

Павлова Наталья Владимировна,

к.пед.н., доцент кафедры коррекционной педагогики;

Пак Инесса Юрьевна,

студентка ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,

г. Саратов, Россия

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. Данная статья посвящена музыкальному воспитанию учащихся с нарушенным интеллектом. Авторами представлена система музыкального развития, его связь с речевой и эмоциональной сферой умственно отсталого школьника, а также даны критерии оценки уровней музыкального и речевого развития обучающихся.

Ключевые слова: учащиеся с нарушением интеллекта, музыкальное воспитание, коррекционно-развивающая работа.

Говоря словами В.А. Сухомлинского, «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека». Эту фразу можно интерпретировать и как высокую оценку роли музыки в формировании человеческой личности в целом, и как возможность использования музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе со школьниками, испытывающими большие трудности в обучении и общении с окружающими. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ можно рассматривать как важную часть формирования личности, как средство компенсации дефекта [2; 3; 4; 6], как новую педагогическую арт-технологию в системе ранней помощи таким детям [1] и как один из социокультурных факторов, проявляющийся в комплексном, многостороннем подходе к их социализации и раскрытию природных задатков [7].

Музыка – универсальное средство, которое звучит то фоном на уроке изобразительного искусства, то сопровождает поэтический текст, превращаясь в песню, усиливая значение и восприятие слов. Специальные занятия по логоритмике или в танцевальном кружке, обычная репетиция к празднику, – всё

это формирует у детей музыкальное чутьё и вкус, развивает навыки ритмичных движений и пения, способствует и духовному, и физическому, и творческому, и интеллектуальному становлению ребёнка. Развитие душевной чуткости, умения сопереживать, сочувствовать, «слышать сердцем», а также работа по коррекции и обогащению речи учащихся с различными дефектами, – всё это может быть напрямую связано с музыкальными занятиями [5].

В основу нашего исследования положено изучение многолетнего опыта Геннадия Николаевича Елисеева, учителя Школы для обучающихся по адаптированным образовательным программам (АОП) № 1 г. Саратова, Почётного работника образования. Это учитель, который хочет сделать жизнь детей более радостной и счастливой с помощью искусства. Для того чтобы МУЗЫКА – великое искусство – стала доступной для детей со сложным дефектом развития, он использует *различные формы занятий*.

1. Групповые занятия проводятся для всего класса с целью приобщения детей к культуре хорового пения на основе развития у них музыкального восприятия. Для этого значительное время отводится *речевым и пальчиковым играм*, а также *специальным играм на шумовых инструментах*. Детям очень нравится эта необычная деятельность – прикосновение к искусству, которое становится для них более близким и понятным!

2. Индивидуальные занятия. К ним привлекаются дети, имеющие от природы неплохие вокальные данные и музыкальный слух, чувство ритма и чистоту интонации. Таких очень мало, но им необходимо особое внимание. Для каждого ребенка возможность проявить себя с лучшей стороны, показать свои способности, возможность выступить самостоятельно вне школы – это большое счастье и радость. А самым главным результатом этих занятий является повышение самооценки, приобретение уверенности в своих силах, что, безусловно, способствует и самореализации школьников и играет социализирующую роль.

Непосредственная *работа с песенным материалом* напоминает работу с художественным текстом (что не удивительно и взаимно дополняет и углубляет эти два процесса), включая похожие этапы:

- знакомство с песней при прослушивании образцового исполнения учителя или видеозаписи;
- общее впечатление, краткая характеристика песни самим ребенком и комментарий учителя;
- специальная подготовительная работа по осмыслению и заучиванию текста;
- выработка чёткого произношения, тренировка дикции с помощью специальных упражнений (распевки, например);
- вокализация и интонирование текста, а также его ритмического рисунка по образцу учителя.

3. Массовые занятия (общешкольные мероприятия к праздничным датам, выступления перед родителями и на городских конкурсах, фестивалях).

