№ 2
2017 год

Научно-методический журнал «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: новое время»

Science and education: modern time

Современная наука

Научные исследования

Модернизация образования

Высшее образование

Профессиональное образование

Средняя школа

Начальная школа

Дошкольное образование

Дополнительное образование

Специальная педагогика

Библиотечный мир

Научный резерв

cognitus
Когнитус

Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«Экспертно-методический центр»

Предлагаем Вам следующие виды услуг:

- повышение квалификации для педагогических работников, работников детских садов, студентов педагогических вузов, соискателей;
- научные услуги: тьюторство, внедрение инноваций, научно-методические консультации;
- экспертиза рабочих образовательных программ с учётом требований новых стандартов (ФГОС);
- экспертиза методических разработок;
- подготовка рецензий на Вашу работу;
- научно-издательская деятельность;

- конференции, фестивали, исследовательские и творческие работы;
- онлайн-конференции;
- семинары, курсы;
- конкурсы;
- олимпиады;
- проекты;
- форумы.

НОУ ДПО «Экспертно-методический центр» выпускает **два научных журнала**: «Наука и образование: новое время» и «Традиции и новации в дошкольном образовании».

Публикуемые статьи индексируются, размещаются в базе **РИНЦ**. Осуществляется рассылка обязательных экземпляров в соответствии с законом РФ «Об обязательном экземпляре документов» в Книжную палату России, ведущие библиотеки страны и т.д.).

Экспертно-методический центр сотрудничает со многими Центрами, Институтами повышения квалификации гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Самары и др. Мы имеем возможность организовать обучение педработников по актуальным сегодня проблемам (с учётом требований ФГОС).

К публикации принимаются рукописи как на русском, так и на английском языках.

Журнал издается с соблюдением всех требований **Высшей аттестационной комиссии** с целью последующего включения его в перечень **ВАК**.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-63600 от 02 ноября 2015 г.

Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» входит в наукометрическую базу цитирования РИНЦ.

Основная цель создания и деятельности научно-издательского центра – предоставление независимой площадки для обмена научными результатами и исследовательским опытом.

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время»

2 • 2017

ISSN 2541-822x
DOI 10.12737/journal_59314908a5f912.70376825

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович – доктор педагогических наук, доцент, академик МАНПО (г. Москва)

Председатель редакционной коллегии

Ярутова Алла Николаевна – генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», член Гильдии экспертов в сфере профессионального образования

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир, Краснодарский край)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Старченко Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Павлодарского государственного педагогического института (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Щелина Тамара Тимофеевна – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им Н.И. Лобачевского (г. Арзамас, Нижегородская область)

Шведова Татьяна Ивановна – ответственный редактор, методист НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Шабалина Татьяна Александровна – дизайнер

Учредитель и издатель:
Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»
Заказ №6
Тираж 2000 экз.
Цена свободная
Формат 60x84/8, 43 усл. печ. л.
Дата выхода в свет: 14.06.2017 г.

Адрес учредителя, издателя и редакции
428018 Российская Федерация,
Чувашская Республика, г. Чебоксары,
ул. Афанасьева, д. 8,
телефон: 8 (8352) 58-31-27,
e-mail: articulus-info@inbox.ru,
сайты: www. articulus-info.ru, www.emc21.ru
Адрес типографии
ООО «Типография «Новое время» 428034,
г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1

Аверченко Елена Владимировна – педагог, ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет», Художественная школа №4, г. Бронницы, Московская область, Россия.

Elena V. Averchenko – teacher, FSBEI of HE «Gzhel State University», School of Art №4, Bronnicy, the Moscow Region, Russia.

Агаева Антонина Николаевна – канд. экон. наук, доцент, кафедра маркетинга и менеджмента, АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права», г. Белгород, Россия.

Antonina N. Agaeva – candidate of economic sciences, associate professor, Marketing and Management Department, ANO of HE "Belgorod University of economics and law cooperation", Belgorod, Russia.

Алексеева Алина Егоровна – педагог-библиотекарь, ГБПОУ РС (Я) «Вилюйский техникум», г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия), Россия.

Alina E. Alekseeva – teacher-librarian, SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) "Vilyuysk College", Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

Алексеева Наталия Викторовна – учитель истории и культуры Санкт-Петербурга, ГБОУ СОШ №377, г. Санкт-Петербург, Россия.

Nataliya V. Alekseeva – teacher of history and culture of Saint Petersburg, SBEI GES №377, Saint Petersburg, Russia.

Андреева Юлия Вячеславовна – преподаватель специальных дисциплин, ОГБПОУ «Колледж индустрии питания, торговли и сферы услуг», г. Томск, Россия.

Yuliya V. Andreeva – special subjects teacher, RSBPEI "Food, Trade and Service Industry College", Tomsk, Russia.

Ахметова Ирина Владимировна – учитель русского языка и литературы, МБОУ «Юринская СОШ имени С.А. Лосева», п. Юрино, Республика Марий Эл, Россия.

Irina V. Ahmetova – teacher of Russian language and literature, MBEI "Yurino GES named after S.A. Losev", Yurino, the Republic of Marij El, Russia.

Бердникова Ксения Владимировна – учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №25», г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия.

Kseniya V. Berdnikova – elementary school teacher, MBEI "GES №25", Naberezhnye Chelny, the Republic of Tatarstan, Russia.

Бирюков Евгений Сергеевич – канд. экон. наук, доцент кафедры МЭО и ВЭС, ФГАОУ ВО «МГИМО МИД России», г. Москва, Россия.

Evgenij S. Biryukov – candidate of economic sciences, assistant professor of International and External Economic Relations Department, FSAEI of HE "MGIMO-University", Moscow, Russia.

Блинова-Сычкарь Ирина Владимировна – канд. юрид. наук, доцент, кафедра публичного права, Волгоградский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации, г. Волгоград, Россия.

Irina V. Blinova-Sicker – candidate of legal sciences, associate professor of public law, Volgograd Cooperative Institute (branch) of Russian University of Cooperation, Volgograd, Russia.

Бубукина Наталья Андреевна – учитель-логопед, ГКОУ РО «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение»», г. Волгодонск, Ростовская область, Россия.

Natalya A. Bubukina – teacher-logopedist, SGEI of the Rostov Region "Volgodonsk Special Boarding School "Voskhozhdenie", Volgodonsk, the Rostov Region, Russia.

Васильева Надежда Анатольевна – заведующий, МБДОУ «Детский сад №142», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия.

Nadezhda A. Vasileva – head mistress, MBCEI "Kindergarten №142", Cheboksary, the Chuvash Republic, Russia.

Воронова Татьяна Сергеевна – канд. геогр. наук, доцент кафедры географии ИМИиЕН, Московский городской педагогический университет, г. Москва, Россия.

Tatiana S. Voronova – PhD in science, docent, Geography Department docent, Moscow City Pedagogical University, Moscow, Russia.

Гаврилова Тамара Юрьевна – учитель математики, МОУ Дергаевская СОШ №23, д. Дергаево, Раменский район, Московская область, Россия.

Tamara Yu. Gavrilova – mathematics teacher, MEI Dergaevo GES №23, Dergaevo, Ramenskiy district, the Moscow Region, Russia.

Гаврильев Ньургун Михайлович – студент 2 курса, ГБПОУ РС (Я) «Вилюйский техникум», г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия), Россия.

Nurgun M. Gavrilev – 2'nd year student, SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) "Vilyuysk College", Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

Галеева Арина Ильгамовна – студентка 3 курса, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия.

Гареев Роман Робертович – канд. экон. наук, доцент, кафедра Гостиничного и туристического бизнеса, ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова», г. Москва, Россия.

Голикова Юлия Михайловна – студентка, 4 курс, «Дошкольное образование», ГБПОУ «Педагогический колледж №10», г. Москва, Россия.

Горячев Дмитрий Евгеньевич – студент, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», г. Тольятти, Самарская область, Россия.

Гришкова Наталья Семеновна – канд. экон. наук, доцент, кафедра маркетинга и менеджмента, АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права», г. Белгород, Россия.

Дмитриенко Сергей Александрович – канд. юрид. наук, доцент, кафедра публичного права, Волгоградский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации; председатель Калачёвского районного суда Волгоградской области, г. Волгоград, Россия.

Долгунова Галина Гаврильевна – преподаватель, ГБПОУ РС (Я) «Вилюйский техникум», г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия), Россия.

Евстигнеева Людмила Анатольевна – доцент кафедры специального фортепиано, МБОУ ВО «Тольяттинская консерватория», г. Тольятти, Самарская область, Россия.

Евстигнеева Марина Владимировна – канд. филол. наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия.

Егорова Раиса Александровна – студентка 1 курса, ГБПОУ РС (Я) «Вилюйский техникум», г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия), Россия.

Жученко Ольга Григорьевна – директор, педагог, МАУ ДО Центр детского творчества «Народные ремесла», г. Хабаровск, Россия.

Игнатова Ольга Григорьевна – учитель математики, МОУ Дергаевская СОШ №23, д. Дергаево, Раменский район, Московская область, Россия.

Ильиных Елена Владимировна – аспирант кафедры педагогики профессионального образования, ФГБОУ ВПО «АмГПГУ», педагог-психолог, КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре лесопромышленный техникум», г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край, Россия.

Arina I. Galeeva – 3'rd year student, FSBEI of HPE "Orenburg State Pedagogical University", Orenburg, Russia.

Roman R. Gareev – candidate of economic sciences, associate professor, Hotel and Travel Industry Department, FSBEI of HE "Plekhanov Russian University of Economics", Moscow, Russia.

Yuliya M. Golikova – 4'th year student, "Preschool Education", SBPEI "Pedagogical college №10", Moscow, Russia.

Dmitriy E.Goryachev – student; Tolyatti State University, Tolyatti, Region of Samara, Russia.

Natalya S. Grishkova – candidate of economic sciences, associate professor, Marketing and Management Department, ANO of HE "Belgorod University of Economics and Law Cooperation», Belgorod, Russia.

Sergey A. Dmitrienko – candidate of legal Sciences, associate professor of public law, Volgograd Cooperative Institute (branch) of Russian University of Cooperation; the Chairman of Kalachevskaya District Court of Volgograd Region, Volgograd, Russia.

Galina G. Dolgunova – lecturer, SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) "Vilyuysk College", Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

Lyudmila A. Evstigneeva – assistant professor of Professional Piano Department, MBEI of HE "Tolyatti Conservatory", Tolyatti, the Samara Region, Russia.

Marina V. Evstigneeva – candidate of philological sciences, associate professor, FSBEI of HPE "Orenburg State Pedagogical University", Orenburg, Russia.

Raisa A. Egorova – 1'st year student, SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) "Vilyuysk College", Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

Olga G. Zhuchenko – director, teacher, MAU DO "Narodnie remesla", Khabarovsk, Russia.

Olga G. Ignatova – mathematics teacher, MEI Dergaevo GES №23, Dergaevo, Ramenskiy district, the Moscow Region, Russia.

Elena V. Ilinyh – postgraduate student of the Department of Professional Education Pedagogics, FSBEI of HPE "Amur State University of Humanities and Pedagogy", educational psychologist, TSB PEI "Komsomolsk-on-Amur Forestry College", Komsomolsk-on-Amur, the Khabarovsk Territory, Russia.

Ионова Валерия Сергеевна – студентка 4 курса, факультет психолого-педагогического и специального образования, ФГБОУ ВО «Саратовский государственный национальный исследовательский университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, Россия.

Valeriya S. Ionova – 4'th year student, Faculty of Psychological and Professional Education, FSBEI of HE "Saratov State University – National Research University", Saratov, Russia.

Кажурина Лариса Николаевна – учитель-логопед, ГКОУ РО «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение»», г. Волгодонск, Ростовская область, Россия.

Larisa N. Kazhurina – teacher-logopedist, SGEI of the Rostov Region "Volgodonsk Special Boarding School "Voskhozhdenie", Volgodonsk, the Rostov Region, Russia.

Калакуцкая Ольга Юрьевна – учитель биологии, Гимназия №148 им. Сервантеса, г. Санкт-Петербург, Россия.

Olga Yu. Kalakuckaya – biology teacher, Gymnasium №148 named after Cervantes, Saint-Petersburg, Russia.

Капенова Жанарсын Жуматовна – канд. пед. наук, ассоциированный профессор (доцент), Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, Республика Казахстан.

Zhanarsyn Zh. Kapenova – candidate of pedagogical sciences, Associate professor (assistant professor), Pavlodar State University named after S. Toraighyrov, Pavlodar, the Republic of Kazakhstan.

Карпей Ольга Николаевна – магистрант, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Россия.

Olga N. Karpey – master's degree student, FSBEI of HE "Ural State Pedagogical University", Yekaterinburg, Russia.

Клунко Светлана Ивановна – учитель, КОУ «Адаптивная школа-интернат №7», г. Омск, Россия.

Svetlana I. Klunko – teacher, SEI "Adaptive boarding School №7", Omsk, Russia.

Коренькова Марина Владимировна – заведующая, МАДОУ №239 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово, Россия.

Marina V. Korenkova – head mistress, MACEI №239 "Combined Kindergarten", Kemerovo, Russia.

Кошкина Ирина Владимировна – канд. пед. наук, доцент, кафедра методологии образования, факультет психолого-педагогического и специального образования, ФГБОУ ВО «Саратовский государственный национальный исследовательский университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, Россия.

Irina V. Koshkina – candidate of pedagogic sciences, associate professor, Education Methodology Department; Faculty of Psychological and Professional Education, FSBEI of HE "Saratov State University – National Research University", Saratov, Russia.

Кравцова Оксана Васильевна – магистр юриспруденции, старший преподаватель, кафедра публичного права, Волгоградский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации, г. Волгоград, Россия.

Oksana V. Kravtsova – master of law, senior lecturer in public law, Volgograd Cooperative Institute (branch) of Russian University of Cooperation, Volgograd, Russia.

Крамаренко Аркадий Викторович – канд. техн. наук, доцент, доцент кафедры «ПГС», ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», г. Тольятти, Самарская область, Россия.

Arkadiy V. Kramarenko – candidate of science, associate professor, Tolyatti State University, Tolyatti, the Samara Region, Russia.

Кривец Лариса Алексеевна – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и МДК, ГПОУ «ЗабТПТиС», г. Чита, Забайкальский край, Россия.

Larisa A. Krivec – teacher of general professional and interdisciplinary subjects, SPEI "Trans-Baikal College of Professional Technology and Service", Chita, Trans-Baikal Territory, Russia.

Кротова Елена Александровна – учитель-дефектолог, МАДОУ № 239 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово, Россия.

Elena A. Krotova – special education teacher, MACEI №239 "Combined Kindergarten", Kemerovo, Russia.

Кузнецова Валерия Дмитриевна – студентка, 4 курс, «Дошкольное образование», ГБПОУ «Педагогический колледж №10», г. Москва, Россия.

Valeriya D. Kuznecova – 4'th year student, "Preschool Education", SBPEI "Pedagogical college №10", Moscow, Russia.

Кунбуттаева Анисат Шамиловна – преподаватель английского языка, ФГБОУ ДПО «Дагестанский институт развития образования», г. Махачкала, Республика Дагестан, Россия.

Anisat Sh. Kunbuttaeva – teacher of English language of Dagestan Institute of Educational Development, city of Makhachkala, Republic of Dagestan, Russia.

Куренная Ольга Михайловна – студентка 4 курса, факультет психолого-педагогического и специального образования, ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный национальный исследовательский университет им. Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, Россия.

Olga M. Kurennaya – 4'th year student of pedagogy, Psychology and Special Education Department, FSBEI of HPE "Saratov State National Research University named after N.G. Chernyshevsky", Saratov, Russia.

Лебедева Елена Васильевна – педагог-психолог, ГКОУ РО «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение», г. Волгодонск, Ростовская область, Россия.

Elena V. Lebedeva – educational psychologist, SGEI of the Rostov Region "Volgodonsk Special Boarding School "Voskhozhdenie", Volgodonsk, the Rostov Region, Russia.

Левченко Виктория Викторовна – канд. пед. наук, заместитель декана Подготовительного факультета, доцент, Департамент языковой подготовки, ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ», г. Москва, Россия.

Victoria V. Levchenko – candidate of pedagogic sciences, vice-dean of the Faculty of Foundation Programs, associate professor of the Department of Foreign Languages, Financial University under the Government of the Russian Federation, Moscow, Russia.

Лимонова Марина Владимировна – заведующая, ГБДОУ №10 Кировского района, г. Санкт-Петербург, Россия.

Marina V. Limonova – head mistress, SBPEI №10 of Kirovskiy Region, Saint Petersburg, Russia.

