

Вильданова Гульнара Расимовна,

музыкальный руководитель;

Нуждина Татьяна Дмитриевна,

заместитель директора по НМР,

МАДОУ «ДС «Загадка»»,

г. Новый Уренгой, ЯНАО, Россия

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ОБУЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Аннотация. Учебно-методическое пособие «Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста на основе обучения деятельности» является эффективным практическим материалом для педагогических работников системы дошкольного образования, в частности для музыкальных руководителей, работающих над проблемой развития оригинальных, креативных и нестандартных творческих музыкальных способностей дошкольников, а также родителей.

В учебно-методическом пособии раскрыты: актуальность, психолого-педагогические принципы и механизм организации и выстраивания деятельности.

Ключевые слова: дошкольное образование, музыкальные способности, творческие способности, обучение деятельности, музыкально-коммуникативные игры.

Gulnara R. Vildanova,

Music teacher;

Tatyana D. Nuzhdina,

vice-principal for scientific and methodical work,

MAPEI «Kindergarten «Zagadka»»,

Novy Urengoy, the Yamal-Nenets Autonomous District, Russia

DEVELOPING AN ABILITY FOR MUSIC AND CREATIVITY OF PRESCHOOL AGE CHILDREN ON THE BASIS OF AN ACTIVITY TEACHING PRINCIPLE. STUDY GUIDE

Abstract. The study guide «Developing an Ability for Music and Creativity of Preschool Age Children on the Basis of Activity Teaching» is a working practical material for teachers of

preschool education. What is more, the manual is targeted at Music teachers, who develop creativeness and non-standard abilities for music of children and their parents.

The study guide outlines the topicality, psychological and pedagogical principles, the plan of organizing and arranging the activity.

Keywords: preschool education, ability for music, creativeness, activity teaching, musical and communicative games.

В данном пособии представлен широкий спектр инновационных приемов и подходов в работе с дошкольниками на музыкальных занятиях: это и элементы приемов моделирования, и элементы технологии ТРИЗ Г.С. Альтшуллера; используется методика К. Орфа; технология «Гармонизация межличностных отношений дошкольников посредством музыкально-коммуникативных игр».

Результатом применения данного пособия является сформированное у детей дошкольного возраста нестандартное, креативное, логическое мышление, фантазия. У ребят возрастает вера в себя, в свои собственные силы, а также появляется огромное желание создавать и творить все новое и еще неизведанное, что позволит в дальнейшем с легкостью усваивать школьную программу и быть социально успешными.

Актуальность. В настоящее время нашему социуму нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, творческие, умеющие оригинально и нестандартно мыслить. Ушло в прошлое время, когда преподносилась готовая истина, готовое решение.

Сейчас, двигаясь в ногу с современностью, у педагогического работника дошкольного образования (Федеральный государственный образовательный стандарт, пункт 3.2.5), реализующего основную образовательную Программу детского сада, должны быть сформированы все основные компетенции, необходимые для создания новой социальной ситуации развития воспитанников, что повлечет за собой не только обновление содержания дошкольного образования, но и способов работы с детьми.

Данные компетенции предполагают реализацию *подходов*, необходимых в партнерской деятельности музыкального руководителя с дошкольниками:

- инновационный подход – изменение позиции музыкальных руководителей к расширению границ инновационного пространства по взаимодействию с воспитанников на музыкальных занятиях (требования ФГОС ДО);

- акмеологический подход – установка и стремление к общему успеху (А. Асмолов);

- аксиологический подход – принятие ценностей с позиции «образование как ценность» и «развитие как ценность» (В. Сластенин, Г. Чижакова);

- гуманный подход – признание достоинства, свободы личности, терпимость к мнению другого;

- деятельностный подход рассмотрен в виде вектора последовательности: «цель–мотив–задача–средство–действие–операция–результат–оценка–прогноз–последствие».

Психолого-педагогические принципы организации и выстраивания деятельности:

Принцип тематизма. (Д. Кабалевский, О. Радынова). В течение определенного отрезка времени идет сосредоточение внимания детей по определенной теме; раскрытие содержания музыки, ее связь с жизнью.

Концентрический принцип. Накопление впечатлений, изучение нового репертуара с возвратом к знакомому – движение «по спирали».

Принцип эмоциогенности. Индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие.

Принцип повторности. Усвоение и запоминание материала.

Принцип практичности, проблемности. Достижение результативности, преодоление трудностей, решение проблемных ситуаций.

Принцип систематичности и последовательности. Формирование навыков и умений в процессе деятельности в повседневных и специальных упражнениях (последовательная отработка и закрепление).

Принцип региональности. Приобщение к народной культуре: обрядам, традициям, обычаям, праздникам (национальные композиторы, исполнители).

Принцип синкретизма. Слитность различных видов музыкальной деятельности во всех возрастных группах, варьирование структуры занятия, избежание шаблонов.

Принцип адаптивности и гибкости. Возможность самостоятельно определять руководителю время прохождения каждой темы или, при необходимости, менять их последовательность, т.е. «забегать вперед и возвращаться назад».