Школьный праздник – это радость, которая объединяет взрослых и детей. Каждый праздник – яркое событие, которое должно запомниться надолго; именно из него ребёнок вынесет песню, любимую на всю жизнь, свое первое выступление, удачу, незабываемые впечатления, связанные с общим коллективным делом и ощущением себя артистом. Праздник – это и общий труд! Упорные репетиции – залог успеха. Но всё не так страшно, если в школе есть хормейстер, который каждому помогает петь так, чтобы его голос был услышан! Благодаря разным видам искусства большие мероприятия объединяют детей и взрослых, вызывают у них единый эмоциональный отклик при восприятии художественного слова и мелодии, музыкальных и поэтических образов. Всё это способствует формированию интересов детей и развитию их творческой активности.

Успех массовых праздничных мероприятий обеспечивается при выполнении ряда условий:

1. определение эстетических и нравственных задач в музыкальном воспитании учащихся на каждом конкретном празднике;
2. заинтересованность и активное участие в подготовке праздника всего педагогического и ученического коллектива;
3. рациональное календарное планирование репетиций;
4. подбор материалов для сценария (стихи, песни, танцы);
5. разработка эскиза оформления зала, изготовление атрибутов, реквизита, костюмов;
6. продумывание сюрпризных моментов, игр с залом, музыкального сопровождения;
7. распределение обязанностей, ролей.

Одним из самых запомнившихся в школе, без сомнения, стал юбилейный день Великой Победы 9 мая 2015 г. «*Помним, чтим, гордимся!*». Он получился очень душевным и трогательным – ведь каждый его участник старался как можно лучше выполнить свою задачу: и учителя, и дети, и студенты на этом празднике были единым коллективом, который музыка вела к сердцам зрителей. Общие слёзы у артистов и зрителей – это и есть главная оценка! А ведущая роль, конечно, принадлежала хору, который органично переносил зрителей от одного эпизода военных лет к другому. Праздники создают удивительно тёплую, душевную атмосферу, в которой все чувствуют комфорт, взаимно вежливы, уважительны, доброжелательны, заботливы и предупредительны. Ожидание предстоящего большого общего дела, приносящего радостные эмоции для всех участников и гостей, подготовка – всё это очень сплачивает педагогов и детей.

Музыкальный репертуар к праздникам и вечерам развлечений подбирается очень тщательно, прежде всего, с учётом таких критериев:

- соответствие индивидуальным и возрастным особенностям, возможностям и способностям учащихся;
- доступность музыкального материала для пения, а также для восприятия;

- уровень развития вокально-хоровых, ритмических, творческо-исполнительских навыков музыкальной деятельности учащихся;
- музыкальные традиции, стиль, соответствие теме и содержанию праздника;
- степень овладения детьми музыкальными средствами выразительности, исполнительской техникой;
- обязательность выступлений – индивидуально или небольшими группами.



Особенностью работы с детьми в коррекционной школе, отражающей её специфику, является то, что на каждом празднике должны выступать не только талантливые дети, имеющие музыкальный слух, голос, чувство метроритма, но и те дети, которые не обладают всеми этими качествами. Учитель старается приложить максимум усилий, чтобы каждый ребёнок проявил себя в какой-либо роли, полезной для окружающих, пусть даже это участие в малозначительном эпизоде, один коротенький стишок, главное, чтобы каждый ребёнок на какое-то время оказался в центре всеобщего внимания, почувствовал себя причастным к общему делу.

На протяжении нескольких лет дети из этой школы являются активными участниками ряда мероприятий городского уровня: фестивалей, посвященных Дню Матери, фестиваля инвалидов, городских смотров и т.д. Запечатлённые на фотографиях фрагменты праздников с участием детей и родителей, учителей и студентов-практикантов СГУ им. Н.Г. Чернышевского украшают школу, создают её особый микроклимат, поддерживают настроение, кому-то напоминают о приятных моментах на сцене, о победе над самим собой, а кому-то говорят: «И ты так можешь!».