Лисовская Ирина Анатольевна – учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №43 имени Главного маршала авиации Е.А. Голованова», г. Иркутск, Россия.

Irina A. Lisovskaya – teacher of Russian language and literature, MBEI "GES №43 named after Air Chief Marshal E.A. Golovanov", Irkutsk, Russia.

Лузина Елена Владимировна – учитель французского языка, МАОУ «Гимназия №5», г. Пермь, Россия.

Elena V. Luzina – French language teacher, MAEI "GymnasiumN5", Perm, Russia.

Любимова Татьяна Николаевна – канд. экон. наук, преподаватель, Департамент языковой подготовки, ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ», г. Москва.

Tatiana N. Lubimova – candidate of economic sciences, lecturer of the Department of Foreign Languages, Financial University under the Government of the Russian Federation, Moscow, Russia.

Магрупов Абдулла Махмудович – канд. техн. наук, доцент, заместитель директора – исполнительный директор, Филиал Российского государственного университета нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина, г. Ташкент, Республика Узбекистан.

Abdulla M. Magrupov – candidate of engineering sciences, associate professor, vice director – executive director, Branch of Gubkin Russian State University of Oil and Gaz (National Research University), Tashkent, the Republic of Uzbekistan.

Максимова Светлана Викторовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад 114», г. Краснодар, Россия.

Svetlana V. Maksimova – tutor, MADOU "Kindergarten 114", Krasnodar, Russia.

Матреничева Наталия Владимировна – учитель-логопед, ГКОУ РО «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение»», г. Волгодонск, Ростовская область, Россия.

Nataliya V. Matrenicheva – teacher-logopedist, SGEI of the Rostov Region "Volgodonsk Special Boarding School "Voskhozhdenie", Volgodonsk, the Rostov Region, Russia.

Мещерякова Ольга Владимировна – старший преподаватель, Департамент языковой подготовки, ФГОБУ ВО «Финансовый Университет при Правительстве Российской Федерации», г. Москва, Россия.

Olga V. Meshcheryakova – senior lecturer, Financial University under the Government of the Russian Federation, Moscow, Russia.

Михеева Ксения Васильевна – старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад 114», г. Краснодар, Россия.

Kseniya V. Mikheeva – senior tutor, MADOU "Kindergarten 114", Krasnodar, Russia.

Мосина Елизавета Юрьевна – руководитель физического воспитания, ГБПОУ «Московский технологический колледж», г. Москва, Россия.

Мустафина Рамиля Фанисовна – аспирант, ФГБОУ ВО «НГПУ», г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия.

Нильзина Мария Александровна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад 114», г. Краснодар, Россия.

Оконешникова Мария Егоровна – руководитель, ГБПОУ РС (Я) «Вилюйский техникум», г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия), Россия.

Оконосов Александр Александрович – студент 1 курса, ГБПОУ РС (Я) «Вилюйский техникум», г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия), Россия.

Осипова Ирина Вагизовна – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социального образования, филиал ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тобольск, Тюменская область, Россия.

Панасюк Ольга Станиславовна – преподаватель, КГАПОУ «Пермский строительный колледж», г. Пермь, Пермский край, Россия.

Петкевич Алла Николаевна – учитель биологии, заместитель директора, БОУ «СОШ №135 им. А.П. Дмитриева», г. Омск, Россия.

Полынская Ирина Николаевна – д-р. пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства, ФГБОУ ВО Нижневартовский государственный университет», г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Тюменская область, Россия.

Полякова Наталья Николаевна – воспитатель, ГБДОУ №10 Кировского района, г. Санкт-Петербург, Россия.

Пономаренко Регина Равилевна – учитель английского языка, МБОУ «Школа №175», г. Казань, Республика Татарстан, Россия.

Порохова Анна Сергеевна – учитель-логопед, МАДОУ №239 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово, Россия.

Потапенко Елена Юрьевна – учитель истории и обществознания, МБУ «Школа №34», г. Тольятти, Самарская область, Россия.

Россошик Татьяна Вячеславовна – социальный педагог, ГКОУ РО «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение», г. Волгодонск, Ростовская область, Россия.

Савенок Анна Петровна – заместитель заведующей по воспитательно-методической работе; МАДОУ №239 «Детский сад комбинированного вида», г. Кемерово, Россия.

Elizaveta Yu. Mosina – physical education instructor, SBPEI “Moscow Technological College”, Moscow, Russia.

Ramilya F. Mustafina – postgraduate student, FSBEI of HE “Pedagogical State University of Naberezhnye Chelny”, Naberezhnye Chelny, the Republic of Tatarstan, Russia.

Mariya A. Nilzina – tutor, MADOU “Kindergarten 114”, Krasnodar, Russia.

Mariya E. Okoneshnikova – adviser, SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) “Vilyuysk College”, Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

Aleksandr A. Okonosov – 1’st year student, SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) “Vilyuysk College”, Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

Irina V. Osipova – candidate of pedagogical sciences, associate professor of Pedagogy, Psychology and Social Education Department, branch of FSAEI of HE “Tyumen State University”, Tobolsk, the Tyumen Region, Russia.

Olga S. Panasyuk – lecturer, RSAPEI “Perm Building College”, Perm, the Perm Territory, Russia.

Alla N. Petkevich – Biology teacher, vice-principal, BEI “GES №135 named after A.P. Dmitriev”, Omsk, Russia.

Irina N. Polynskaya – doctor of pedagogical sciences, professor of Visual Arts Department, FSBEI of HE “Nizhnevartovsk State University”, Nizhnevartovsk, KhMAD-Yugra, the Tyumen Region, Russia.

Natalya N. Polyakova – nursery teacher, SBPEI №10 of Kirovskiy Region, Saint Petersburg, Russia.

Regina R. Ponomarenko – English language teacher, MBEI “School №175”, Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia.

Anna S. Porohova – teacher-logopedist, MACEI №239 “Combined Kindergarten”, Kemerovo, Russia.

Elena Yu. Potapenko – history and social science teacher, MBI “School №34”, Tolyatti, the Samara Region, Russia.

Tatyana V. Rossoshik – social teacher, SGEI of the Rostov Region “Volgodonsk Special Boarding School “Voskhozhdenie”, Volgodonsk, the Rostov Region, Russia.

Anna P. Savenok – assistant of head mistress of educational and methodological work; MACEI №239 “Combined Kindergarten”, Kemerovo, Russia.

Светлова Елена Васильевна – педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад 114», г. Краснодар, Россия.

Синюкова Елена Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга, Россия.

Степанова Ирина Геннадьевна – учитель начальных классов, МОУ «Звениговская СОШ №3», г. Звенигово, Республика Марий Эл, Россия.

Тимошенко Елена Владимировна – учитель начальных классов, МАОУ СШ №27, г. Хабаровск, Россия.

Тимошкин Тимур Викторович – студент, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», г. Тольятти, Самарская область, Россия.

Фалалеева Галина Алексеевна – преподаватель физического воспитания, ГБПОУ «Педагогический колледж №10», г. Москва, Россия.

Харлампьева Евгения Николаевна – студентка группы Э-153, ГБПОУ РС (Я) «Вилюйский техникум», г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия), Россия.

Чередникова Ирина Валерьевна – учитель-логопед, ГКОУ РО «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение», г. Волгодонск, Ростовская область, Россия.

Черногорова Юлия Игоревна – ведущий специалист, ГБУ «Агентство промышленного развития города Москвы», г. Москва, Россия.

Шахова Анна Викторовна – учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 им. М.Ф. Колонтаева», г. Калуга, Россия.

Шепелев Сергей Николаевич – преподаватель специальных дисциплин, ГБПОУ «Московский технологический колледж», г. Москва, Россия.

Elena V. Svetlova – teacher-psychologist, MADOU “Kindergarten 114”, Krasnodar, Russia.

Elena Yu. Sinyukova – vice-principal for academic work and discipline, SBPEI of the the Kaluga Region “Kaluga Region Culture and Arts College”, Kaluga, Russia.

Irina G. Stepanova – elementary school teacher, MEI “Zvenigovo GES №3”, Zvenigovo, the Republic of Mariy El, Russia.

Elena V. Timoshenko – elementary school teacher, MAEI GS №27, Khabarovsk, Russia.

Timur V. Timoshkin – student, FSBEI of HE “Tolyatti State University”, Tolyatti, the Samara Region, Russia.

Galina A. Falaleeva – physical educations lecturer, SBPEI “Pedagogical college №10”, Moscow, Russia.

Evgeniya N. Harlampeva – student of the group Eh-153, SBPEI of the Republic of Sakha (Yakutia) “Vilyuysk College”, Vilyuysk, the Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

Irina V. Cherednikova – teacher-logopedist, SGEI of the Rostov Region “Volgodonsk Special Boarding School “Voskhozhdenie”, Volgodonsk, the Rostov Region, Russia.

Yuliya I. Chernogorova – leading specialist, SBI “Moscow Industrial Development Agency”, Moscow, Russia.

Anna V. Shahova – primary school teacher, MBEI “General Education School №2 named after M.F. Kolontaev”, Kaluga, Russia.

Sergey N. Shepelev – specialist disciplines lecturer, SBPEI “Moscow Engineering College”, Moscow, Russia.

Современная наука

05.00.00. Технические науки

Горячев Д.Е., Крамаренко А.В. Модификация гипсоцементно-пуцолановых вяжущих магнезиальным цементом.....12

Крамаренко А.В., Тимошкин Т.В. Исследование оптимальных возможностей использования минераловатных и пенополистирольных плит в качестве утепления фасадных систем.....14

08.00.00. Экономические науки

Бирюков Е.С. Практика использования барьеров в регулировании внешней торговли услугами (на примере Египта).....16

Гареев Р.Р. Инновационная методика оценки впечатлений гостей гостиничных предприятий в преддверии проведения чемпионата мира по футболу-2018.....18

10.00.00. Филологические науки

Галеева А.И., Евстигнеева М.В. Особенности классификации англоязычных прецедентных высказываний, источником которых является творчество У. Шекспира.....20

Кунбуттаева А.Ш. Использование технологии «brainstorming» на уроках английского языка.....22

Мустафина Р.Ф. Прагматический аспект функционирования фразеологизмов глагола to say...25

12.00.00 Юридические науки

Кравцова О.В., Блинова-Сычкарь И.В., Дмитриенко С.А. Деятельность уполномоченного по правам студентов в борьбе с преступностью несовершеннолетних в РФ.....26

Черногорова Ю.И. Нежилое помещение как предмет гражданско-правовых сделок.....29

13.00.00 Педагогические науки

Кошкина И.В., Ионова В.С. Отношения родителей к системе оценивания в школе..... 31

Кошкина И.В., Куренная О.М. Материальное поощрение со стороны родителей как средство повышения мотивации к учебной деятельности..... 33

Левченко В.В., Любимова Т.Н. Использование элементов реферирования для формирования и контроля навыков работы с иноязычным аутентичным текстом в неязыковом вузе..... 36

Осипова И.В. Об использовании кейс-метода в системе образования.....42

Полынская И.Н. Проблемные задачи на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе..... 45

Modern Science

05.00.00. Engineering Sciences

Goryachev D.E. , Kramarenko A.V. Modification of gipsocement-pozzolanic knitting by magnesia cement.....12

Kramarenko A.V., Timoshkin T.V. Studying effective application of mineral-cotton and expanded polystyrene slabsto warmth-keeping frontal systems.....14

08.00.00. Economic Sciences

Biryukov E.S. Experience of using barriers for external service trade control (a case study for Egypt).....16

Gareev R.R. Innovative method of analyzing the impressions of hotels guests in anticipation of world football championship-2018..... .18

10.00.00. Philological Sciences

Galeeva A.I., Evstigneeva M.V. Peculiarities of classification of english precedent phrases from W. Shakespeare's works..... .20

Kunbuttaeva A.Sh. The usage ot the technology "brainstorming" at English lessons..... .22

Mustafina R.F. Functioning of idioms of the verb to say: pragmatic aspect.....25

12.00.00. Juridical Sciences

Kravtsova O.V. , Blinova-Sicker I.V. , Dmitrienko S.A. Ombudsman activity for students in the fight against crime of minors in Russia..... .26

Chernogorova Yu.I. Non-residential space as a subject matter of civil transaction..... .29

13.00.00. Pedagogical Sciences

Koshkina I.V., Ionova V.S. Parents' attitude to school grading system.....31

Koshkina I.V., Kurennaya O.M. Material reward given by parents as a means of increasing learning motivation..... .33

Levchenko V.V., Lubimova T.N. Abstracting as a way of developing and assessing reading skills while working with esp texts in non-linguistic universities.....36

Osipova I.V. Using case-based method in the educational system..... .42

Polynskaya I.N. Visual arts lessons in general school: problem-based tasks.....45

Пономаренко Р.Р. Использование электронных образовательных ресурсов на уроке английского языка.....48

Потапенко Е.Ю. Возрастные характеристики организаторских способностей детей в подростковый период детства.....50

24.00.00 Культурология

Алексеева А.Е. Нохсоров Устин Гаврильевич – один из талантливых народных олонхосутов...52

Модернизация образования

Воронова Т.С. Геоинформационные технологии в образовании.....55

Высшее образование

Гришкова Н.С., Агаева А.Н. Формирование эффективной модели взаимодействия инновационного потенциала вузовского сектора науки в образовательном пространстве.....58

Капенова Ж. Ж. Принципы обучения жанру эссе в рамках предмета «Русский язык».....61

Магрупов А.М. Стили управления и совершенствование навыков руководителя образовательного учреждения.....63

Мещерякова О.В. Развитие критического мышления при обучении иностранному языку в неязыковом вузе.....67

Профессиональное образование

Андреева Ю.В. Педагогические проблемы и подходы при подготовке участников чемпионата «Молодые профессионалы».....72

Ильиных Е.В. Организация службы примирения (медиальной) в пространстве профессионального образовательного учреждения.....74

Кривец Л.А. Методика профессионального обучения технологии электромонтажных работ.....78

Мосина Е.Ю. Методика преподавания физических и тренировочных упражнений по волейболу.....81

Панасюк О.С. Методическая разработка урока по теме «Союзы».....83

Синюкова Е.Ю. Развитие креативности как основа будущей профессиональной деятельности студентов творческих специальностей.....85

Шепелев С.Н. Техническое обслуживание газораспределительного механизма. План-конспект открытого урока.....87

Средняя школа

Алексеева Н.В. Технология фасилитации «Мировое кафе»: возможности использования в учебном процессе средней школы.....89

Ponomarenko R.R. Using electronic learning resources on english language lessons.....48

Potapenko E.Yu. Developmental features of chldren's leadership potential during their childhood 50

24.00.00. Culturology

Alekseeva A.E. Nohsorov Ustin Gavrilevich – one of the talented national olonkhosuts.....52

Education Modernization

Voronova T.S. Geoinformation technologies in education 55

Higher Education

Grishkova N.S. , Agaeva A.N. Creating an effective model of academic branch of science innovative capacity in educational system.....58

Kapenova Zh.Zh. Principles of traininig essay jenre in the course of the discipline «Russian language».....61

Magrupov A.M. Educational institution director's management approaches and skills improvement 63

Meshcheryakova O.V. Development of critical thinking skills in the foreign language classroom.....67

Professional Education

Andreeva Yu.V. Pedagogic problems and supporting issues when teaching the participants of championship "Young Professionals".....72

Ilinyh E.V. Conciliation service (medial) organization under the conditions of professional educational institution.....74

Krivec L.A. Professional education methods of teaching electrical works technology.....78

Mosina E.Yu. Methods of teaching volleyball: physical and training exercises.....81

Panasyuk O.S. Lesson guidance paper for the topic «Conjunctions».....83

Sinyukova E.Yu. Creativity development as a base for future professional activity of students studying arts and culture.....85

Shepelev S.N. Gas distribution mechanism servicing. Demonstration lesson summary.....87

Secondary School

Alekseeva N.V. Possibilities of using facilitation technology "World Café" in educational process of general school.....89

Ахметова И.В. «Давайте мечтать!» Урок-исследование по книге А. Грина «Алые паруса». Литература, 6 класс.....92

Гаврилова Т.Ю., Игнатова О.Г. Методические аспекты межпредметных связей темы «Степенная функция» в курсах алгебры и физики основной школы.....94

Калакуцкая О.Ю. Формы дискуссии на уроках биологии (урок «Экология питания». 8 Класс).....99

Лисовская И.А. Конспект урока русского языка «Обобщающие слова при однородных членах предложения» (8 класс).....103

Лузина Е.В. Языковое образование в условиях современной гимназии.....107

Лузина Е.В. «Как выбрать отель». Разработка метапредметного урока.....110

Петкевич А.Н. Стратегии смыслового чтения как средство достижения планируемых метапредметных результатов (на примере обучения биологии в профильных классах).....112

