно влияют на психическое развитие ребенка, затрудняют общение с окружающими, задерживают формирование познавательных процессов, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладения понятийными значениями и речевыми образцами, препятствуют усвоению грамотой.

В логопедии накоплено немало данных о том, что одним из препятствий для общения является не сам дефект, а то, как ребенок реагирует на него, как он его оценивает. При этом степень фиксированности на дефекте не всегда коррелируется со степенью тяжести речевого нарушения.

Некоторые дети с тяжелой речевой патологией не критично относятся к своему дефекту и почти не испытывают дискомфорта в связи с этим. Вместе с тем дети с менее выраженным дефектом (в том числе и с недоразвитием речи) могут очень глубоко переживать собственный дефект, стесняться своей речи. Осознание речевой неполноценности порождает у ребёнка неуверенность в

своих силах, замкнутость, раздражительность, обидчивость, вызывает усиление негативизма в общении, прежде всего со сверстниками.

Дети с речевыми нарушениями не только не могут мимическими средствами передать страх, удивление, гнев, но и эмоционально адекватно выразить свое высказывание. Их речь интонационно монотонная и лексически не выразительная [1, с. 85].

Г.В. Чиркина подчеркивает, что речь следует формировать не изолированно, а в комплексе с общим развитием интеллекта, через различные виды деятельности.

При этом очевидна необходимость формирования не только речевых, но и творческих способностей у детей-логопатов через включение театрально-игровой деятельности в коррекционно-воспитательный процесс.

Театрально-игровая деятельность сама по себе оказывает благотворное воздействие на общее состояние ребенка-логопата, вызывает у него встречную активность к действию, затрагивая его интересы, фантазию, воображение [2, с. 7].

Инновационные подходы к обучению и воспитанию детей с речевыми нарушениями получают все более широкое распространение в работе нашего дошкольного учреждения.

Педагоги стремятся к пересмотру подходов в организации театральной деятельности, направленной на поддержку её успешности. Элементом новизны является использование оригинальных педагогических методик, способствующих становлению коммуникативной и деятельностной компетентности, то есть ребенок-логопат учится всеми ему доступными средствами – через собственные действия в играх, этюдах, упражнениях, играх-драматизациях; через общение с детьми и взрослыми.

Коррекционная работа выстроена по принципу доступности: от простого к сложному подобран вербальный лексический материал с использованием различных видов зрительных опор – картинок, пиктограмм.

Взаимосвязь с логопедом заключается в том, чтобы найти правильные методические формы, одновременно объединяющие процессы коррекции недостатков речи, через театральную-игровую деятельность.

На музыкальных занятиях дети учатся слушать в музыке разные эмоциональные состояния и передавать их движениями, жестами и мимикой. Музыкально-двигательные упражнения способствуют коррекции общей и мелкой моторики у детей. Двигательные упражнения в сочетании с речью направлены на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса). Эти упражнения благотворно влияют на качество речи ребенка.

Ритмопластика

На расслабление мышц следует использовать элементы «Психогимнастики М. Чистяковой, элементы методики мышечной релаксации профессора Джекобсана (США), элементы методики А.В. Щеткина (Пособие «Театральная деятельность в детском саду»). Например: сделай руки «вялыми, как кисель», «как лапша». Можно сравнить расслабленное тело с тряпичной куклой, расслабленные мышцы живота – с мячом, из которого выпущен воздух. Наиболее понятны детям упражнения и этюды образного характера «Олени», «Кулачки», «Веселые ножки», «Лужи» и т.д., направленные на тренировку отдельных групп мышц. Они помогают детям почувствовать свои мышцы, учат управлять движениями. Затем упражнения усложняются, и дети выполняют их при ходьбе, беге, подскоках с предметами. Примерами могут служить упражнения «Едем к бабушке в деревню», «Самолеты», «Жигули» и др.

Культура и техника речи

Для развития культуры и техники речи могут быть использованы: логопедическая гимнастика (по Т.В.Буденной), дыхательные упражнения, основанные на методе Б. Толкачева (озвученный выход), пальчиковые игры считалки, долгоговорки.

Упражнения на развитие у детей дыхания, голоса и артикуляции целесообразно проводить на подготовительном этапе. Эти упражнения

проводятся на нормализации деятельности периферических отделов плечевого аппарата детей.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность. В упражнения включается речевой материал, произносимый на выдохе. Сначала отдельно согласные: [с], [х], [т], [щ], затем отдельно гласные звуки, затем – согласные в сочетании с гласными звуками. Далее дети обучаются произносить на выдохе слова с открытыми и закрытыми словами, затем двух- и трехсложные слова, а также фразы (для детей старшей группы из 4 слов, для детей подготовительной – из 5 слов). Для тренировки длительного выдоха можно использовать в работе как фольклорные, так и литературные тексты. Умение изменять интонацию и темп речи дети приобретают в потешках, скороговорках и сказках. В работе над выразительностью речи используются игровые упражнения, например: «Как лиса скажет «Здравствуй» медведю, которого боится; лисе-подружке; зайцу, которого хочет съесть?»

Для усиления выразительности движений возможно использовать элементы игротерапии по М.А. Панфиловой (коррекционные игры); элементы психогимнастики М. Чистяковой, этюды на выразительность жеста, этюды на выражения основных эмоций (удивление, радость); упражнения для выражения эмоциональных состояний, упражнения на развитие мимической мускулатуры лица (инновации в логопедическую практику» О.Е. Громовой).

Театральная игра

В театральной деятельности возможно использование следующих элементов: «Сказкотерапия», «Песочная терапия», метод проектирования. В логопедической работе используется способность к перевоплощению говорить свободно и непринужденно. Возможность для перевоплощения предоставляется детям через организацию различных игр-драматизаций с учетом степени сложности и объема речевого материала.

В импровизированных диалогах («Придумай конец сказки», «Подбери походку» (жест, мимику, танцевальное движение)» отрабатываются навыки

правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Инсценировки включаются в программы праздничных концертов, утренников, где дети получают возможность выступать в более сложных условиях. Важно создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буденная Т.В. *Логопедическая гимнастика* / Т.В. Буденная. – Детство-Пресс, 2008.
2. Гаркуша Ю.Ф. *Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление* / Под ред. Ю.Ф.Гаркуши. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001. – 256 с. (Серия «Библиотека педагога-практика»).
3. Громова О.Е. *Инновации в логопедическую практику* / О.Е. Громова. – М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Рыжова С.Ф. *Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми 5-7 лет с нарушением речи* / авт.-сост. С.Ф.Рыжова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 124с.
5. Чистякова М.И. «Психогимнастика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://login.ru/books/psikhogimnastika-chistyakova-m-a-prakticheskaya-psikhologiya/>