Оказавшись в естественных условиях социума на сцене, перед аудиторией (особенно если это не в своей школе), дети чувствуют, что это совершенно другой мир, другие ощущения. Они встречаются с учащимися других школ (в том числе массовых), смотрят, как ведут себя другие дети, стараются им подражать, с интересом наблюдают за всем происходящим. Выступая на равных с обычными детьми, «наши» дети понимают, что становятся частью общества – и новые условия их дисциплинируют. Они узнают счастье успеха, самовыражения, и эти прекрасные моменты становятся дальнейшей мотивацией к занятиям и репетициям. Атмосфера чего-то чудесного, прекрасного во время праздников вызывает у учащихся положительные эмоции, воспитывает художественный вкус, рождает желание повседневного общения с музыкой. Это и есть итог музыкально-коррекционных занятий как отдельного звена целостной программы по эстетическому воспитанию школьников.

На уроках музыки и на занятиях в хоре учитель реализует *задачи*, непосредственно связанные с различными направлениями коррекционно-развивающей работы с умственно отсталыми школьниками и пронизывающие всю их музыкально-развивающую деятельность:

1. формирование у детей положительного отношения к музыкальному искусству, развитие интереса и любви к музыке и пению;
2. использование специальных упражнений, способствующих коррекции и речевых, и певческих умений учащихся с нарушением интеллекта, а также

развитию их эмоциональной сферы;

3. приобщение умственно отсталых школьников к элементарному анализу музыкальных произведений, воспитание сопереживания, сочувствия к героям музыкальных произведений и формирование умения выразить своё отношение, настроение, ощущение от слушания музыки и песен;

4. стимулирование у умственно отсталых детей стремления к пониманию партнеров по совместной музыкальной деятельности и общению;

5. воспитание самоконтроля, адекватной самооценки, воли и терпения, стремления к преодолению трудностей.

Все эти задачи рассчитаны на тщательно продуманную систематическую работу преподавателя с детьми, когда каждый урок и каждое занятие выстраиваются с учётом комплекса указанных задач.

Заслуживает внимания одна интересная традиция в школе – творческие встречи с учениками из детской музыкальной школы. Участники этих встреч давно подружились, потому что они одинаково нужны друг другу! Исполнять музыку не просто в репетиционном зале, а перед целым залом благодарных зрителей – это дорогого стоит! И такую возможность имеют юные музыканты, по крайней мере, раз в месяц. Они приезжают на школьном автобусе, со своими огромными инструментами, твёрдо зная, что здесь их всегда очень ждут и встречают очень тепло. К сожалению, далеко не в каждой школе для детей с нарушениями интеллекта такое возможно! Дружба с ребятами, которые с удовольствием дарят своё искусство – это не просто бесплатный концерт и общение с живой музыкой, а та самая социализация, без которой нет полноценной жизни.

Данные, полученные нами в ходе наблюдения за обучающимися на начальном этапе исследования [см. также 6], свидетельствуют о том, что в результате проводимой учителем работы у умственно отсталых детей повысилась дисциплинированность, возрос интерес к занятиям, возникло некое упорство в достижении целей.

Дети постепенно перестают нервничать и расстраиваться, если что-то не получается. Их работоспособность повышается по мере появления первых успехов – тогда им комфортно и легко заниматься таким трудным делом, как пение. И учитель, конечно, многое делает для того, чтобы каждый ребёнок на любом занятии чувствовал, как важно именно его присутствие, участие, его голос в общем хоре! Как же происходит **чудо** превращения очень разных детей с ограниченными возможностями здоровья в стройный **хор**? Студенты уверены, что именно эти ученики «*невероятно талантливы!..*» Безусловно! Именно поэтому их руководитель *Геннадий Николаевич Елисеев* сам пишет для них музыку и сценарии, делает современные аранжировки!