Начальная школа

Бердникова К.В. Реализация внеурочной деятельности в начальной школе в условиях внедрения ФГОС.....115

Степанова И.Г. Стихотворение С. Есенина «Поет зима – аукает…». Конспект урока по литературному чтению, 3 класс.....117

Тимошенко Е.В. Пути развития ассоциативного мышления учащихся при изучении орфографии в начальном курсе русского языка.....120

Шахова А.В. Великая тайна воды. Открытый урок по окружающему миру. 2 класс.....122

Дошкольное образование

Васильева Н.А. Взаимодействие ДОУ и семей воспитанников.....124

Карпей О.Н. Управление инновациями.....127

Полякова Н.Н., Лимонова М.В. Организация разнообразных закаливающих процедур в старших группах (из опыта работы).....130

Фалалеева Г.А., Кузнецова В.Д., Голикова Ю.М. Значение плаванья и водных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста.....132

Дополнительное образование

Аверченко Е.В. Внедрение сведений о графическом дизайне в программы художественных школ.....134

Ahmetova I.V. "Let's dream!" Lesson-research based on "Scarlet Sails" by A. Grin. Literature, 6'th form.....92

Gavrilova T.Yu. , Ignatova O.G. Methodological aspects of interdisciplinary communication when teaching the topic «Exponential Function» as a part of algebra and physics courses of general school.....94

Kalakuckaya O.Yu. Discussion types used on Biology lessons (a lesson "Nutrition Ecology" for the 8'th form).....99

Lisovskaya I.A. Russian language lesson summary «General Words in Homogeneous Parts of a Sentence» (8'th year pupils).....103

Luzina E.V. Language education under the conditions of modern gymnasium.....107

Luzina E.V. "How to Choose a Hotel". Metasubject lesson development.....110

Petkevich A.N. Semantic reading strategies as a means of reaching estimated metadisciplinary results (a case study for teaching Biology in subject oriented classes).....112

Elementary School

Berdnikova K.V. Outside-school activity realization in elementary school under the conditions of implementing FSES.....115

Stepanova I.G. Poem «Поет зима – аукает» by S. Esenin. Literature reading lesson summary for 3'rd year pupils.....117

Timoshenko E.V. Elementary pupils' associative thinking development paths when studying Russian orthography.....120

Shahova A.V. Great mystery of water. "The world around us" demonstration lesson for the 2'nd form.....122

Preschool Education

Vasileva N.A. Interconnection between educational institution and children's families.....124

Karpey O.N. Innovation management.....127

Polyakova N.N., Limonova M.V. Organizing various tempering activities for senior groups (based on the experience).....130

Falaleeva G.A., Kuznecova V.D., Golikova Yu.M. The role of swimming and water games in physical education of preschool children.....132

Additional Education

Averchenko E.V. Graphic design information implementing in art schools educational programs.....134

Аверченко Е.В. Внедрение сведений о типографике в программы художественных школ.....136

Евстигнеева Л.А. Культура интонирования как целостное явление 139

Жученко О.Г. Педагогическая поддержка талантливых и художественно-одаренных детей в условиях студии «Русские народные ремесла».....143

Специальная педагогика

Клунко С.И. Организация педагогического эксперимента и выявление исходного уровня развития навыков решения простых арифметических задач у глухих младших школьников.....146

Клунко С.И. Результаты практической работы по обучению глухих младших школьников решению простых арифметических задач.....149

Коренькова М.В., Савенок А.П., Кротова Е.А., Порохова А.С. Организация коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения в развитии, в условиях дошкольной образовательной организации.....151

Лебедева Е.В., Россошик Т.В. Практика организации профориентационной работы с детьми с ОВЗ в ГКОУ РО «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение».....154

Светлова Е.В., Максимова С.В., Михеева К.В., Нильзина М.А. Инклюзивное образование в ДОУ.....156

Чередникова И.В., Матреничева Н.В., Кажурина Л.Н., Бубукина Н.А. Электронные образовательные ресурсы в коррекционной деятельности учителя-логопеда специальной школы.....158

Научный резерв

Гаврильев Н.М., Егорова Р.А., Долгунова Г.Г. Вклад Семена Иванова, народного певца, в развитие якутской национальной культуры.....160

Оконосов А.А., Оконешникова М.Е. Эпос якутов и олонхо В.О. Каратаева «Могучий Эр Соҕотох».....163

Харлампьева Е.Н., Оконешникова М.Е. Творчество Степанова Т.А., Народного художника Республики Саха (Якутия) 165

Averchenko E.V. Typographics information implementing in art schools educational programs.....136

Evstigneeva L.A. Culture of intonation as a holistic phenomenon.....139

Zhuchenko O.G. Pedagogical supporting of talanted and artistically gifted children in the conditions of the studio ‘‘Russian Folk Handiecrafts’’.....143

Special Pedagogics

Klunko S.I. Organizing pedagogical experiment and detecting the initial level of deaf elementary pupils solving simple arithmetical problems.....146

Klunko S.I. Practical results of teaching deaf elementary pupils to solve simple arithmetical problems.....149

Korenkova M.V., Savenok A.P., Krotova E.A., Porohova A.S. Organizing correctional and developing work with children having serious multiple developmental delay in the conditions of preschool educational establishment.....151

Lebedeva E.V., Rossoshik T.V. Organization experience of vocational guidance for children with health limitations under the conditions of SGEI of the Rostov Region ‘‘Volgodonsk Special Boarding School ‘‘Voskhozhdenie’’.....154

Svetlova E.V., Maksimova S.V., Mikheeva K.V., Nil`zina M.A. Inclusive education in PEI.....156

Cherednikova I.V., Matrenicheva N.V., Kazhurina L.N., Bubukina N.A. Using electronic educational resourses in correctional activity by teacher-logopedist of special school.....158

Scientific Fund

Gavrilev N.M., Egorova R.A., Dolgunova G.G. National singer Semen Ivanov’s contribution to Yakutia national culture development.....160

Okonosov A.A. , Okoneshnikova M.E. The yakuts and olonkho epos «Moguchiy Ehr Sobotoh» by V.O. Karataev.....163

Harlampeva E.N., Okoneshnikova M.E. Creative work of stepanov T.A., a national artist of the Republic of Sakha (Yakutia).....165

Горячев Дмитрий Евгеньевич, Крамаренко Аркадий Викторович

МОДИФИКАЦИЯ ГИПСОЦЕМЕНТНО-ПУЦОЛЛАНОВЫХ ВЯЖУЩИХ МАГНЕЗИАЛЬНЫМ ЦЕМЕНТОМ

Аннотация

В данной статье проводится анализ гипсоцементно-пуццоланового вяжущего. На основании плюсов и минусов данного вещества были разработаны различные составы и приведено сравнению по их технико-физическим свойствам. В заключении был выбран наиболее рациональный вариант модификации гипсоцементно-пуццоланового вяжущего.

Ключевые слова: вяжущее, магнезиальный цемент, модификация.

Dmitriy E. Goryachev, Arkadiy V. Kramarenko

MODIFICATION OF GIPSOCEMENT-POZZOLANIC KNITTING BY MAGNESIA CEMENT

Abstract

This article presents an analysis of gipsocement-pozzolanic binder. Based on the pros and cons of the different formulations were developed and compared for their technical and physical properties. In conclusion was chosen the most rational modification of gipsocementno-pozzolanic binder.

Keywords: binder, magnesia cement, modification

В настоящее время гипсоцементно-пуццолановые вяжущие получили достаточно обширное применение во всех сферах строительства. Их применяют при производстве санитарно-технических кабин и коробов, вентблоков, конструкций для малоэтажного строительства, а также в качестве добавок в строительные материалы, такие как бетон и керамзитобетон.

Такое обширное распространение данный вид вяжущего получил прежде всего за то, что его добавка даёт возможность производить материалы при кратковременной тепловлажностной обработке, а иногда позволяет и вовсе от неё отказаться. Это происходит из-за того, что гипсоцементно-пуццолановые вяжущие достаточно быстро схватываются и имеют небольшой срок твердения. Также за счет своих свойств ГПЦВ придаёт материалам, созданным на их основе, стойкость к химически-агрессивным средам, морозостойкость и сульфатостойкость [2].

Но не существует идеальных веществ, поэтому и гипсоцементно-пуццолановые вяжущие обладают рядом недостатков. Прежде всего это недостаточная прочность материалов на их основе. Бетоны, которые получают с использованием ГПЦВ, получаются с прочностью 10–25 МПа [1]. Такие бетоны нельзя использовать в многоэтажном строительстве, поэтому они и получили применение лишь в малоэтажном строительстве зданий. Также из-за присутствия гипса в этой добавке мы не сможем получить строительный материал с высокой влагостойкостью. Но не стоит забывать, что даже несмотря и на этот недостаток, конструкции с его применением получаются с большей влагостойкостью, чем его аналоги. Поэтому, хоть их и нельзя использовать при устройстве фундаментов зданий и наружных стен, но их достаточно широко используют при возведении внутренних стен, а также коробов для сантехнических кабин.

ГПЦВ получают из смешивания портландцемента, полуводного гипса, ПАВ, карбоната щелочного металла, отработанного силикагеля и воды. Процентное содержание может меняться, но самым оптимальным эмпирическим путём были получены: 6–22% портландцемента, 40–66% полуводного гипса, 4–10% отработанного силикагеля, 0,05–0,2% карбоната кальция или натрия, 0,05–0,25% ПАВ; оставшееся заливают водой [3]. Этот состав добавки был разработан, проверен и запатентован. Он и обладает всеми свойствами и недостатками, описанными выше.

Поэтому предлагается рассмотреть замену портландцемента на магнезиальный цемент. Плюсы данного вида цемента существенны. Прежде всего, он обладает повышенной прочностью на изгиб и сжатие. Поэтому его используют в качестве бесшовного монолитного пола из бетона. Также очень главным фактором является практически полное отсутствие усадки. Аналогично при его использовании можно отказаться от влажного хранения. Также обладает износостойкостью, экологической чистотой состава и бактерицидными свойствами [4].

Рассмотрим 4 состава гипсоцементно-пуццоланового вяжущего с частичной и полной заменой портландцемента на магнезиальный цемент (см. табл. 1).

Таблица 1 – Составы гипсоцементно-пуццоланового вяжущего и время его обработки

Составы	Процентное содержание компонентов, масс.%								Время, мин
	Магнезиальный цемент	Портландцемент	Полуводный гипс	ПАВ С-3	Карбонат щелочного металла		Отработанный силикагель	Вода	
					Na_2CO_3	K_2CO_3			
1	—	22	40	0,25	0,25	—	10	27,5	8
2	22	—	40	0,25	0,25	—	10	27,5	10
3	11	11	40	0,15	0,15	—	7	30,7	12
4	15	—	54	0,1	—	0,1	4	26,8	10

А теперь проведем сравнительный анализ по физико-техническим характеристикам данных составов (см. табл. 2).

Таблица 2 – Физико-технические характеристики составов ГПЦВ

Составы	Предел прочности образцов при сжатии, МПа	Морозостойкость, циклы	Теплопроводность, Вт/(м°С)	Водопоглощение,%	Коэффициент влагостойкости
1	18	30	0,25–0,3	10–15	49,4
2	30	50	0,2–0,23	20–22	27,7
3	21	35	0,22–0,25	15–18	36,8
4	28	50	0,2–0,22	17–20	31,4

Как видно из полученных результатов, во всех образцах, кроме первоначального запатентованного (первый состав), наблюдается повышение водопоглощения и снижение влагостойкости. Это происходит в силу низкой влагостойкости самого магнезиального цемента. Но этот фактор никак не повлиял на набор прочности самой добавки. И, как мы видим, во всех трех образцах повысился предел прочности на сжатие. Но из-за плохого взаимодействия между портландцементом и магнезиальным цементом в третьем образце эта характеристика не так заметна. Но вот во втором и четвёртом образцах, где мы полностью заменили портландцемент на магнезиальный, наблюдается почти двукратное повышение предела прочности.

Таким образом, мы можем утверждать, что замена портландцемента на магнезиальный цемент возможна и имеет перспективу в его использовании. Но необходимо знать и понимать, что все компоненты, из которых он состоит, должны быть качественными и при производстве должны соблюдаться все требования технологии, а также очень важно, чтобы все работы проводились специалистами.Необходимо учитывать и низкую влагостойкость полученной добавки и при производстве обезопасить от доступа лишней влаги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Волженский А.В. Минеральные вяжущие вещества (технология и свойства): Учебник для вузов. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1979.*
2. *Лукьянова А.Н., Старостина И.В. Строительные композиционные материалы на основе модифицированных гипсовых вяжущих, полученных из отходов производства // Фундаментальные исследования. – 2013. – №4.*
3. *http://www.findpatent.ru/patent/236/2368580.html*
4. *http://www.kogda-remont.ru/971-preimuschestva-i-nedostatki-magnezialnogo-cementa.html*

Крамаренко Аркадий Викторович, Тимошкин Тимур Викторович

ИССЛЕДОВАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИНЕРАЛОВАТНЫХ И ПЕНОПОЛИСТИРОЛЬНЫХ ПЛИТ В КАЧЕСТВЕ УТЕПЛЕНИЯ ФАСАДНЫХ СИСТЕМ

Аннотация

Проведен сравнительный анализ утеплителей из минеральной ваты и пенополистирола, определено оптимальное применение материалов в качестве утепления фасадов зданий.

Ключевые слова: вяжущее, магнезиальный цемент, модификация.

Arkadiy V. Kramarenko, Timur V. Timoshkin

STUDYING EFFECTIVE APPLICATION OF MINERAL-COTTON AND EXPANDED POLYSTYRENE SLABSTO WARMTH-KEEPING FRONTAL SYSTEMS

Abstract

The authors conduct a comparative analysis of warmth-keeping slabs made of mineral-cotton and expanded polystyrene. They outline the effective application of these materials to warmth-keeping frontal systems.

Keywords: warmth keeper, mineral-cotton, expanded polystyrene, heat insulation

Вопрос энергосбережения при возведении зданий и сооружений по-прежнему стоит очень остро. Правовые, организационные, научные, производственные, технические и экономические меры, решение которых является главной задачей энергосбережения, обеспечивают наиболее эффективное потребление энергетических ресурсов [4]. Постановлением Правительства РФ по Самарской области от 9.09.2016 № 443 о внесении изменений в постановление правительства Самарской области от 29.11.2013 № 702 «Об утверждении государственной программы Самарской области «Энергосбережение и повышение энергетической эффективности» на 2014–2020 годы», определены оптимальные меры экономии энергетических ресурсов.

Одним из основных способов энергосбережения является эффективная теплоизоляция ограждающих конструкций. Наиболее распространенными и востребованными материалами для утепления ограждающих конструкций являются минеральная вата и пенополистирол, которые производятся в виде плит.

Минеральная вата – теплоизоляционный материал, состоящий из расплавов горных пород, шлака или стекла, а также вяжущих веществ, для связки волокон, напоминающий по структуре вату [3].

Разновидность минеральных ват [3]:

а) стекловата – вата, произведенная на основе стекольных расплавов;

б) каменная – вата, произведенная на основе каменных расплавов;

в) шлаковая – вата, произведенная на основе расплавов доменного шлака.

Сфера применения минеральных ват:

а) утепление внутренних и наружных стен (при наличии вентилируемых фасадов и пароизоляционных мембран), потолков, перекрытий, полов;

б) в составе сэндвич панелей;

в) теплоизоляция чердаков, мансард, скатных крыш, кровли;

г) утепление деревянных домов;

д) гидроизоляция и шумоизоляция;

е) теплоизоляция водопроводов, дымоходов, печных конструкций, металлургии и нефтехимии.

Пенополистирол – теплоизоляционный материал с закрытой ячеистой структурой, полученный путем вспенивания и спекания гранул вспенивающегося полистирола или одного из его сополимеров [3].

Виды пенополистирола:

а) беспрессовый. При нагреве выше 80°С полистирол из стеклообразного переходит в вязко-текучее состояние, а при температуре выше 28°С изопентан вскипает и вспенивает гранулы полистирола, под действием давления паров;

б) прессовый. Полистирол в порошкообразном состоянии смешивают с порообразующим в шаровой мельнице, затем пропускают через сито 0,25–2 мм. Прессование смеси осуществляется под действием температур 140°–170°С и удельном давлении 200 кг/см. Заготовки вспенивают в гидравлической камере под действием температуры 100°С в условиях насыщенного пара;

в) автоклавный. Основные компоненты с добавлением пенообразователей, размещаются в автоклаве. Под воздействием высокого давления и водяного пара пенополистирол насыщается органическими добавками и вспенивается, благодаря чему приобретается требуемый вид;

г) экструзионный. Гранулы подвергаются термическим воздействиям и высоким давлениям, после чего осуществляется добавление компонентов технологического назначения. Экструдированный пенополистирол, в отличие от экструзионного, в дальнейшем проходит вспенивание и выдавливание из оборудования.

