

**Крайчак Алла Евгеньевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад «Золотой ключик»,*

*с. Мирное, Симферопольский район, Республика Крым, Россия*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

**Аннотация:** В данной статье разбираются проблемы развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста через театральную-игровую деятельность в условиях ДОУ. Описаны значение, методы театрализованной деятельности, в эмоциональном, речевом, интеллектуальном развитии дошкольников. Представлены определения таким суждениям, как эмоциональная сфера, театральная-игровая деятельность, ролевые высказывания. Рассмотрены советы отечественных и зарубежных авторов согласно методологии развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста через театральную-игровую деятельность детей.

**Ключевые слова:** эмоции, эмоциональная сфера, театральная-игровая деятельность, игра, дошкольник, театр, культура диалога, игры-драматизации, игры-имитации, режиссерские театрализованные игры, творчество.

В наше время поднимается вопрос о том, что следует использовать для развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста. В современной педагогической литературе особое место отводится театральная-игровой деятельности как средству развития эмоциональной сферы детей.

На решение задач формирования эмоциональной сферы через театральную-игровую деятельность определенным образом направлена психолого-педагогическая деятельность по ознакомлению ребенка с окружающим, художественной литературой, надлежащим образом организованные виды продуктивной деятельности и различные игры. Особая роль придается театрализованным играм, сущность которых прямым или косвенным образом направлено на развитие культуры диалога. С Помощью театральная-игровой деятельности, представляющих драматическую разработку специально выделенных сюжетов литературных произведений, ролевые высказывания,

дети младшего дошкольного возраста уточняют для себя ситуации и их применения. Дети активно проводят эксперименты со словом, мимикой, жестом, перемещением, ролевое взаимодействие, которое возникает между играющими детьми и взрослыми, которые содействуют развитию диалогической и монологической речи, развитию эмоциональной сферы.

В нашей работе мы бы хотели сосредоточить ваше внимание на советы отечественных и зарубежных педагогов, таких как Е.В. Заика, Т.Н. Караманенко, Ф.Ц. Пуни, Е.И. Рогов, А.С. Фурмина, Э.Г. Чурилова.

Е.И. Рогов в собственном труде «эмоция и воля» писал, что совершенствовать эмоциональную сферу младшего дошкольника, обучить его осознавать собственные эмоции, различать и произвольно выражать, их должны научить не только специалисты-психологи, но и преподаватели, воспитатели, родители. Ознакомление ребенка с базовыми эмоциями осуществляется как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой. Значимость подобных занятий заключается в том, что у ребенка расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают основательнее осознавать себя и других, у них чаще возникает сострадание согласно взаимоотношению к старшим и детям. С помощью сюжетно-ролевых игр, подвижных игр и игровых упражнений, техники выразительных движений, этюдов, тренингов, мимики и пантомимики, литературных произведений, сказок, театрально-игровой деятельности. Мы взрослые содействуем формированию эмоциональной сферы детей [4].

А.Ц. Пуни описывал, что при работе с детьми в данном направлении немаловажно совершить упор в формирование следующих умений.

Первое умение отличать и сопоставлять эмоциональные ощущения, определять их характер: радость, обида, удивление, страх, грусть и т.д.

Второе, на что мы должны сделать упор, это на умение одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на рельефные

перемещения, сопровождающие всевозможные личные эмоции, и эмоции которые испытывают находящийся вокруг [3].

Л.С. Фурмина в собственной работе описывает методические ресурсы, которые следует применять на занятиях с целью формирования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, такие как:

1. Упражнения на эмоции и эмоциональный контакт, которые направлены на формирование у ребенка возможности, осознавать, осознавать, грамотно высказывать и полноценно переживать собственные и посторонние эмоции.

2. Коммуникативные упражнения, при которых происходит подготовка единых возможностей невербального воздействия детей друг на друга (эмоциональные проявления и контакты-пантомимы). В эти упражнения включаются взаимообмен ролями партнеров согласно разговору и анализу эмоций. Главное чем овладевает дошкольник, выполняя данные упражнения, это способность сопереживать, освобождаться от эмоциональной напряженности, свободно выражать свои чувства и эмоции стремительно контактировать.