В беседах со школьниками было выявлено, что у большинства детей и подростков с интеллектуальным недоразвитием занятия в хоре вызывают положительные эмоции («там весело», «там всегда хорошее настроение», «там хорошо»), понятия ХОР и ХОРОШО как будто связываются в сознании участников этого коллективного занятия. Однако некоторым детям не нравятся эти занятия, они не хотят идти на репетиции, т.к. это великий труд, далеко не всё сразу у всех получается. Возможно, таким детям нужны более подвижные, разнообразные виды деятельности – это могут быть и танцы, тоже связанные с

музыкой, её восприятием. За редким исключением занятия в хоре поддерживают родители учащихся. Они тоже отмечают у своих детей в основном позитивные изменения в характере, в отношении к учёбе.

Таким образом, музыкально-коррекционные занятия играют значимую роль в методической системе воспитательной работы школы, оказывая благотворное влияние на нравственное и эстетическое развитие учащихся с нарушениями интеллекта, а также на их социальную адаптацию. Наше исследование с целью *выявления динамики изменений уровня речевого и музыкального развития* школьников с нарушениями интеллекта продолжается. Разработана методика обследования детей, предполагающая оценку речевой и музыкальной деятельности школьников (на основе беседы по произведениям, а также пения, оценки детьми собственного исполнения и др.) по специальным **критериям**: *адекватность эмоционального восприятия и передачи содержания песни (музыкальной пьесы), правильность звукопроизношения, интонационная и ритмическая выразительность, мимическая выразительность, употребление новой лексики, использование специальных образных средств выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения), связность, полнота и последовательность ответа, правильное грамматическое оформление, творческая активность*. Применение указанных параметров оценки *уровня музыкально-речевого развития* учащихся с нарушением интеллекта мы считаем эффективным, т.к. они позволяют обратить внимание на основные, ключевые моменты организации музыкальных занятий со школьниками, имеющих ограниченные возможности здоровья, а также предполагают интеграцию уроков (факультативных занятий) музыки и чтения, музыки и русского языка, музыки и развития устной и письменной связной речи, чтобы научить детей *Доброте, Любви и Терпению!*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выродова И.А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии: метод. пособие. – М.: Карпуз, 2012. – 144 с.

2. Гаврилушкина О.П. Музыкальное воспитание умственно отсталых дошкольников // Дошкольное воспитание аномальных детей: Кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова, Н.Д. Соколова, О.П. Гаврилушкина и др. / Под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003.
4. Матяшова И.В. Музыкально-эстетическое воспитание детей с нарушением интеллекта // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://greenmaker.ru/ucheba/leksii/vospitanie-uchashhihsya-s-narusheniem-intellekta/>
5. Павлова Н.В. Компетентностно-ориентированные задания для дефектологов как оценочное средство (на материале изучения арт-терапии) // Организация самостоятельной работы студентов: Материалы докладов 6-ой Международной очно-заочной научно-практической конференции «Организация самостоятельной работы студентов» (28 апреля 2017 года) – Саратов: Изд-во «Техно-Декор», 2017. – С. 214-221.
6. Павлова Н.В., Пальнова В.А. Коррекционно-развивающая работа над звукопроизношением и лексикой на музыкальных занятиях с дошкольниками с ОНР // Коррекционная педагогика. – 2013. – № 4(58). – С. 59-65.
7. Пак И.Ю., Павлова Н.В. Влияние музыкальных занятий на развитие детей с нарушениями интеллекта // Вестник научного сообщества: Актуальные проблемы психолого-педагогического и специального образования: Сб. статей молодых исследователей. Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского /Отв. ред. Рудзинская Т.Ф. – М.: Издательство «Перо», 2015. – С. 201-211.
8. Селиванова Ю.В. Тенденции развития специального образования: социокультурный подход // Известия Саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. – 2015. – Т. 4. – № 4. – С. 295-300.