Сфера применения пенополистирола:

а) теплоизоляция наружных ограждающих конструкций;

б) гидроизоляция фундаментов, которая частично выполняет гидроизоляционные функции;

в) утепление цоколей, отделка которых выполнена, в том числе, из тяжелого облицовочного материала;

г) нагружаемая тепловая изоляция кровель, полов и др. конструкций.

На основе испытаний, ГОСТ 15588-2014 [1], ГОСТ 9573-2012 [2] и [5], провели сравнительный анализ материалов, результаты которого сведены в таблицу 1.

Таблица 1 – Сравнительный анализ материалов

№ п/п	Наименование показателя	Ед-ца изм.	Вид материала	
			Минеральная вата	Пенополистирол
1	Теплопроводность	Вт/(м×К)	0,04–0,06	0,031–0,044
2	Плотность	кг/м^3	40–330	10–150
3	Предел прочности 10%-ной линейной деформации, не менее	кПа	4–150	40–350
4	Влажность, не более	%	1	2–5
5	Температура возгорания	°С	310–700	210–440
6	Масса 1 м^2	кг	15,2–38,2	9,8–14,8
7	Паропроницаемость	мг/(м×год×Па)	0,49–0,6	0,013–0,05
8	Коэффициент водопоглощения за 24 часа	%	6–30	0,2–4
9	Долговечность	лет	10–20	50–100

Прогресс не стоит на месте, поэтому производители стремятся усовершенствовать материалы. В частности, строительной компанией «Технониколь» налажено производство экструдированного пенополистирола с добавками графита, который снижает вероятность возгорания. А минеральная вата на основе сахарозы (эковата) при возгорании не выделяет вредных веществ.

На основе проведенных исследований можно сделать вывод, что оптимальным является применение «дышащей» минеральной ваты в качестве утепления деревянных домов, чердаков, скатных крыш, мансард, в качестве зашиты от сильно нагревающихся приборов в помещении, при утеплении каркасных строений и устройстве шумоизоляции. Пенополистирол эффективно применять в кирпичных или блочных домах, при устройстве теплоизоляции фундаментов и для теплоизоляции морозильного оборудования.

Таким образом, каждый из материалов обладает своими достоинствами и недостатками. В частности, основным недостатком пенопластов является горючесть (могут быть трудногорючими). Отрицательными показателями изделий из минеральной ваты являются слёживаемость и уменьшение сопротивления теплопередаче в случае повышения влажности.

Поэтому выбор того или иного утеплителя зависит от конкретного типа возводимого здания (сооружения) и правильно выбранных технологических решений. Исследования и опросы показали, что имеют место и личные предпочтения заказчиков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *ГОСТ 15588-2014 «Плиты пенополистирольные теплоизоляционные. Технические условия».*
2. *ГОСТ 9573-012 «Плиты из минеральной ваты на синтетическом связующем теплоизоляционные».*
3. *ГОСТ 31913-2011 «Материалы и изделия теплоизоляционные. Термины и определения».*
4. *ГОСТ 31607-2012 «Энергосбережение. Нормативно-методическое обеспечение. Основные положения».*
5. *Крамаренко А.В. Технология изготовления теплоизоляционных материалов на основе безводных силикатов натрия: диссертация … канд. техн. наук. – Тольятти: ТПИ, 2000.*

Бирюков Евгений Сергеевич

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БАРЬЕРОВ В РЕГУЛИРОВАНИИ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ УСЛУГАМИ (НА ПРИМЕРЕ ЕГИПТА)

Аннотация

Рассматривается регулирование торговли Египта услугами. Показано, что страна в условиях сложной экономической ситуации зависит от внешнеэкономических связей. Значительные валютные поступления Египет получает от туризма и Суэцкого канала. Для ограничения импорта услуг и оттока валюты используются нетарифные меры.

Ключевые слова: Египет, торговля услугами, ГАТС

Evgenij S. Biryukov

EXPERIENCE OF USING BARRIERS FOR EXTERNAL SERVICE TRADE CONTROL (A CASE STUDY FOR EGYPT)

Abstract

The article considers Egypt service trade control. The author suggests that the country being under the conditions of tough economic environment depends on external economic relations. Egypt gets the major currency earnest by means of tourism and Suez Canal. Non-tariff measures are used for import controls and currency outflow.

Keywords: warmth keeper, mineral-cotton, expanded polystyrene, heat insulation

В последние годы на экономическое развитие Египта ключевое влияние оказывала политическая ситуация – в 2010-е гг. страна пережила две революции [1, с. 115]. В 2011 г. власть у президента Хосни Мубарака перехватило религиозное движение «Братья-мусульмане» (БМ, запрещено в России). В 2013 г. военные во главе с Абдул-Фаттахом Халилем Ас-Сиси отстранили БМ от власти и восстановили светский режим. Политическая турбулентность на Ближнем Востоке оказывает крайне негативное влияние на социально-экономические показатели стран региона [7, с. 381].

В Египте фискальный баланс в 2015 г. составил 11,5% ВВП [2, с. 4]. Существенное влияние на общую экономическую ситуацию АРЕ оказывают внешнеэкономические связи [3, с. 55]. Для внешней торговли страны характерно значительное превышение импорта (60,8 млрд дол., данные 2015 г.) над экспортом (22,1 млрд дол.) [8, с. 74]. С начала XXI в. разрыв между экспортом и импортом товаров увеличивался резкими темпами: в 2001 г. – 9 млрд дол., в 2005 г. – 12, в 2011 г. – 27, в 2015 г. – 39. В подобной ситуации развивающиеся страны зачастую вынуждены прибегать к кредитованию со стороны Международного валютного фонда, что приводит к росту внешней задолженности и необходимости проводить реформы, которые, в свою очередь, в ряде случаев негативно влияют на экономическую ситуацию [6, с. 302].

В связи с низкой внешней конкурентоспособностью промышленности Египта важную роль в уравновешивании платежного баланса играет сфера услуг. Подобная ситуация характерна для многих развивающихся стран [4, с. 35]. Экспорт услуг Египта составляет 18,1 млрд дол., то есть почти равен экспорту товаров (в целом в мировой торговле услуги составляют только четверть от экспорта товаров). Каир получает значительные поступления валюты от эксплуатации Суэцкого канала (8 млрд дол. в год) и туризма (5,5 млрд дол. в год) [8, с. 75].

За последние годы существенно вырос импорт услуг в Египет (в 2014 г. – на 15%, в 2015 г. – на 5%), по итогам 2015 г. он составил 16,6 млрд дол. Это привело к тому, что положительное сальдо Египта в торговле услугами существенно сжалось и в последние годы перестало играть важную роль в стабилизации платежного баланса. В этой связи власти страны предпринимают усилия по ограничению импорта услуг и активно используют нетарифные меры для достижения этой цели.

По договоренностям, достигнутым Каиром в рамках Генерального соглашения по торговле услугами (ГАТС), в секторе строительных и транспортных услуг максимальный размер иностранной собственности ограничен 49%. В секторе IT допускается более высокая доля. Она может быть разрешена в случае, если Министерство связи и информационных технологий постановляет, что такие услуги являются неотъемлемой частью более крупной бизнес-модели и их использование принесет стране пользу.

Египет ограничивает долю иностранной рабочей силы в компаниях показателем в 10%. В сфере компьютерных услуг также существуют ограничения по найму иностранной рабочей силы на руководящие позиции – через три года после начала работы компании топ-менеджмент не менее чем на 60% должен быть представлен египтянами.

До 2002 г. существовал запрет на приобретение земли иностранцами для коммерческих целей, но с 2002 г. он был скорректирован, и при выполнении ряда условий иностранные компании могут приобретать землю.

Египет осуществил либерализацию грузоперевозок морским и воздушным транспортом в 1998 г. В сфере грузоотправления и грузоперевозок на рынке страны широко представлены местные компании. 90% экспортных поставок осуществляется через морские порты, ведущим из которых является Александрия.

Среднее время, которое необходимо для прохождения импортных административных и таможенных формальностей, с момента поставки товара составляет 8–9 дней. В тех случаях, когда для импорта требуется одобрение от Генеральной организации по экспортному и импортному контролю, процесс таможенной очистки занимает от 2 до 20 дней, в зависимости от типа груза.

Действует ряд ограничений в сфере авиаперевозок. Так, частные и зарубежные авиакомпании не имеют возможности осуществлять чартерные полеты в Каир и из Каира без получения одобрения со стороны национального перевозчика, Иджипт Эйр. Данный вопрос поднят западными странами на переговорах по услугам в рамках Дохийского раунда ВТО [5, с. 105]. Египет заключает с рядом стран двусторонние соглашения в сфере авиаперевозок. В январе 2017 г. было заключено российско-египетское соглашение об авиабезопасности, содержащее повышенные требования по обеспечению мер безопасности в египетских аэропортах.

Египет сохраняет и некоторые другие барьеры по предоставлению услуг иностранными компаниями. В связи с развитостью египетской киноиндустрии осуществляется квотирование зарубежных фильмов; разрешается ввозить только пять копий любого иностранного фильма. В соответствии с законодательством по трудовым ресурсам иностранцы не могут работать в качестве таможенников или туристических гидов.

Можно предположить, что, в связи со сложной экономической ситуацией и необходимостью привлечения поступлений валюты, египетские власти продолжат политику по стимулированию экспорта услуги и снижению импорта. Для этого будет проводиться политика, направленная на рост численности туристов, увеличение доходов от Суэцкого канала (в 2015 г. была завершена его модернизация) и использование нетарифных барьеров в отношении импорта услуг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Айдрус И.А.З., Долгополов Д.В. «Потрясения в арабском мире»: дискуссия о социально-экономических проблемах Ближнего Востока на общественных дебатах // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Экономика. – 2011. – № 3. – С. 111–115.*
2. *Бирюков Е.С. Особенности развития финансового сектора Египта // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2015. – №7. – С. 4–5.*
3. *Бирюков Е.С. Политика Египта по созданию зон свободной торговли и перспективы создания зон свободной торговли между Россией и Египтом //Международная торговля и торговая политика. – 2016. – №1 (5). – С. 55–64.*
4. *Бирюкова О.В. Торговля услугами как локомотив интеграции // Азия и Африка сегодня. – 2014. – №5 (682). – С. 35–40.*
5. *Бирюкова О.В. Торговля услугами в Дохийском раунде: многостороннее соглашение для избранных? // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. – 2013. – Т. 8. – №2. – С. 98–110.*
6. *Глобальные институты регулирования: Учебник / под редакцией В.Н. Зуева. – М.: Магистр: Инфра-М, 2016. – 576 с.*
7. *Современные международные отношения / Под ред. А.В. Торкунова, А.В. Мальгина. – М.: Аспект-пресс, 2017. – 688 с.*
8. *Economic Review. Vol. 55. No. 4. 2014/2015. Central Bank of Egypt.*

К сведению

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) – это национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 4,7 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 4000 российских журналов.

Гареев Роман Робертович

ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ГОСТЕЙ ГОСТИНИЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В ПРЕДДВЕРИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ-2018

Аннотация

В целях совершенствования качества обслуживания в гостиничных предприятиях ежегодно внедряются новые, инновационные методы контроля уровня предоставления услуг. В преддверии подготовки к масштабному спортивному мероприятию – Чемпионату Мира по футболу-2018, который будет проходить в России, нами разработана и апробирована новая методика оценки впечатлений гостей от различных элементов обслуживания – трехступенчатая модель оценки впечатлений гостей.

Ключевые слова: инновация, методика, гостиница, чемпионат мира, трехступенчатая модель, впечатления, качество, обслуживание

Roman R. Gareev

INNOVATIVE METHOD OF ANALYZING THE IMPRESSIONS OF HOTELS GUESTS IN ANTICIPATION OF WORLD FOOTBALL CHAMPIONSHIP-2018

Abstract

The aim of implementing new methods of analyzing guests' impressions is to improve the level of service in hotels. World Football Championship-2018 will be in Russia. In anticipation of preparing to this important sporting event a new three-phase method of analyzing guests' impressions is developed and tested method.

Keywords: innovation, method, hotel, world championship, three-phase model, impressions, quality, service.

В настоящее время гостиничный бизнес в России находится в стадии активной подготовки к Чемпионату Мира по футболу в 2018 году. Ежегодно по всей стране открываются новые отели различной категории, как входящие в мировые гостиничные цепи, так и работающие самостоятельно. Для руководства любой гостиницы наиболее важным является эффективная конкуренция и постоянная прибыль. Выполнение этих двух задач невозможно без высокого уровня качества обслуживания и предоставляемых услуг [1, с. 18].

Российские гостиничные предприятия для совершенствования своей деятельности и повышения уровня обслуживания используют как собственные, так и международные методики: диаграммы Ишикавы, карты качества, бенчмаркинг и т.д.

Не менее важным является применение новых, инновационных методов оценки уровня гостиничного качества, позволяющих получать руководителям более точные и актуальные данные о работе своих предприятий.

Инновационный метод оценки качества гостиничного обслуживания – это новый подход к решению проблем в организации процесса предоставления услуг, позволяющий оценить работу каждого сотрудника контактной зоны, каждого отдельно взятого элемента, предмета гостиничного предприятия, в результате чего выявляются основные недочеты, минимизирование которых позволит увеличить удовлетворенность гостей и привлечь новых потребителей гостиничных услуг.

В качестве новой методики оценки уровня обслуживания в гостиничных предприятиях, автором была разработана трехступенчатая модель оценки впечатлений гостей. Данная разработка получила применение в ряде трехзвездочных отелей г. Москвы и доказала свою эффективность в результате выявления и ликвидации «проблемных зон», непрофессиональных сотрудников, имеющих место в гостиницах.

Психологами выявлено, что впечатления человека об одном и том же предмете, ситуации могут меняться из-за их переоценки, изменений, которые произошли в определенный промежуток времени, а также влияния каких-либо внутренних или внешних факторов [3, с. 5]. Трехступенчатая модель предполагает проведение оценки впечатлений гостей на всех этапах пребывания в отеле: во время заезда (1 этап), на третий-четвертый день проживания (2 этап), во время выписки (3 этап).

Руководством гостиницы должны быть предварительно выбраны необходимые в оценке элементы работы предприятия (область оценки), которые в дальнейшем делятся на три категории (три ступени) в порядке их значимости для успешной и эффективной работы гостиницы. Сотрудникам необходимо в течение месяца собирать данные от гостей, которые планируют проживать в гостинице не меньше недели, предлагая им во время предоставления гостиничных услуг оценить по пятибалльной шкале различные элементы работы гостиницы (уровень работы сотрудника, удобство мебели в холле, уровень освещения в номере, органичность картины в коридоре и т.п.).

Оценки по каждой исследуемой области, элементу в каждом столбце (этапе впечатлений) суммируются и делятся на количество опрошенных гостей. Таким образом, получается средняя оценка, характеризующая анализируемую область исследования или предмет.

Формула оценки впечатлений гостей (составлена автором):

$$\sum x_{пв(I)} = \frac{x1 + x2 + x_n}{u} \quad (1),$$

где $\sum x_{пв(I)}$ – общая оценка;
x_n – оценка каждого гостя;
n – общее количество гостей, участвующих в опросе [2, с. 394].

Все данные необходимо записывать в специальную карточку (рис. 1). Если оценка на одном из этапов не была установлена по какой-либо причине, впечатления гостя не могут быть оценены в полной мере и ранее полученные от него данные не учитываются.

В случаях, когда высшее руководство гостиничного предприятия хочет знать причину снижения оценки, требуется проведение дополнительного исследования, целью которого является выявление проблем, с которыми столкнулись гости, а также проверки сотрудников, которые работали в те дни, когда оценка понизилась (если это явилось главным фактором).

Этап оценки

ПВ	СВ	ЗВ
x		

Гость ___ Mr. J.S. Smith_____.

Служба__Приема и размещения_____.

Что оценивается: Знание языка сотрудником

Оценка_____5_____.

Комментарии_____
_____.

Сотрудник_____Иванов В.В._____.

Дата_____25.06.16_____.

Подпись *ПВА*

Рисунок 1 – Пример карты бальной оценки впечатлений (разработан автором)

Внедрение трехступенчатой модели оценки впечатлений гостей в гостиницах г. Москвы позволило выявить такие проблемы, как: долгий процесс заселения гостя тем или иным сотрудником, неработающее оборудование в номерах, плохое освещение номеров, проблемы с сантехникой и т.д.

