

*Салкова Наталия Александровна,*

*преподаватель специальных дисциплин (Историческая прическа, Креативная прическа),*

*ГБПОУ «Театральный художественно-технический колледж»,*

*г. Москва, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У СТУДЕНТОВ ГБПОУ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

В настоящее время стремительно развивается наука и техника, создаются новые информационные технологии. Так же довольно быстро развивается театральное производство, шоу и телепрограмм, кинопроизводство, для которого наш колледж готовит специалистов. Появляются новые материалы, техники, продукты в которых необходимо разбираться. Темпы обновления знаний настолько высоки, что современным студентам необходимо качественно овладевать новыми знаниями, умениями для достижения профессионального мастерства, а также посещать мастер-классы и дополнительные курсы. Моя задача – научить студентов навыкам и профессиональным умениям и правильно ориентироваться в информационном пространстве нашей специализации, находить необходимую информацию и уметь правильно использовать материал для решения различных задач. Острой необходимостью является формирование УУД у студентов. Образовательный стандарт нового поколения ставит перед учителем новые цели. Это не только научить профессии, но и привить каждому студенту желание учиться и развиваться дальше. А для этого должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД), составляющие основу умения учиться. Универсальные учебные действия формируются так же, как и любые умения, формирование проходит через следующие этапы:

- план действия и мотивация;
- приобретение знаний о способе выполнения действия;
- применение знаний для выполнения действия, самоконтроль и

коррекция»

- контроль умения выполнять действие.

Этот же путь проходит студент при формировании универсальных учебных действий. Моя главная задача как педагога – формирование разностороннего, саморазвивающегося специалиста, умеющего учиться и развивать свои таланты. Для реализации данной задачи я, прежде всего, сама постоянно развиваюсь: посещаю мастер-классы, семинары, курсы профессионального мастерства. На своих уроках использую разные методы формирования УУД, один из методов – объяснение. На уроке я объясняю, как сделать прическу технологически, на что надо обратить внимание, почему необходимо использовать конкретные детали, а не что-то другое. Перед практической частью урока всегда есть лекционная часть с рассказом об исторических закономерностях силуэтов причесок изучаемого периода. Какие универсальные учебные действия формируются при объяснении материала на уроке?

*Познавательные УУД:*

- 1) самостоятельный поиск информации для подготовки к уроку;
- 2) извлечение необходимой информации (задание нарисовать эскиз прически по теме урока);
- 3) формулирование цели, конечного результата практической работы;
- 4) анализ, сравнение.

*Коммуникативные УУД:*

- 1) научиться работать в группе;
- 2) умение выражать свои мысли в устной форме;
- 3) умение слушать и слышать учителя.

*Регулятивные УУД:*

- 1) уметь ставить цели для выполнения задания;
- 2) планировать свою деятельность для достижения лучшего результата;
- 3) контроль и оценка своих действий.

*Личностные УУД:* формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Вот как происходит формирование УУД при объяснении материала на уроке по Исторической прическе. Для лучшего освоения лекционного материала заранее даю задание нарисовать эскиз будущей исторической прически, которую будем создавать на уроке. Это домашнее задание создает мотивацию к учебной деятельности, т.к. вариант прически определенного исторического периода необходимо самостоятельно найти в источниках и зарисовать. Далее при объяснении нового материала учу планировать, ставить цели, делить работу на этапы для лучшего выполнения задания. Для этого не только объясняю на словах тему и задачу урока, но и показываю на модели, как выполнить заданную прическу по этапам, чтобы достичь желаемой цели наиболее продуктивно.

На курсе обычно 16-20 человек, это немного, поэтому есть возможность почти индивидуального подхода к каждому студенту. При этом я стараюсь организовывать групповую работу таким образом, чтобы студенты видели выполненные прически друг друга и имели возможность сравнить свою работу с другими, таким образом, учу самопроверке и возможности самостоятельно найти ошибки в работе. Для этого в кабинете предусмотрены зеркала и столы расположены очень удобно, чтобы со всех сторон в зеркало можно было оценить свою выполненную прическу и работы сокурсников. Когда наблюдаю и корректирую работу над париком у студентов, всегда побуждаю ученика, чтобы при возникновении затруднений в работе он мог рассказать подробно, как выполнял ту или иную прическу, а не показывал молча действия, т.к. именно проговаривание всех операций работы формирует коммуникативные УУД.

Для развития умения оценивать свою работу по итогу выполнения мы выставляем все выполненные прически на париках на один общий стол: в сравнении лучше видны все плюсы и минусы работы каждого студента. Привлекаю самих студентов к обсуждению всех выполненных причесок, чтобы они выбрали лучшие варианты, затем – менее качественные и оставшиеся. С каждым студентом лично я обговариваю его ошибки, но главное – подчеркиваю

удачи, которые были достигнуты на данном уроке. Таким образом, студенты сами учатся оценивать свою работу и принимают активное участие в проведении урока. А поддержание интереса в обучении и формирование у студентов универсальных учебных действий по новым стандартам ФГОС является моей задачей как учителя.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Сыромятникова И.С. История прически. – М.: Рипол-классик, 2008.*
- 2. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля – М.: Рипол-классик, 2007.*
- 3. Коваленко И.В. Изготовление шиньонов, париков и причёски из них. – М.: Феникс, 2000.*
- 4. Черненко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.*