3. Мимические и пантомимические этюды, с помощью этюдов дети знакомятся с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.

4. Игры-драматизации. Их превосходство заключается в том, что персонажами игр становятся сами дети. В процессе игры дети не только получают удовольствие от познания окружающего мира, но и при этом учатся управлять собой. Участие детей в игре является добровольным. Элементами игр выступают специальные упражнения, объединенные в группы и направленные на формирование умений произвольной регуляции в различных сферах деятельности. Любое упражнение содержит воображение, т.е. мысли и образы, ощущения – данная эмоция и переживания, и движения ребенка. Чтобы ход общей игры не прерывался, все без исключения упражнения объединяются содержанием театрализованных игр [5].

Э.Г. Чурилова полагает, что участие детей в драматизациях сказок и театрализованных играх – всегда праздник. Равно как общеизвестно, что ознакомление ребенка с театрализованной деятельностью требует целенаправленного руководства со стороны педагога.

Специальные занятия с детьми и их содействие в драматизациях, т.е. навык собственной сценической работы, могут помочь созданию у ребенка умения сознательно использовать ресурсы образной выразительности интонации, мимики, позы, жестов, пантомимики перевоплощаться, вести ролевой диалог, соединять речь с движением и т.д. Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками, впечатлениями, формирует интерес к театру, литературе, формирует речь, активизирует словарь [6].

Как представляет в собственных трудах Т.Н. Караманенко, театрализованные игры содержат: действия детей с кукольными персонажами, такими как сюжетные и образные игрушки, пальчиковые, конусные, плоскостные фигурки; непосредственные действия детей по ролям; литературная деятельность; изобразительная, музыкальная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет выявить творческий потенциал ребенка, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, корректировать поведение ребенка, повышать его самооценку и испытывать чувство радости от своего и совместного творчества [2].

Для педагогов весьма не маловажно соблюдать методики работы с детьми младшего дошкольного возраста, в первую очередь, необходимо создать условия предметно пространственной среды для развития эмоционального развития детей в группе, оформление художественного уголка оснащенного книгами разной направленности, соответствующие возрасту детей. Также в развивающей среде дошкольников необходимо иметь кукольные театры, для того чтобы формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает

воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В последующем немаловажно заинтересовать его стремление влиться в постановку, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, постоянные выражения зачина и концовки небылицы. Интерес ребенка необходимо закреплять на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и прочие сценические куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В конспекты занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодевания в особый наряд, изменяя речь и интонацию. Значимым нюансом работы воспитателя считается градационное увеличение игрового навыка за счет освоения разновидностей игры-драматизации.

Реализация данной задачи как описывала, в собственных трудах Э.Г. Чурилова достигается поочередным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

У детей данного возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, пальчикового театра. Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы. Обогащение игрового навыка допустимо только лишь при условии формирования специальных игровых умений.

Первая группа умений сопряжена с освоением позиции «зритель» (способность являться благожелательным зрителем, досмотреть и выслушать до окончания, поаплодировать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) с целью передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

Третья группа умений – данная способность взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д. [6].

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, что является важной частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а потом в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи». «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы («Солнышко и дождик», «В лесу», «Веселые обезьянки», «Котята играют» и т.п.) [1].

Таким образом, исследовав, современную психолого-педагогическую и методическую литературу мы подходим к выводу, что многие авторы уделяли огромный интерес к формированию эмоциональной сферы детей через театральную-игровую деятельность, в процессе которой формируется организаторский профессионализм и способности, виды и средства общения, речевая активность, эмоциональность. Они пришли к заключению, что театрализованные игры со сказками обеспечивают мотивацию, которая не занимает много времени, но позволяет тем самым развивать эмоциональную сферу детей.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. –1993. – №2. – С. 54-58.*
- 2. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.*
- 3. Пуни А.Ц. Очерки психологии. – М.: Смысл: Академия, 2009. – 154 с.*
- 4. Рогов Е.И. Эмоция и воля. – М.: Владос, 2001. – 240 с.*
- 5. Фурмина Л.С. Творческие проявления младших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. – С. 15-19.*
- 6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2003. – 160 с.*