Все выявленные проблемы были решены руководством и менеджерами подразделений отелей, в результате чего, спустя три месяца, гости, принявшие участие в опросе, отметили, что увень сервиса в отелях значительно вырос.

Можно предположить, что данная разработка будет полезна в период активного заселения иностранных гостей, приезжающих на крупные массовые мероприятия в нашей стране. Трехступенчатая модель оценки впечатлений гостей позволит исключить те недостатки, которые не приемлемы, исходя из культурных и религиозных особенностей проживающих, сделать уровень обслуживания в отечественных отелях конкурентоспособным и отвечающим требованиям мировых стандартов качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белавина Я.А., Ильюшенок А.С. Организация и управление гостиничными предприятиями в преддверии Чемпионата мира по футболу-2018 // Вестник молодых ученых Самарского государственного экономического университета. – 2016. – №1 (33). – С. 18–21.*
2. *Гареев Р.Р. Совершенствование обслуживания и методов контроля качества на гостиничных предприятиях // РИСК: Ресурсы, информация, снабжение, конкуренция. – 2011. – №4. – С. 394–398.*
3. *Лайко М.Ю., Кошелева А.И., Евстегнеева Д.К. Международный опыт и российская практика эффективного управления гостиничными предприятиями // Региональная экономика и управление: электронный научный журнал. – 2016. – № 4 (48). – С. 2–16.*

Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» размещен в базе РИНЦ и доступен по ссылке https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63931.

Галеева Арина Ильгамовна, Евстигнеева Марина Владимировна

ОСОБЕННОСТИ КЛАССИФИКАЦИИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ, ИСТОЧНИКОМ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО У. ШЕКСПИРА

Аннотация

В данной статье рассмотрено понятие прецедентного высказывания как разновидности прецедентного феномена. На примере прецедентных высказываний, источником которых является творчество Уильяма Шекспира, проведён анализ и выполнена классификация данного языкового явления.

Ключевые слова: прецедентное высказывание, прецедентный феномен, прецедентная ситуация, символ.

Arina I. Galeeva, Marina V. Evstigneeva

PECULIARITIES OF CLASSIFICATION OF ENGLISH PRECEDENT PHRASES FROM W. SHAKESPEARE'S WORKS

Abstract

The article dwells upon precedent phrases as a certain type of precedent phenomena. It also gives the analysis and classification of precedent phrases originally found in the literary works by William Shakespeare.

Keywords: precedent phrase, precedent phenomenon, precedent situation, symbol.

Проблема соотношения языка и мышления интересовала философов и языковедов на протяжении столетий. Когнитивная лингвистика как особое направление современной науки имеет своей целью исследование соотношения человеческого сознания и языка на лингвистическом материале, «…исследует ментальные процессы, происходящие при восприятии, осмыслении и, следовательно, познании действительности сознанием, а также виды и формы их ментальных репрезентаций...» [2, с. 9]. К основополагающим категориям когнитивной лингвистики относится понятие когнитивной базы, «…представляющей собой совокупность знаний и представлений всех говорящих на данном языке…» [1, с. 82]. В свою очередь, важным компонентом когнитивной базы являются прецедентные феномены, вопросам исследования которых и посвящена данная статья.

Под прецедентным феноменом принято понимать такие феномены, которые значимы для носителей языка в познавательном и эмоциональном плане, известны представителям лингвокультурного сообщества, в том числе представителям предшествующих эпох и, кроме того, употребляются в речи носителей изучаемого языка [1, с. 82]. Среди прецедентных феноменов выделяют прецедентные тексты, прецедентные ситуации, прецедентные имена и прецедентные высказывания. Прецедентное высказывание – это «…репродуцируемый продукт речемыслительной деятельности; законченная и самодостаточная единица, которая может быть или не быть предикативной…» [1, с. 83]. Обращаясь к категориям семиотики, И.В. Захаренко, В.В. Красных и другие ученые, занимавшиеся данным вопросом, называют прецедентное высказывание «сложным знаком» [1, с. 83], смысл которого глубже суммарных значений его компонентов. В данной статье предпринята попытка анализа некоторых прецедентных высказываний, источником которых явилось творчество великого английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира, отраженных в произведениях английской литературы разных эпох.

Анализ проводился на основе модели, введенной российскими учеными И. В. Захаренко, В.В. Красных, Д.Б. Гудковым и Д.В. Багаевой в статье «Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов» [1]. Исследователи выделяют два вида прецедентных высказываний. К первому виду относятся те прецедентные высказывания, которые имеют только поверхностное значение, равное «…сумме значений компонентов высказывания…» [1, с. 95], ко второму относятся прецедентные высказывания, обладающие помимо поверхностного значения глубинным значением, которое, соответственно, «…не равно простой сумме значений компонентов высказывания …» [1, с. 95]. Вторая группа, в свою очередь, подразделяется на так называемые «автономные прецедентные высказывания» [1, с. 97], смысл которых понятен представителю данного лингвокультурного сообщества без соотношения с прецедентной ситуацией, и прецедентные высказывания, понимание которых «…возможно именно при соположении реальной ситуации, в которой используется ПВ, с прецедентной ситуацией или прецедентным текстом, содержащим таковую…» [1, с. 98].

Среди рассмотренных нами прецедентных высказываний присутствует следующее: «under the greenwood tree». Это прецедентное высказывание было использовано английским писателем Томасом Гарди в качестве заглавия его романа, а также встречается в самом тексте произведения, в названии одной из глав. Источником высказывания является комедия У. Шекспира «Как вам это понравится» («As You Like It»). Пятая сцена второго акта комедии открывается песней в исполнении дворянина Жака Амьена, начинающейся с фразы «under the greenwood tree». Амьен состоит при старом герцоге, свергнутом братом и отправившемся в вынужденное изгнание в Арденнский лес. Жак противопоставляет прекрасную природу вероломному свету, подчеркивая, что, хотя природа может быть сурова, только человек, живущий с ней в гармонии, по-настоящему счастлив и наслаждается дарами жизни: «… Under the greenwood tree / Who loves to lie with me, / Made turn his merry note / Unto the sweet bird's throat, / Come hither, come hither, come hither: / Here shall he see / No enemy / But winter and rough weather…» [3, с. 620]. В романе Т. Гарди данное высказывание имеет как поверхностное, так и глубинное значение. С одной стороны, празднование свадьбы Дика и Фэнси происходит в прямом смысле под сенью векового дерева: «…an ancient tree, horizontally of enormous extent, though having no great pretensions to height…» [5]. С другой стороны, данное прецедентное высказывание приобретает значимость символа, то есть имеет смысл более глубокий, нежели суммарное значение его компонентов: оно символически изображает природу в целом, природу как источник жизни, воспевает жизнь в гармонии с природой. Согласно приведенной выше классификации данное прецедентное высказывание можно отнести к автономным, т.к. знание прецедентной ситуации не является необходимым условием его «прочтения».

Еще одним прецедентным высказыванием, вышедшим из-под пера У. Шекспира и ставшим впоследствии заголовком другого произведения, является известная фраза «brave new world». В пьесе У. Шекспира «Буря» («The Tempest») эти слова произносит Миранда – дочь изгнанного Просперо, герцога Милана – при первой встрече с людьми, отправившими её и её отца в ссылку. Она не знает, кто перед ней, и с наивностью молодости доверяет внешнему впечатлению: «O, wonder! / How many goodly creatures are there here! / How beauteous mankind is! O, brave new world, / That has such people in't!» [3, с. 1157]. Английский писатель Олдос Хаксли использует непредикативное высказывание «brave new world» в заглавии своего романа-антиутопии. Это высказывание, также как и предыдущее, рассмотренное нами, имеет и поверхностное, и глубинное значение. С одной стороны, главный протагонист романа Дикарь Джон в буквальном смысле приезжает в «новый мир», мир искусственно выращенных в пробирке людей, мир потребления, мир, где разрушен институт семьи, а верность считается безумием. С другой стороны, как и Миранда, Дикарь Джон обманывается, называя новый, еще неизвестный ему мир «brave new world». По мере его знакомства с порядками «нового» мира прецедентное высказывание начинает звучать трагическим призывом к бездумной толпе, молча повинующейся приказам: «…In his mind the singing words seemed to change their tone. They had mocked him through his misery and remorse, mocked him with how hideous a note of cynical derision! <…> «O brave new world!» Miranda was proclaiming the possibility of loveliness, the possibility of transforming even the nightmare into something fine and noble. «O brave new world!» It was a challenge, a command…» [4]. Высказывание приобретает новую смысловую грань: оно выражает отчаянную надежду изменить катастрофический порядок к лучшему, достучаться до сердца и разума людей, живущих в этом мире. Знание контекста, в котором прецедентное высказывание было употреблено в первоисточнике, в данном случае, является ключом к его пониманию. Более того, О. Хаксли частично приводит этот контекст, знакомя читателя с шекспировской Мирандой, с мыслями, которые она вкладывала в эту фразу.

Еще одно заглавие, представляющее собой прецедентное высказывание, источником которого является творчество У. Шекспира, было использовано Рэем Бредбери в романе «Надвигается беда» («Something Wicked This Way Comes»). В трагедии У. Шекспира «Макбет» этими словами ведьма встречает Макбета: «…By the pricking of my thumbs, / Something wicked this way comes. [Knocking] / Open locks, / Whoever knocks! [Enter Macbeth]…» [3, с. 874]. Ведьмы «предвкушают» злодеяния, тиран Макбет – отчасти и их порождение. В романе Р. Бредбери «something wicked» – это жуткий Карнавал, приехавший в город Гринтаун. Этот Карнавал полон ужасающих, угрожающих черт, главные герои предчувствуют бурю, которую он навлекает. Несмотря на многогранность и неоднозначность трактовки образа Карнавала, заглавие романа может быть понято читателем и без знакомства с первоначальным контекстом прецедентного высказывания. У данного высказывания есть только поверхностное значение: значения предчувствия чего-то смертельно опасного, потустороннего.

Необходимо разграничить понятия прецедентного высказывания и обыкновенной цитаты из произведения автора. Как уже упоминалось выше, важной чертой прецедентного высказывания является неоднократное воспроизведение его в языке. Все вышеупомянутые высказывания можно встретить в англоязычных словарях идиом или крылатых выражений [6], [7].

На основании вышесказанного можем сделать вывод о значимой роли прецедентных высказываний в английской литературе разных периодов. Прецедентное высказывание – источник огромного влияния на читателя, позволяющий автору продемонстрировать общность собственного культурного поля с культурным полем реципиента, что может значительно повысить реалистичность повествования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Захаренко И.В. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов / И.В. Захаренко // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. – М.: Филология, 1997. – Вып. 1. – 192 с.*
2. *Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: АСТ: «Восток-Запад», 2007. – 322 с.*
3. *Shakespeare W. «The Complete Works of William Shakespeare» / W. Shakespeare. – Oxford Edition «The Shakespeare Head Press», 2007. – 1266 p.*
4. *URL: http://www.e-reading.club/bookreader.php/83514/Huxley_-_Brave_New_World.html (Дата обращения: 4.12.2016).*
5. *URL: http://www.gutenberg.org/files/2662/2662-h/2662-h.html (Дата обращения: 4.12.2016).*
6. *URL: http://www.phrases.org.uk/meanings/phrases-sayings-shakespeare.html (Дата обращения: 4.12.2016).*
7. *URL: http://www.pathguy.com/shakeswo.html (Дата обращения: 4.12.2016).*

Кунбуттаева Анисат Шамиловна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «BRAINSTORMING» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация

В статье рассматриваются преимущества применения технологии «Brainstorming» на уроках английского языка; описываются разновидности «мозгового штурма»; даются советы для грамотного использования данной технологии в целях получения положительных результатов в обучении иностранному язык.

Ключевые слова: современные технологии, повышение мотивации, творческие способности, положительные результаты.

Anisat Sh. Kunbuttaeva

THE USAGE OT THE TECHNOLOGY “BRAINSTORMING” AT ENGLISH LESSONS

Abstract

The article deals with advantages of using the technology «Brainstorming» at English lessons. The author describes variety of this technology and gives some advice of using this technology with the aim of getting good results in learning English.

Keywords: modern technologies, the raise of motivation, creative abilities, positive results.

Знание английского языка в современных условиях – своеобразное окно в мир. Владея этим языком международного общения, можно достичь поставленных целей с помощью новых возможностей. Часто учителя республики жалуются на отсутствие у учащихся интереса к предмету «иностранный язык». На наш взгляд, эту проблему можно устранить путем использования на уроках современных педагогических технологий. Ведь основной задачей педагога должно стать стремление развить в учащихся творческие и интеллектуальные способности. В современной методике существует огромное количество технологий, развивающих мыслительную деятельность учащихся.

В данной статье хотелось бы отметить преимущества применения технологии «Brainstorming» на уроках английского языка.

Мозговой штурм (мозговая атака, brainstorming) – широко используемый способ продуцирования свежих идей для решения научных и практических проблем. Его основная цель – организация совместной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных линий решения проблемы.

На первый взгляд, технология применения данного метода может показаться сложной, но использование данного метода дает реальные положительные результаты: у учащихся развивается творческое и ассоциативное мышление, таким образом, закрепляются в памяти слова и выражения. Те учителя, которые уже активно применяют данную технологию на своих уроках, отмечают повышение мотивации к изучению английского языка и раскрепощённость детей на занятиях. Данный метод актуален и при изучения новой темы, так как он показывает, каким лексическим запасом и грамматическими конструкциями ученик уже владеет, а чему еще нужно уделить внимание, а также этот метод удачно применяется и в конце пройденной темы, так как позволяет понять, насколько хорошо учеником усвоен пройденный материал. Обычно, данный вид технологии проводится в группах от 5 до 7 человек.

«Мозговой штурм» – это:

- новаторский метод решения проблем;
- максимум идей за короткий отрезок времени;
- расслабление, полет фантазии, самоудовлетворение (чем неожиданнее идея, тем лучше, нужны необычные, самые «странные» идеи);
- отсутствие какой-либо критики (любые оценки идеи откладываются на более поздний период).

Для того чтобы активнее проходил процесс генерирования идей в ходе «штурма», рекомендуется использовать некоторые приемы:

- инверсия (сделай наоборот);
- аналогия (сделай так, как это сделано в другом решении);
- эмпатия (считай себя частью задачи, выясни при этом свои чувства, ощущения);
- фантазия (сделай нечто фантастическое).

Участники «мозгового штурма» предлагают всевозможные варианты решения проблемы, из которых выбираются только те идеи, которые могут быть использованы на практике (в среднем обсуждение ограничивается по времени – от 1 до 5 минут). Число возможных вариантов решений какой-либо проблемы прямо зависит от выбранной темы.

Целесообразно остановиться на разновидностях «мозгового штурма», так как методика применения данной технологии будет зависеть от ее вида:

1. Метод группового брейнрайтинга. Данный метод зачастую применяется в тех группах учащихся, в которых предпочитают идеи обсуждать в письменной форме. Учащиеся записывают свои идеи и передают их другим участникам брейнрайтинга, каждый последующий ученик развивает эту идею или использует ее, как основу, для выдвижения какой-либо новой идеи. Данный метод желательно использовать в больших группах. Преимуществом данного вида является то, что все идеи записываются на листе бумаги, и их можно будет использовать для выдвижения каких-либо новых идей.
2. Круговой мозговой штурм устанавливает порядок ответов, которые даются по кругу, принцип «одна идея за один раз». Данный метод представляет всем равный шанс для выражения своей мысли, обеспечивает активное участие каждого из членов команды, поощряет более сдержанных членов команды и ограничивает активность более доминантных участников.
3. При использовании метода группового обмена учащиеся рассаживаются по кругу или за столом и предлагают свои идеи в быстром темпе. Такой метод не позволяет учащимся долго и упорно размышлять над идеями, что присуще при добровольных ответах.
4. Более свободными и часто применяемыми вариациями мозгового штурма являются игровой и ролевой. Игровой штурм проводится в форме игры-соревнования. В данном типе мозгового штурма атмосфера веселья преобладает над конкуренцией, а учитель, в свою очередь, гарантирует, что в игре не может быть проигравших. Что касательно ролевого мозгового штурма, то предполагается, что учащийся отожествляет себя с другой личностью и рассматривает решения проблем с разных точек зрения. Данный метод предполагают поочередную смену ролей.

Учеников в данном методе привлекает свобода выражения мыслей, так как в мозговом штурме не может быть неправильных ответов: все, что ученики скажут, вспомнят, будет считаться верным. При использовании данной технологии хорошо развивается творческое и ассоциативное мышление, благодаря чему в памяти закрепляются слова, выражения и исчезает языковой барьер.