Принцип контрастных сопоставлений. Заинтересованность детей музыкой, развитие его мышления, воображения, побуждение его к сравнениям, высказываниям, подбор для каждой темы в контрастных сопоставлениях.

Условия реализации учебно-методического пособия:

- обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребёнком;
- поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, через реализацию принципа обучения деятельности в разных видах детской деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества.

Механизм реализации данной технологии

В качестве основных игровых приемов на музыкальных занятиях нами применяются элементы таких современных образовательных технологий как «ТРИЗ», а именно: метод моделирования, направленный на логику, креативность, нестандартность мыслей и действий.

На сегодня нет единства мнений по поводу употребления терминов «модель» и «моделирование». На наш взгляд, наиболее унифицированным является определение, предложенное В.А. Штофом: под моделью он понимает мысленно представляемую или материально реализованную систему, которая, отображая объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте. Интересна и технология К. Орфа

«Орфовские традиции», позволяющая сформировать у воспитанников их активность, инициативу, способность к высказываниям, индивидуальным предпочтениям и т.д.

Одним из важных элементов нашей работы является *Минутка вхождения в день*, цель которой состоит в поднятии эмоционального настроения воспитанников и их положительный настрой к предстоящей музыкальной деятельности. На этом этапе используются различный спектр приемов: «Кубик эмоций» (рассматривая кубик, на каждой стороне которого изображены эмоции, детям предлагается выбрать то настроение, с которым можно отправиться в путешествие, например, в Страну Музыки); приём «Улыбка», который реализуется буквально как тактильный контакт, где дети берутся крепко за руки и дарят улыбки друг другу; и «Волшебная тропинка», использование которой создает у ребенка состояние радостного ожидания чего-то интересного и волшебного.

Первый вид деятельности – восприятие музыки и со-исполительство – предполагает знакомство детей 3-4 лет с готовыми моделями. Педагог вместе с детьми заполняет морфологическую таблицу, используя при этом готовые модели жанра с целью запоминания музыкального репертуара. Детям старшего дошкольного возраста педагог предлагает сначала послушать музыкальное произведение или отрывок. После прослушивания произведения педагог обращает внимание старших дошкольников на дидактические пособия-модели, которые находятся перед ними на их рабочем месте, и предлагает ребятам самостоятельно выбрать соответствующую модель жанра, называть ее, рассказать о характере этого произведения.

Говоря о характере музыкального произведения, можно использовать такие приемы моделирования: «Цветовое моделирование» (автор Р.М. Фрумкина – «Сведения о специфике наивной картины мира цвета в русском языке»), когда с помощью цвета дети определяют и моделируют настроение и характер музыки; прием «Графическое моделирование» В. Вундта (графические схемы, помогающие детям графически создавать модель характера

музыкального произведения); «экспериментирование с возможностями собственного тела», где телодвижения ребенка помогают ему определить характер произведения и музыкальный жанр.

Для развития творческих музыкальных способностей используются различные творческие задания, например, «создание собственного нового жанра». Педагог целенаправленно исполняет музыкальное произведение, где прослеживается слияние жанров: «песня и марш», «песня и танец», «танец и марш». Задача детей определить и смоделировать, опираясь уже на существующую модель жанра, новую, собственную модель музыкального жанра и презентовать ее, – в этом случае используется прием «Шанс», где каждому ребенку предоставляется возможность оказаться в центре внимания.

Для того чтобы дети в дальнейшем научились слушать музыку классиков, понимать и интерпретировать её, мы экспериментируем с возможностями собственного тела ребёнка, когда ребёнок «пропускает» через себя услышанное: «Давайте и мы с вами попробуем услышать динамику звуков, используя наши руки (бодижесты, ваши аплодисменты). Я предлагаю вашему вниманию несколько позиций, которые позволят понять силу звучания (*показ: 1 – пианиссимо/очень тихо, 2 – пиано/тихо, 3 – форте/громко, 4 – фортиссимо/очень громко*).

Второй вид деятельности – исполнительство и создание модели музыкального произведения. С детьми 3-4 лет для определения характера музыкального произведения, которое дети хорошо уже знают, используется прием «цветовое моделирование». В конце учебного года дети младшего дошкольного возраста способны исполнять пройденный музыкальный репертуар – произведения с совершенно противоположным характером. Для детей 5-7 лет перед исполнением любой песни педагог сначала предлагает распеться, используя при этом модели дыхания. Далее, в соответствии с программными задачами и опираясь на модель ритма и цветовую модель тембра, исполняется песня, после исполнения которой дети вместе с педагогом называют, из каких частей состоит эта песня, одновременно моделируя данную

структуру музыкального произведения: вступление, проигрыш и заключительную часть – треугольником, куплет – кругом, припев – овалом. Данные условные обозначения помогают ребенку выстраивать модель песенного репертуара. Для активизации действий ребенка на данном этапе можно использовать проблемно-поисковые ситуации.