Хотелось бы подробнее остановиться на этапах использования технологии «мозговой штурм», так как это является наиболее сложным для учителей в самом начале внедрения данной технологии. Этапы могут быть следующими:

1. Первый этап заключается в том, что учащиеся создают как можно больше идей для всевозможных решений проблемы, которые будут приниматься и фиксироваться на доске. На данном этапе желательно не критиковать и не комментировать предложенные варианты идей. Первый этап может длиться до 15 минут.

2. Во время второго этапа ученикам необходимо данные идеи и предложения обсудить в коллективе. Главная цель - найти в любом предложении решения проблемы что-то рациональное и попытаться объединить их.

3. На третьем этапе задачей учащихся является выбор наиболее перспективных идей. При этом ученики должны полагаться на уже имеющиеся ресурсы. Данный этап можно перенести на следующий урок.

Технология мозгового штурма может быть использована на предтекстовом этапе как интерактивная организация группового обсуждения. Первый шаг – разминка. Учитель предлагает ученикам провести мозговой штурм на определенную тему, которую они проходили на протяжении нескольких уроков, которая им хорошо известна, и назвать как можно больше идей, которые ассоциируются у них с этой темой. Например, тема «Teenage life in Britain». Следует составить ментальную карту (mind map), среди идей будет фигурировать «Teenage problems». Вторым шагом мозгового штурма будет объединение учащихся в мини-группы. Учитель четко выдвигает проблему, которая требует решения. Например, можно предложить провести мозговой штурм в группах по пять человек по проблеме текста, который предстоит прочитать учащимся. Главная задача ученика – записать свои мысли перед тем, как прочитать текст, а после его прочтения сделать вывод, какие проблемы присуще подросткам в Великобритании, а какие свойственны только подросткам России (необходимо сравнить, сделать определенные выводы). Во время использования «мозгового штурма» критика не допускается, все высказываемые мысли должны восприниматься как что-то стоящее, даже если они сначала могут показаться глупыми, смешными, невыполнимыми. Нельзя одобрять и критиковать свою или чужую идею. Желательно все предлагаемые решения проблемы записывать. Авторские права недопустимы при использовании «мозгового штурма». Неважно, кто из учеников придумал первоначальный вариант или что его натолкнуло на нужную мысль; идеи должны вытекать одна из другой. Чем больше будет предложенных вариантов, тем больше вероятность найти правильное решение.

Несомненно, у данной технологии, как и у любой другой, есть некоторые ограничения. Например, если использовать классический вид группового мозгового штурма, то достигается не вся широта охвата. При групповом мозговом штурме учащиеся накапливают множество идей, но если ученики в то же самое время будут заниматься мозговым штурмом индивидуально, то их идеи окажутся намного представительней. Смешанная модель может исправить ситуацию. Каждый из учеников проводит мозговой штурм сам по себе и только после этого вносит родившиеся идеи в общий список. После чего можно провести групповой мозговой штурм, в ходе которого и будут предлагаться дополнительные идеи. Также в результате проведенного «мозгового штурма» появляется множество интересных идей, которые нужно отсортировать, определив наиболее важные и перспективные. Для того чтобы избежать конфликта, из-за многообразия открывшихся возможностей, нужно предложить ученику выбрать, по его мнению, наиболее рациональные идеи из общего списка и вычеркнуть те, которые ему не по душе.

Конечно, выбор темы для «мозгового штурма» зависит от возраста учащихся. Предлагаем несколько вариантов: «Environmental protection», «Problems of youth», «Vital part of daily life: mobile phones», «Computer technologies», «Stress and how to cope well with it», «What skills do you need to become successful in life», «Video and computer games», «Price of publicity», «What is friendship?»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – СПб.: Издательство «Каро», 2005.*
2. *Куценко-Барскова Л.Б. Методологические проблемы и аспекты региональных инновационных моделей / Инновационные модели школы: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003.*
3. *Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2001. – №2.*
4. *4. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве // Иностранные языки в школе. – 2000. – №1.*

Вопрос-ответ

Что такое международный книжный номер ISBN?

Данный код свидетельствует о регистрации сборника в специздании государственной библиографии — в Российской книжной палате. При защите научных работ (докторских, кандидатских) требуется публикация с присвоением международного книжного номера ISBN. Кроме того, одним из главных условий при вступление в Союз писателей и другие аналогичные организации становится наличие публикаций с присвоением книжного номера ISBN. Также при распространении сборников с Вашей публикацией в торговой сети данный код незаменим. Международный стандартный книжный номер ISBN признаётся 130 странами мира, таким образом, книжный код ISBN позволяет идентифицировать книгу с Вашим изданием из любой точки планеты: этот уникальный номер заносится в компьютерные книжные базы и библиотечные поисковики всемирной сети интернет.

Мустафина Рамиля Фанисовна

ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ГЛАГОЛА TO SAY

Аннотация

В статье проводится анализ фразеологических единиц с глаголом to say в прагматическом аспекте их функционирования. Рассматриваемые фразеологизмы изучены нами с точки зрения передачи ими информации. Результатом исследования является выявление их различных прагматических функций информирования в речи.

Ключевые слова: прагматический анализ, фразеологизм, передача информации, контекст.

Ramilya F. Mustafina

FUNCTIONING OF IDIOMS OF THE VERB TO SAY: PRAGMATIC ASPECT

Abstract

The article provides the pragmatic analysis of four idioms of the verb to say in their functioning in different context. The given idioms are shown in the way of conveying information. As a result, there are different pragmatic functions of informing in the speech.

Keywords: pragmatic analysis, idiom, convey information, context.

В языкознании фразеологическим единицам уделяют большое внимание многие ученые, среди которых можно назвать В.В. Виноградова, Н.Н. Амосову, А.В. Кунина. Так, В.В. Виноградов известен своей классификацией русских фразеологизмов, в которой он выделяет фразеологические сращения, единства и сочетания [2, с. 131]. Н.Н. Амосова и А.В. Кунин также разработали различные классификации фразеологических единиц английского языка. Помимо этого А.В. Кунин изучал устойчивость и семантическую структуру фразеологизмов [4, с. 25], а Н.Н. Амосова рассматривала контекстологический метод анализа фразеологических единиц (постоянный и переменный контекст) [1, с. 27].

Целью данного исследования является прагматический анализ функционирования фразеологических единиц глагола *to say*. Среди фразеологизмов данного глагола можно выделить *to say the truth, to say for yourself, that's to say, to have nothing to say*, выполняющих разные функции в контексте употребления. Перечисленные фразеологизмы имеют также синонимы других глаголов говорения: *to say the truth – to tell the truth* (более употребительное), *to say for yourself – to speak for yourself, that's to say – so to speak, to have nothing to say – to have nothing to tell*.

Каждый из фразеологизмов имеет свои значения в передаче информации. Так, *to say the truth* играет роль ввода передаваемой информации, а именно информирует о том, что последующая информация является обоснованной и правдивой с точки зрения говорящего. Иными словами, иллокутивная сила данного высказывания равна истинности суждения, а перлокутивная – заострение внимания слушающего на передаваемой информации. Например, *To say the truth*, when he saw the blood springing from the lovely arm of Sophia, he scarce thought of what had happened to himself (Henry Fielding «The History of Tom Jones, a Foundling»). Следующий фразеологизм *to say for yourself* имеет, как правило, негативную коннотацию в контексте употребления, так как иллокутивная сила проявляется в передаче упрека или негодования говорящему в качестве запроса оправдания как в примере: «What have you got *to say for yourself*?» Maggie cried (Ray Bradbury «Let's all kill Constance»). В данном случае целью вопроса является запрос оправдания, объяснения недостойного поведения адресата. В обоих данных фразеологизмах можно выделить функционально-стилистический компонент «разговорный».

Фразеологизм *that's to say* имеет прагматическую функцию уточнения значения выражения и иллокутивный силу – пояснение слов для лучшего понимания. Например, One must be equal to one's destiny, *that's to say*, impassive like it (Julian Barnes «Nothing to be frightened of»). Этот фразеологизм относится к нейтральным функционально-стилистическим единицам.

To have nothing to say может говорить о полной передаче информации неким лицом либо самим говорящим (мне нечего сказать, так как все уже сказано) или нежелание говорить что-либо, возможно, из-за отсутствия необходимых знаний по теме разговора.

Например, Chadband is attached to no particular denomination and is considered by his persecutors *to have nothing so very remarkable to say* on the greatest of subjects as to render his volunteering… (Charles Dickens «Bleak House»). В этом примере, в отличие от других сочетаний, фразеологизм содержит в себе дополнительные слова *so very remarkable,* создающие негативный контекст передающий пренебрежение автора слов. Данный фразеологизм также имеет разговорный компонент.

Таким образом, прагматический анализ употребления перечисленных фразеологических единиц показал, что в речи они могут выполнять такие функции в аспекте информирования, как ввод передаваемой информации с целью заострения внимания, уточнения содержания высказывания для полного понимания, а также наличие исчерпывающей информации по какой-либо теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии / Н.Н. Амосова. – Л.: Изд. Ленинградского Университета, 1963. – 208 с.*
2. *Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1977. – 312 с.*
3. *Иванова Е.В. Лексикология и фразеология современного английского языка: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Е.В. Иванова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 352 с.*
4. *Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка: Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз.– 2-е изд., перераб. / А.В. Кунин. – М.: Высш. шк., Дубна: Изд. центр «Феникс», 1996. – 381 с.*

DOI 10.12737/article_593145b748b7a8.33812794

Кравцова Оксана Васильевна, Блинова-Сычкарь Ирина Владимировна, Дмитриенко Сергей Александрович

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ СТУДЕНТОВ В БОРЬБЕ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РФ

Аннотация

Статья посвящена деятельности уполномоченного по правам студентов, направленной на борьбу с преступностью несовершеннолетних.

Ключевые слова: несовершеннолетний, предупреждение и пресечение преступлений, преступность несовершеннолетних.

Oksana V. Kravtsova, Irina V. Blinova-Sicker, Sergey A. Dmitrienko

OMBUDSMAN ACTIVITY FOR STUDENTS IN THE FIGHT AGAINST CRIME OF MINORS IN RUSSIA

Abstract

The article is devoted to the activities of the Ombudsperson for students, aimed at combating juvenile delinquency.

Keywords: minors; prevention and suppression of crime, juvenile delinquency.

В основе предупреждения преступности несовершеннолетних лежат основополагающие принципы предупреждения преступности в целом.

Вместе с тем в предупреждении преступлений, совершаемых несовершеннолетними, есть особенности, обусловленные их отличием от лиц других возрастных категорий, а также спецификой совершаемых ими преступлений.

Учитывая важность борьбы с преступностью несовершеннолетних и молодежи, на правоохранительные органы возложен целый комплекс обязанностей по реализации уголовной политики государства в данном направлении.

Как показывают статистические данные, прилагаемые государством усилия не достигают желаемого эффекта.

В период с 2006 г. по 2015 г. наблюдается следующая динамика преступности несовершеннолетних (таблица 1).

Таблица 1 – Динамика преступности несовершеннолетних в России, 2006–2015гг.

Год	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
всего преступлений	150264	139099	116090	94720	78548	71910	64270	67225	59240	61153
+/– (%)	–2,9	–7,4	–16,5	–18,4	–17,1	–8,5	–10,6	4,6	–11,9	3,2
удельный вес	8,4	7,8	6,8	5,7	5,5	5,5	5,1	5,4	5,0	4,9
всего лиц	148595	131965	107890	85452	72692	65963	59461	60761	54089	55365
+/– (%)	–0,9	–11,2	–18,2	–20,8	–14,9	–9,3	–9,9	2,2	–11,0	2,4
удельный вес	10,9	10,0	8,6	7,0	6,5	6,3	5,9	6,0	5,4	5,2
в т. ч. ранее совершавших преступления	23717	22414	18972	15795	13913	12956	12942	14079	14093	14208
+/– (%)	–1,6	–5,5	–15,4	–16,7	–11,9	–6,9	–0,1	8,8	0,1	0,8

Исследуя весь инструментарий и комплекс мер, направленных на борьбу с преступностью несовершеннолетних, представляется возможным усиление и активизация использования потенциала общественных институтов, организаций и их отдельных представителей.

В этой связи вызывает интерес фигура Уполномоченного по правам студентов России.

Она появилась сравнительно недавно: в январе 2013 г. первый Уполномоченный по правам студентов был избран путем голосования на сайте Всероссийского студенческого форума и утвержден на заседании Совета по делам молодежи Минобрнауки России.

Деятельность Уполномоченного по правам студентов направлена, в том числе, на конфиденциальное урегулирование индивидуальных конфликтов студентов, представляющих собой молодежь, среди которой есть и такая категория как несовершеннолетние.

Заинтересованные лица могут обратиться к нему с письменным или устным заявлением. Причем, получение заявления не является безусловным поводом и основанием для возбуждения уголовного дела.

Омбудсмен решает вопрос о необходимости рассмотрения и анализа изложенных в заявлении обстоятельств самостоятельно.

В случае обнаружения достаточных оснований омбудсмен вступает во взаимодействие с правоохранительными органами или компетентными должностными лицами, в чьи полномочия входит разрешение уголовного конфликта [1] либо его урегулирование.

Деятельность Уполномоченного по правам студентов следует признать весьма перспективным направлением в вопросе урегулирования различных конфликтов, в том числе и уголовно-правовых конфликтов. На протяжении двух последних десятилетий юридической общественностью активно обсуждается проблема досудебного разрешения споров – медиации, в результате которой интересы потерпевшего [2, с. 268–270] и обвиняемого могут быть удовлетворены на стадии предварительного расследования без судебного разбирательства со всеми вытекающими последствиями. Вступивший в силу закон Федеральный закон от 27.07.2010 №193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» не оправдал возлагаемых на него ожиданий, поскольку его нормы не создают чёткого механизма правореализации и имеют декларативный характер. В частности, не определён участник уголовного судопроизводства, который бы осуществлял примирительные процедуры, не определена стадия или этап стадии уголовного процесса, на которой участники конфликта могли бы прибегнуть к технологии юридической медиации.

С появлением Уполномоченного по правам студентов имеются основания констатировать, что он может играть роль медиатора в ходе разрешения уголовно-правовых конфликтов, при условии соблюдения критериев, предъявляемых к медиатору в качестве требований к его правовому статусу. В ходе доследственной (процессуальной) проверки он может выступить в роли заявителя со всеми вытекающими из этого правовыми последствиями. В дальнейшем указанное уполномоченное лицо, с нашей точки зрения, вправе взять на себя функции медиатора в случае, если пострадавший и правонарушитель обратились к нему с таким предложением. Очевидно, что необходима нормативная база, вплоть до внесения изменений в УПК РФ, дающая основание лицу, проводящему процессуальную проверку, на законных основаниях запустить механизм юридической медиации, включив в него Уполномоченного по правам студентов. При этом мы отнюдь не исключаем возможность инициирования медиации на стадии возбуждения уголовного дела, предварительного следствия, дознания (в т. ч. сокращённого), поскольку на этих стадиях допускается прекращение уголовного дела по основаниям, перечисленным в законе.

Отсюда следует необходимость дополнить указанный перечень основанием, связанным с юридической медиацией.

Внедрение и расширение подобной правоприменительной практики будет способствовать развитию концепции восстановительного правосудия с соответствующим внесудебным урегулированием споров, позволит снизить количество лиц осужденных за преступления небольшой и средней тяжести, рецидив, расширит арсенал средств общей и специальной превенции. Полагаем, что это потребует внесения определенных изменений в главу 50 УПК РФ и некоторые другие нормы коррелирующих законов.

Помимо рассмотрения и разрешения уже возникших уголовно-правовых конфликтов, представляется возможным организовать разработку комплексной программы деятельности Уполномоченного по правам студентов и в направлении предупреждения преступлений.

На сегодняшний день возможности несовершеннолетних (молодежи и студентов) в самореализации, приобщении к социально-полезной деятельности, удовлетворении актуальных возрастных потребностей значительно сужены. Здесь Уполномоченный по правам студентов может сыграть весьма существенную роль путем объединения усилий всех организаций и ведомств, занимающихся вопросами профилактики преступлений среди молодежи.

В настоящее время на базе кафедры публичного права Волгоградского кооперативного института (филиала) Российского университета кооперации сформирован междисциплинарный модуль, включающий в себя как отдельные учебные дисциплина, так и отдельные разделы конкретных дисциплин, обучение по которым носит сопряженный характер в контексте вышеназванных проблем. Его смысл заключается в том, что каждая из формируемых учебными дисциплинами профессиональных компетенций имеет свою структуру, а элементы этой структуры отрабатываются в ходе практико-ориентированных лекций и практических занятий.

Междисциплинарный модуль включает в себя, прежде всего, две базовые учебные дисциплины: «Криминология» и «Проблемы предупреждения преступности среди молодежи», а также отдельные специализированные разделы таких дисциплин как «Правоохранительные органы», «Прокурорский надзор», «Уголовное право», «Уголовный процесс», «Криминалистика», «Юридическая психология». Методика преподавания сопредельных разделов позволяет первоначально определить уровень сформированности конкретного элемента профессиональной компетенции в ходе освоения предыдущей дисциплины (раздела) и только после этого приступать к формированию последующего элемента отрабатываемой компетенции: сначала в режиме практико-ориентированной лекции и только потом на практических занятиях.

Результатом данного подхода становятся, например, разработки студентами проектов законов, предложений о внесении изменений в законодательство об уполномоченном по правам студентов, молодежи, составление аналитических обзоров к сведениям официальной статистики, проведение анкетирования соответствующих категорий студентов и молодежи, создание визуализаций и инфографических презентаций. Следует отметить, что попутно оказывается влияние и на формирование профессиональных компетенций, связанных с навыками групповой деятельности, навыками работы с информационными системами, использования компьютерных программ и технологий, делового общения, правомерного психологического воздействия, публичной речи, юридической техники. Тем самым обеспечивается комплексный подход к процессу обучения, что в принципе отличает его от учебы как процесса, при осуществлении которого акцент ставится на трансляции суммы знаний. Процесс же обучения нацелен на то, что знание – это инструмент, с помощью которого студент самостоятельно может разрабатывать алгоритмы профессиональной деятельности и отрабатывать соответствующие навыки и умения, совершенствовать их в течение всего периода обучения, а затем и профессиональной деятельности.

В частности, студенты в настоящее время прорабатывают проект правового статуса медиатора по делам об административных правонарушениях и преступлениях несовершеннолетних по делам небольшой и средней тяжести; положение о координационной деятельности Уполномоченного по правам студентов в области противодействия криминальной субкультуре и экстремизму.

Непосредственное обсуждение проектов Уполномоченными и студентами носит взаимовыгодный характер, т.к. способствует поиску новых форм защиты законных интересов студентов, профилактике правонарушений, их закреплению, внедрению, с одной стороны, а с другой – позволяет увидеть, как идет процесс формирования востребованных профессиональных компетенций у студентов – будущих юристов, что соответствует и конечным целям работодателей в области защиты и охраны прав несовершеннолетних и молодежи. Способность к самопрезентации, умение аргументированно отстаивать собственную позицию, вести деловую коммуникацию, интерпретировать нормы закона, видеть пробелы законодательства составляют суть профессионализма и профессионального мастерства. Полигоном же для этого, при таком методическом подходе к образовательному процессу, становится не одна дисциплина и не один орган, учреждение, а их многофункциональный комплекс.

Все сказанное имеет непосредственное отношение к проблеме разрозненности направлений борьбы с правонарушениями несовершеннолетних и молодежи и защиты их законных прав и интересов. Очевидно, что требуется комплекс межведомственных мер и масштабная программа профилактики, которая объединит все ведомства, организации, учреждения, занимающиеся в настоящее время работой с несовершеннолетними и молодежью. Уполномоченный по правам студентов неизбежно должен стать одним из ведущих участников подобной программы наряду с другими. В рамках реализации подобной программы он в состоянии обеспечить немалую часть превентивных мер и преемственность при переходе из возрастной группы «несовершеннолетние» в возрастную группу «студенты».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Токарева Е.В., Тришкина Е.А. Проблемы, связанные с реализацией принципа состязательности сторон в стадии возбуждения уголовного дела // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2.*
2. *Кравцова О.В., Блинова-Сычкарь И.В., Дмитриенко С.А. Участие потерпевшего в формировании системы доказательств в досудебном производстве // Евразийский научный журнал. – 2016. – № 5.*

Черногорова Юлия Игоревна

НЕЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ СДЕЛОК

Аннотация

В данной работе будет проанализирован вопрос относительно нежилого помещения как предмета гражданско-правовых сделок. Этот вопрос является не достаточно исследованным в правовой доктрине, поэтому необходим его дальнейший всесторонний анализ.

Ключевые слова: право, гражданское право, частное право, жилищное право, сделка, договор.

Yuliya I. Chernogorova

NON-RESIDENTIAL SPACE AS A SUBJECT MATTER OF CIVIL TRANSACTION

Abstract

In this paper will be analyzed the issue regarding non-residential premises as a subject of civil transactions. This question is not sufficiently investigated in the legal doctrine, so the need for further comprehensive analysis.

Keywords: law, civil law, private law, housing law, transaction, contract.

Изучение вопроса о нежилом помещении как предмета гражданско-правовой сделки следует начать с того, что нежилое помещение по своей правовой сущности является гражданско-правовой категорией исключительно в отношениях, связанных с осуществлением гражданско-правовых сделок [5].

Более того, если мы вкладываем другой смысл в рассматриваемую гражданско-правовую конструкцию – принадлежности сохраняют значение самостоятельных вещей и могут иметь другого собственника [3], – то в таком случае мы допускаем презумпцию возможности таким помещениям быть предметом гражданско-правовых сделок, что противоречит не только природе таких объектов, но и нарушает права собственников «главных» помещений, жилых или нежилых [7].

Легального определения нежилого помещения в федеральных нормативно-правовых актах нет, однако этот вопрос неоднократно урегулирован в подзаконном нормотворчестве. В частности, в Постановлении Правительства от 06.05.2011 [1] и Приказе Минземстроя от 04.08.1998 [2]. При анализе указанных документов можно выделить определенные признаки нежилого помещения, что позволит сформировать доктринальный подход к понятию анализируемой категории. Так, на наш взгляд, основными признаками нежилого помещения являются:

- предназначение (цель использования – все кроме постоянного проживания): культурное развлечение, производство, лечение, административно и др;
- не входит в состав общего имущества собственников жилья, если речь идет о нежилом помещении в многоквартирном доме;
- кроме того, при развитии проблематики в контексте многоквартирных домов, следует сказать, что вышеуказанное Постановление Правительства относит к нежилым помещениям также и парковки, гаражи, машино-места, автостоянки.
- необходимость документального закрепления;

- встроенные и пристроенные помещения;
- отсутствие зависимости от подключения либо неподключения к внешним сетям.

Так, проведя анализ правовой базы относительно предмета настоящего исследования, необходимо доктринальное формирование понятия нежилого помещения. На наш взгляд, нежилым помещением необходимо считать непредназначенное для постоянного проживания помещение, документальное закрепление которого свидетельствует о том, что оно не входит в состав общего имущества собственников жилья, является встроенным или пристроенным помещением, не зависит от подключения в внешним сетям, предназначено для культурно-бытовой, развлекательной, административной и иных видов деятельности или образует автостоянки, машино-места, парковки или гаражи.

Таким образом, столь ёмкое толкование нежилого помещения может свидетельствовать о том, что данный институт не до конца исследован в отечественной правовой доктрине и необходимо дальнейшее развитие воззрений относительно предмета научного интереса настоящей работы.

Стоит отметить, что отсутствие законодательного закрепления понятия категории «нежилое помещение» не свидетельствует об отсутствии самостоятельности указанного правового явления ввиду того, что нежилое помещение может выступать в качестве объекта гражданско-правовых сделок и в указанных правоотношениях.

Чтобы нежилые помещения могли являться предметом гражданско-правовых сделок, необходимо соблюдение следующих условий:

1) должен быть произведен раздел объекта недвижимости на несколько самостоятельных объектов;

2) раздел должен быть произведен так, чтобы все объекты, образующиеся в результате раздела, могли функционировать как самостоятельные объекты недвижимости;

3) возможность разделения объекта недвижимости должна быть подтверждена документально (заключением органов архитектурного надзора, заключением строительно-технической экспертизы и т.д.);

5) каждому из объектов должен быть присвоен свой кадастровый или условный номер;

6) должно быть зарегистрировано право собственности собственника объекта недвижимости в качестве нежилого помещения.

Одной из распространенных гражданско-правовых сделок с нежилым помещением является договор аренды зданий и сооружений.

По договору аренды зданий и сооружений, используемых для осуществления предпринимательской деятельности, арендодатель обязуется предоставить арендатору за плату во временное владение и пользование здания, сооружения [4].

Особенность аренды состоит в предоставлении контрагенту имущества в исключительное пользование на определенный срок за соответствующее вознаграждение согласно заключенному договору. Таким образом, арендный контракт позволяет расширить возможности хозяйственного использования имущества в международном коммерческом обороте, т.е. собственник предоставляет свое имущество в пользование другому лицу, не отчуждая его, но извлекая доход из такой передачи. При этом пользователь имущества извлекает собственную выгоду благодаря эксплуатации чужого имущества.

Таким образом, анализируемый правовой институт является самостоятельным объектом гражданско-правовых отношений, но лишь при условии соблюдения процедуры его перевода в нежилое помещение [6], как одно из существенных условий использования нежилого помещения в правовом и экономическом смыслах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Постановление Правительства РФ от 06.05.2011 № 354 (ред. от 26.12.2016) «О предоставлении коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов» (вместе с «Правилами предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов») / СПС КонсультантПлюс.*
2. *Приказ Минземстроя РФ от 04.08.1998 № 37 (ред. от 04.09.2000) «Об утверждении Инструкции о проведении учета жилищного фонда в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступающими в силу с 19.05.2008) / СПС КонсультантПлюс.*
3. *Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: в 3-х т. / под ред. Т.Е. Абовой, А.Ю. Кабалкина. – М., 2005. – Т.1. – С. 401.*
4. *Лазаренкова О.Г. Договор аренды части нежилого помещения: особенности заключения и государственной регистрации // Нотариус. – 2015. – №8. – С. 10.*
5. *Окриашвили Т.Г., Якупов А.Г. Значимость добровольной реализации частноправовой ответственности. Современные достижения и разработки в области юриспруденции: Сборник научных трудов по итогам международной научнао-практической конференции. 2016. – Оренбург: Федеральный центр науки и образования «ЭВЕНСИС». – С. 7.*
6. *Прихожан М. Из жилого в нежилое // Электронный журнал «Юрист». – 2016. – №14. – С. 16.*
7. *Якупов А.Г. Право. Адвокатура. Нотариат: Сборник материалов Международных научных чтений. Выпуск 11: Москва. Российская академия адвокатуры и нотариата. 14 апреля 2014 г. – М., 2014. – С. 64.*

Кошкина Ирина Владимировна, Ионова Валерия Сергеевна

ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К СИСТЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ В ШКОЛЕ

Аннотация

В данной статье рассмотрены понятия «оценка», «отметка», «оценивание» и «система оценивания знаний» в современной школе. Исследовано отношение родителей к проблеме успеваемости детей. Даны рекомендации родителям по формированию правильных установок на новую систему оценивания учебных достижений современных школьников.

Ключевые слова: система оценивания знаний, оценка, отметка, оценивание.

Irina V. Koshkina, Valeriya S. Ionova

PARENTS' ATTITUDE TO SCHOOL GRADING SYSTEM

Abstract

The article discusses the terms «mark», «grade», «grading» and «knowledge grading system» in modern school. The authors examine parents' attitude to their children's progress in studies. They outline recommendations on creating proper attitude of pupils to the new grading system.

Keywords: knowledge grading system, grade, mark, grading.

Проблема оценивания учебных достижений школьников на сегодняшний день является одной из актуальных. Родители часто даже не догадываются, как тяжело детям соответствовать требованиям государственных стандартов и родительским ожиданиям. Некоторые родители убеждены, что отметка – это что-то сверхценное, и убеждают в этом своих детей. После этого школьники считают, что в школе есть одна положительная отметка-это пятерка. Остальные отметки получать нельзя.

Несмотря на то, что в образовательных учреждениях, помимо 5-балльной, вводят и другие объективные системы оценивания; их применение конфликтов по выставлению учителем оценки не уменьшило.

Стоит разграничивать понятия «оценка», «отметка» и «оценивание». Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина понимают школьную оценку знаний как тот объективный критерий, который определяет общественное суждение об обучающемся [3, с. 72]. К.А. Альбуханова-Славская пишет, что социальный аспект оценки определяется тем, что оценка «отвечает потребности в общении, познании своего «я» глазами других» [1, с. 143].

Оценка может быть разнообразной. Это зависит от типа образовательных учреждений, их специфики и направления. Установить глубину и объем индивидуальных знаний – вот главная задача оценки. Оценка должна предшествовать отметке.

Очень часто под отметкой в российском образовании понималась оценка и наоборот, так показал исторический анализ. Задача отметки – установить уровень усвоения школьником единообразной государственной программы образовательного стандарта. Оценка всегда направлена на личность школьника, она имеет эмоциональный аспект. Отметка направлена в социум, и она формализована.

Что собой представляет понятие «оценивание» и «система оценивания знаний»?

«Оценивание» – это установление степени знаний обучающегося [4, с. 601]. «Система оценивания знаний» – система оценивания качества овладения образовательной программы учащимся, важнейший элемент образовательного процесса. Оценивание является процессом постоянным, оно может быть только критериальным [4, с. 627].

«Оценивание» – одна из важнейших целей обучения, с ее помощью учитель выбирает наиболее эффективные приемы и средства обучения.

При переходе на ФГОС учителям начальной школы предстоит не давать знания детям, а «учить учиться». ФГОС НОО ориентирует по-новому оценивать детей. Оценку надо ставить не за знания, а за приобретённые и усвоенные действия. Учителя задаются вопросом: как это делать? Становится актуальной проблема оценивания учебных достижений каждого ученика, нацеленная на личный рост и развитие. Способствует этому системно-деятельностный подход, положенный в основу нового стандарта.

В.А. Сухомлинский писал: «Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь. Став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений» [5, с. 12].

В I классе никаких трудностей нет, т.к. отметки не ставятся. Ребенок сталкивается с системой отметок только во II классе. Переход к новой системе оценивания учебной деятельности переживается младшими школьниками достаточно болезненно. Большинство школьников не понимают, почему отметка не так высока, как хотелось бы, ведь они так старались. Основным показателем оценивания для ребенка и для его родителей остается сумма затраченных усилий, а не финальный результат деятельности.

Многие психологи, исследуя данную проблему, отмечают, что родители убеждены, что отметка – это критерий, на основе которого формируется мнение о ребенке у окружающих, и формируют такое же убеждение у детей. Такие школьники живут с чувством, что от отметок зависит все в этой жизни: их будущее, одобрение взрослых, авторитет у сверстников, похвала учителя, их жизненный успех. Всё это ведет к тревоге, стрессу, страху не справиться со столь ответственной задачей как одобрение со стороны родителей.

Если у ребенка есть только единственная цель – получать наивысшую оценку каждый день, то это может привести к переутомлению. Такое отношение ограничивает ребенка от многих позитивных моментов жизни: свободного выбора увлечений (и развлечений), общения со сверстниками, друзьями. Все это может привести к неврозу, апатии, даже депрессии.

Как помочь ребенку в сложившейся ситуации? Психологи рекомендуют:

- объяснить ребенку, что с системой оценивания он будет сталкиваться везде и всегда, а не только в учебном заведении. Нельзя допускать, чтобы отметки влияли на настроение, здоровье, счастье. Надо убедить ребенка в том, что его любит независимо от школьных отметок;
- необходимо помогать ребенку овладевать знаниями, умениями и навыками, которых ему не достает. Родители должны понимать, что успешность учебной деятельности зависит от того, как развивались психические процессы до школы: речь, внимание, память, мышление. Помогать при выполнении домашних заданий;
- надо расширять круг интересов и возможностей ребенка и показывать, что он способен на большее.

Родители должны понимать, что ожидания и требования должны соотноситься с возможностями ребенка и не нацеливать его на постоянные успехи в школе. Можно выделить те предметы, по которым ребенок способен получать высокие отметки. Причем это не обязательно должны быть пятерки, как сейчас убеждены многие родители. Многие считают, что в школе есть одна положительная отметка – это «пять», а остальные отметки получать нельзя, потому что они отрицательные. Такие мифы надо разрушать, ведь максимальная отметка для каждого ребенка своя. У одного – это «4», а у другого – «3». Очень важно никогда не сравнивать своего ребенка с другими детьми, а лучше показать ему, как он повзрослел, развился по сравнению с самим собой прежним.

Мы провели опрос среди родителей учащихся 3-х классов. Было опрошено 50 человек. Родители ответили на два вопроса: «Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребёнок учился на 5?» (Рисунок 1) и «Считаете ли Вы, что Ваш ребёнок способен учиться на 5?» (Рисунок 2).