Третий вид деятельности – элементарное музицирование. Детей младшего дошкольного возраста только знакомят с готовыми моделями, схемами, условными обозначениями музыкальных инструментов. Для освоения нотной грамоты детьми старшего дошкольного возраста педагог предварительно или на самом музыкальном занятии совместно с детьми создает модели нотной грамоты. Работая с этими моделями (где подсказкой для определения нот являются различные условные обозначения), дошкольники определяют название нот; также здесь может использоваться прием «цветовое моделирование»: семь нот – семь цветов радуги. На данном этапе детям предлагаются творческие задания: создать модель ритмического рисунка при помощи пособия, который представляет собой нотный стан, где ноты – это передвижные пуговицы разного размера. Двигая пуговицы (ноты) на нотном стане, дети создают тот ритмический рисунок, который необходим или создают совершенно новый, а использование моделей музыкальных инструментов помогает дошкольникам моделировать и создавать свой новый, и даже нестандартный оркестр.

Четвёртый вид деятельности. Музыкально-ритмические движения и создание детьми собственной модели танца предполагает, что детей 3-4 лет педагог обучает выполнять движения по готовым моделям: исходное положение, ходьба, бег, прыжки. Для разучивания и усвоения элементов танцевальных движений с детьми 5-7 лет используются модели танцевальных движений и модели перестроения. Этот этап также предполагает создание детьми собственной модели танца. Педагог предлагает детям, опираясь на вышеуказанные модели, смоделировать собственную последовательность выполнения музыкально-ритмических движений и в дальнейшем провести

презентацию этой модели. При показе детьми танцевальных движений актуальным будет применение приема «экспериментирование с возможностями собственного тела». Педагог обращает внимание на осанку, положение рук, ног, настроение дошкольников. Для поддержания интереса к созданию собственных моделей танцев можно использовать, например, приём «Подарим танец малышам».

Пятый вид деятельности включает в себя игровую деятельность. На данном этапе используются игры, направленные на гармонизацию межличностных отношений между детьми. С детьми 5-7 лет педагог предлагает детям использовать модели имитационных движений, которые помогают передать тот или иной игровой образ и вызывают у дошкольников положительные эмоции, радость, хорошее настроение. С детьми 3-4 лет используются различные игровые приемы, например: педагог предлагает детям потанцевать под музыкальный жанр танца, а на самом деле включает детям марш. Дети, понимая, что это не то танцевальное музыкальное произведение, должны выразить свою точку зрения, продолжая двигаться, используя при этом прием «экспериментирование с собственным телом» и т.д.

Также важным элементом является **применение рефлексии**. Подводится итог, где дети проговаривают, чем они занимались, что им понравилось, запомнилось, обмениваются впечатлениями, прощаются (коммуникация), обозначив определённым цветом (цветовое моделирование) настроение по окончанию образовательной деятельности.

Результатом предложенной технологии являются следующие показатели:

- у детей появился интерес к созданию собственных жанров, танцев, песен, музыкально-ритмических движений;
- сформировались способности самостоятельно находить оригинальные, нестандартные решения, которые позволяют ребёнку почувствовать собственную значимость для окружающих и удовольствие от самостоятельно выполненной работы – от маленьких, но самостоятельно сделанных, открытий;

- обогатился опыт детей по восприятию музыки, появились предпочтения, вкусы;

- сформировались коммуникативные творческие способности, которые позволяют ребенку усваивать музыкальную культуру;

- использование различных моделей, схем, карт, условных обозначений помогает детям эффективно усваивать программный материал в целом;

- дети демонстрируют сотрудничество с педагогами, родителями, совместно создают и систематически пополняют развивающую предметно-пространственную среду (помогают изготавливать различные пособия – шумовое оборудование, дидактические игры, составляют варианты и алгоритмы постановок). Взаимодействуя со средой, которая направлена на развитие творческих музыкальных способностей дети научились соотносить её содержание со своим опытом;

- опыт, приобретённый на музыкальном занятии, дети продолжают закреплять в группе в самостоятельной игровой деятельности в своих музыкальных уголках (рисуют альбом пройденных музыкальных произведений, моделируют песенный репертуар, создают алгоритмы танцев).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. *Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений.* – М.: Владос, 2004.

2. Басова Т. *ТРИЗ в детском саду // Дошкольное воспитание.* – 1995. – №6. – С. 27-32.

3. Богоявленская Д.Б. *О предмете исследования творческих способностей // Психологический журнал.* – 2001. – №5. – С. 42-50.

4. Бояркина В.И. *Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. 4 междунар. науч.-практ. конф.* – Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ инфо», 2001. – 173 с.

5. Давыдова М. *Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание.* – 2003. – №6. – С. 18-21.

6. Иванова Н.И. *Воображение и творчество детей // Дошкольное воспитание.* – 2000. – №10. – С. 11-13.

7. Крылов Е. *Школа творческой личности // Дошкольное воспитание.* – 2002. – №3. – С. 44-48.

8. Кудрявцев В. *Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития* // *Дошкольное воспитание*. – 1998. – №12. – С. 61-68.
9. Страунинг А. *Методы активизации творческого мышления* // *Дошкольное воспитание*. – 1997. – №1. – С. 56-58.
10. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей*. – Т.1. – М., 1985.
11. Штофф В.А. *Моделирование и познание* / В.А. Штофф. – Минск, 2000.