Рисунок 1 – Результаты опроса, вопрос первый

Рисунок 2 – Результаты опроса, вопрос второй

Исследование показало, что 90%, ответивших на первый вопрос, хотят, чтобы их ребенок учился на «5», 10% – не хотят, чтобы их ребенок учился на «5», указывая разные причины.

Из данных второй диаграмме видно, что 60% опрошенных считают, что их ребенок способен учиться на «5», остальные 40% считают, что их ребенок не дотягивает до «5».

Из этого исследования можно сделать вывод, что большинство родителей хотят, чтобы их ребенок учился на «5», но, в тоже время видно, что почти половина из них считает, что ребенок не способен этого сделать.

По мнению Л.П. Баданиной, недовольство школьной отметкой – банальная проблема. Так ли эта проблема банальна? При ее вдумчивом рассмотрении мы находим корни многих школьных проблем и будущих деформаций личности.

Решать проблему адаптации младшего школьника к системе оценивания учебной деятельности должна в первую очередь школа, так как она заинтересована, чтобы отметку воспринимали как объективную оценку труда ребенка.

Для семьи важно, чтобы критерии оценивания были доступными, понятными и прозрачными. В этом случае родители смогут помочь ребенку в процессе адаптации к системе оценивания его деятельности [2, с. 21].

Оценка и отметка всегда считались монополией учителя, а развитие самооценки – чем-то «дополнительным и необязательным». Если мы хотим изменить положение, то только в сотрудничестве с родителями, мы можем помочь ребенку стать самостоятельным, научить нести ответственность за свой выбор и свои действия, развивать самооценку. Новая система оценивания требует дополнительных усилий учителя, в первую очередь, по привлечению родителей к осмыслению вопросов, связанных с проблемами образования современных школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Альбуханова-Славская К.А. Стратегия жизни / К.А. Альбуханова-Славская. – М.: Мысль, 1991.*
2. *Баданина Л.П. Адаптация к отметке в начальной школе / Л.П. Баданина // Начальная школа. – 2007. – № 7. – С. 18–21.*
3. *Божович Л.И. Психологический анализ значения отметки как мотива учебной деятельности школьников / Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина // Известия АПН РСФСР. – 1951. – №36. – 72 с.*
4. *Большой психологический словарь / Под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. – М., 2003. – 672 с.*
5. *Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Изд. 4-е / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1973. – 288 с.*
6. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.*

Кошкина Ирина Владимировна, Куренная Ольга Михайловна

МАТЕРИАЛЬНОЕ ПООЩРЕНИЕ СО СТОРОНЫ РОДИТЕЛЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация

Проблема мотивации к учебной деятельности в настоящее время особенно важна. Плохая успеваемость в школе является причиной конфликтов между детьми и родителями. В связи с чем родители ищут способы повысить мотивацию учащихся к познавательной активности. Но не все эти способы эффективны. В данной статье рассмотрены понятия «учебная деятельность», «мотив», «мотивация», приведены различные классификации мотивов учебной деятельности. Также в статье исследованы и выявлены популярные формы материального поощрения учебной деятельности детей со стороны родителей, изучены различные точки зрения по поводу использования данного приема поощрения.

Ключевые слова: учебная деятельность, мотив, мотивация, материальное поощрение.

Irina V. Koshkina, Olga M. Kurennaya

MATERIAL REWARD GIVEN BY PARENTS AS A MEANS OF INCREASING LEARNING MOTIVATION

Abstract

One of the most relevant issues nowadays is learning motivation problem. Poor progress at school becomes the reason for children and adults to argue. Therefore parents need a means of increasing pupils' learning motivation. However, not all of these methods work. This article discovers the conceptions of «studying», «motive», and «motivation», as well as different classifications of learning activity motives. Moreover, the article analyses and specifies the most common types of material reward given by parents to their children for successful studying. The authors also account different views on using such a method.

Keywords: educational activity, studying, motive, motivation, material reward.

Существуют различные трактовки понятия «учебная деятельность». Д.Б. Эльконин определяет его так: «учебная деятельность – это деятельность, имеющая своим содержанием овладение обобщенными способами действий в сфере научных понятий» [7, с. 269].

В психологии и педагогике учебная деятельность рассматривается как ведущий тип деятельности обучающихся. Так, Л.Б. Божович считает, что «…учебная деятельность является ведущей на протяжении всего школьного возраста, а, следовательно, и мотивы, побуждающие её, должны иметь существенное значение для детей в этот период психического развития» [1, с. 23].

Проблема мотивации, побуждения к учению широко распространена в трудах отечественных и зарубежных авторов психолого-педагогической литературы. В России этой проблемой занимались Л.И. Божович, Н.Е. Елфимова, Е.П. Ильин и многие другие.

Е.П. Ильин понимает под мотивом учебной деятельности все факторы, вызывающие проявление познавательной активности: потребности, чувство долга, установки, цели, и т.д. [4, с. 253]. Л.И. Божович полагает, что мотивы учебной деятельности – это «…то, ради чего учится ребенок или то, что побуждает его учиться» [1, с. 62].

П.М. Якобсон в своих исследованиях отмечает, что мотивация учения как деятельности является продуктом переработки тех воздействий, которые он получает из семейной и широкой социальной среды, и сознательного и малосознательного отношения к этим воздействиям, основанного на особенностях жизненных установок, стремлений, интересов человека [8, с. 226].

В науке не существует единой точки зрения по вопросу классификации мотивов учебной деятельности.

Так, М.П. Якобсон рассматривает два типа мотивации:

- мотивы, связанные с результатами учения;
- мотивы, вызываемые всей системой отношений [8, с. 227].

В.С. Ильин заостряет внимание на трёх типах мотивации, основываясь на ведущем мотиве:

- ведущим мотивом долга, осознания необходимости учения;
- ведущим мотивом интереса к знаниям, потребность в учении;
- ведущим мотивом вынужденности, ребёнок не понимает всей важности учения, не проявляет интерес, учиться его заставляют обстоятельства [4, с. 5].

Л.И. Божович подразделяет мотивы учебной деятельности на две большие группы:

- познавательные мотивы – мотивы, заложенные в самой учебной деятельности, связанные с её прямым результатом;
- социальные мотивы – мотивы, сопряженные с тем, что находится вне учебной деятельности [1, с. 64].

Стоит отметить, что принято выделять внутренние и внешние мотивы учебной деятельности. Внутренние мотивы связаны с процессом познания и социального взаимодействия, а также с личностными образованиями, такими как самоуважение и самооценка. Внешние же мотивы сопряжены с внешним стимулированием, использованием системы поощрений, наказаний и т.д. [6, с. 61] (табл. 1).

Н.В. Елфимова считает, что иерархия мотивов учения двухвершинна: ведущими оказываются и познавательный, и социальный мотив [3, с. 15].

Таблица 1 – Типы мотивации

Познавательные мотивы	**Социальные мотивы**
Внешние	
Социальное поощрение творческой активности Признание авторства изобретений	Учиться за вознаграждение (поездки, подарки и т.д.) Учиться, чтобы не наказывали Мотивация престижа – быть лучшим Мотивация благополучия – желание получить одобрение родителей, друзей Позиционная мотивация – старание занять определенное место в отношениях с людьми
Внутренние	
Стремление получить новые знания Творческий познавательный интерес Стремление усвоить способы получения знаний Мотивы самообразования, самопознания, раскрытия своих способностей Учиться ради удовлетворения любопытства Внутреннее довольство творческой деятельностью, положительные эмоции	Чувство долга, осознание необходимости получения знаний Стремление получить хорошую подготовку к выбранной профессии Мотивы социального сотрудничества, связанные с потребностью ученика в общении Хорошо учиться, чтобы уважать себя, чувствовать себя образованным

Повышение мотивации к учебной деятельности является одной из центральных проблем семейных отношений. Многие родители часто задумываются о целесообразности введения материального поощрения за отличную успеваемость в школе для своих детей. Одни родители, считают, что такое вознаграждение недопустимо, другие, напротив, высказываются за использование данного приема. Для более глубокого понимания данной проблемы необходимо ознакомиться с уже существующими исследованиями в данной области.

Под материальным поощрением можно понимать денежное вознаграждение, игрушки, путевки и другие ценные подарки. Как видно из таблицы, данный прием относится к внешним социальным мотивам.

Многие психологи склоняются к мнению, что внешняя мотивация уменьшает внутреннюю. Постоянное подкрепление на протяжении длительного времени воспринимается как внешний контроль и дает возможность учащимся снять с себя ответственность за происходящее, что негативно сказывается на внутренней мотивации [6, с. 62].

Д.Б. Эльконин обращал внимание, что мотивами, адекватными учебной деятельности, могут быть только такие, которые связаны с её содержанием, то есть познавательные [7, с. 270].

Е.И. Николаева, напротив, считает, что формы поощрения могут быть весьма разнообразными (поездка за город, похвала, подарки, посещение кинотеатра и т.д.), важно, чтобы поощрение было соразмерно поступку ребёнка, его возрасту, интересам, склонностям, чтобы родители делали это искренне, не ожидая признательности и исключительного поведения. Также она отмечает, что поощрение не должно быть чрезмерным. Необходимо, чтобы ребёнок понимал, что заслужил поощрение, тогда оно вызовет удовлетворение и желание трудиться дальше [5, с. 261].

Мы провели опрос среди родителей 4-х классов. Всего было опрошено 40 человек. На вопрос «Какое материальное вознаграждение получают Ваши дети за успешную учёбу?» 35% опрошенных ответили, что ничего не дают своим детям, кроме положительных эмоций и похвалы, 27,5% заявили, что их дети получают денежное вознаграждение, дорогие подарки покупают 12,5%, сладости – 10%, путёвки (поездки) – 5%, пенальные принадлежности – 2,5%, книги – 2,5%, разное – 5% опрошенных (рис. 1).

Как видно из диаграммы, среди родителей самой популярной формой материального поощрения учебной деятельности детей является денежное вознаграждение. По этому поводу Н. Болсуновская в своей статье «Гонорары за оценки» пишет, что деньги – это особый вид вознаграждения, который значительно отличается от подарка, даже дорогого. Деньги предоставляют детям определенную свободу. Ребёнок может сам ими распоряжаться по своему усмотрению, что не всегда безопасно [2, с. 22].

Рисунок 1 – Примеры материального вознаграждения

Таким образом, на проблему материального стимулирования учебной деятельности школьника существует множество различных взглядов. В основной своей массе учёные критикуют этот приём стимулирования познавательной активности. По их мнению, мотивация ребенка к учёбе меняется с «узнать новое» на «заработать денег». Но большинство родителей продолжают настаивать на данном типе мотивации. Конечно, каждый родитель вправе сам решать, дарить ли дорогие подарки своим детям за хорошие оценки, давать ли деньги, отправляться ли в путешествие, но главное необходимо всегда помнить о возможных последствиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благонадежной. – М.: Педагогика, 1972. – С. 7–44.*
2. *Болсуновская Н. Гонорары за оценки / Н. Болсуновская // Здоровье школьника. – 2012, – №2. – С. 22–23.*
3. *Елфимова Н.В. Диагностика и коррекция мотивации учения у дошкольников и младших школьников / Н.В. Елфимова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991. – 109 с.*
4. *Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.*
5. *Николаева Е.И. Кнут и пряник: психологические основы поощрения и наказания / Е.И. Николаева // Народное образование. – 2012. – №5. – С. 255–262.*
6. *Просвирова И.Г. Особенности мотивации учебной деятельности учащихся младшего подросткового возраста / И.Г. Просвирова // Вестник ТГПУ. – 2006. – №10. – С. 61–64.*
7. *Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М.: Знание, 1974. – 315 с.*
8. *Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1969. – 317 с.*

DOI 10.12737/article_59313b5d3f6e94.92250683

Левченко Виктория Викторовна, Любимова Татьяна Николаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РЕФЕРИРОВАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И КОНТРОЛЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ИНОЯЗЫЧНЫМ АУТЕНТИЧНЫМ ТЕКСТОМ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Аннотация

В статье рассматриваются актуальные вопросы профессионально ориентированного обучения иностранным языкам в неязыковом вузе. Авторы анализируют содержание обучения и его основные компоненты, требования к речевому материалу, виды профессионально ориентированных иноязычных текстов и критерии их отбора при обучении иностранному языку в неязыковом вузе, а также рассматривают реферирование как один из эффективных способов формирования иноязычных навыков и умений для обеспечения практического владения иностранным языком.

Ключевые слова: неязыковой вуз, профессионально ориентированный иностранный язык, содержание обучения, речевой материал, аутентичность, реферирование.

Victoria V. Levchenko, Tatiana N. Lubimova

ABSTRACTING AS A WAY OF DEVELOPING AND ASSESSING READING SKILLS WHILE WORKING WITH ESP TEXTS IN NON-LINGUISTIC UNIVERSITIES

Abstract

The article deals with topical issues of ESP. The authors have analyzed syllabus and its main components, necessary requirements for speech material, types of ESP texts and criteria for their selection while teaching professionally oriented foreign language to students of non-linguistic universities. The issue of particular importance is teaching abstracting which is one of the most efficient ways to acquire foreign language skills to use the language in situations of practical application.

Keywords: non-linguistic university, ESP, syllabus, speech material, authenticity, abstracting.

Обучение профессионально ориентированному языку в неязыковом вузе представляет собой актуальную и непростую задачу в связи с тем, что обучение иностранному языку должно основываться на необходимых профессиональных навыках и обязательно учитывать профессиональные потребности студентов. Для того чтобы обучение профессионально ориентированному иностранному языку было эффективным и не оторванным от направления подготовки обучаемых, необходимо тщательно отбирать содержание обучения иностранному языку в неязыковом вузе. Содержание обучения является базисной категорий методики. Как указывают Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин, содержание обучения иностранному языку принципиально отличается от других научных дисциплин, т.к. при обучении иностранному языку главная задача – формирование навыков и умений, которые обеспечивают практическое владение иностранным языком для решения личных, межкультурных, профессиональных вопросов. Они же указывают, что структура содержания обучения иностранному языку должна включать следующие компоненты:

1) средства обучения (учебник, учебные пособия – фонетические, лексические, грамматические, речевые, страноведческие);

2) комплекс знаний, навыков, умений, необходимый для практического владения языком в различных сферах и ситуациях общения [1, с. 282].

Средства обучения включают языковой, фонетический, лексический, грамматический и речевой материал, усваиваемый в процессе обучения в виде правил, инструкций, текстов, языковых моделей и речевых образцов с целью практического применения в процессе речевой деятельности. В рамках данной статьи мы остановимся на работе с речевым материалом, т.е. темами, ситуациями общения и текстами, которые в нашем случае должны носить профессионально ориентированный характер [1, с. 292].

Итак, известно, что в большинстве случаев обучение профессионально ориентированному иностранному языку осуществляется на текстах по специальности, которые служат языковой и информационной основой.

Языковой материал должен иметь общенаучную направленность и строиться на базе строго отобранного лексического и грамматического минимума. Тематика определяется в соответствии с программой по общеобразовательным дисциплинам соответствующего факультета университета.

По словам О.Д. Митрофановой: «...осмысление учебного материала практически начинается с текста, который является материалом для наблюдения определенных слов и структур» [7, с. 6]. Как отмечает В.Ф. Аитов: «В учебном процессе по ИЯ текст (звучащий и печатный), являясь основой обучения речевой деятельности, служит источником фактической и лингвистической информации» [2, с. 27]. Мы также хотим присоединиться к его точке зрения, и мнению ряда ученых (Н.В. Барышников, Ж.А. Короткевич, О.А. Литвиненко), которые полагают, что в основе взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности при организации учебного процесса на неязыковых факультетах педвузов лежат операции именно по переработке текста, что, безусловно, имеет место и при обучении профессионально ориентированному иностранному языку на неязыковых факультетах вузов.

Для того чтобы текст стал реальной и продуктивной основой обучения профессионально ориентированному иностранному языку, важно научить обучаемых различным операциям с материалом текста, что находит свое отражение в разнообразных упражнениях, которые предлагаются для выполнения обучаемыми на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапах. Знание таких приемов позволяет обучаемым овладеть навыками и умениями самостоятельной работы с текстом и подготовки речевых высказываний различного типа как в устной, так и в письменной форме, т.е. студенты должны уметь создавать вторичные тексты.

Г.А. Василькова [4] указывает на то, что основным принципом отбора текстов является принцип целесообразности, согласно которому в учебный процесс включаются те тексты, которые в наибольшей степени отвечают поставленным целям и задачам. Исходя из этого принципа, текст можно рассматривать как:

- единицу представления языкового материала;
- средство формирования речевых навыков и умений;
- образец определенного типа сообщения;
- основу для построения самостоятельного высказывания;
- источник информации.

Помимо этого, мы считаем, что текст должен быть методически ценным, т.е. предоставлять преподавателю возможность составления адекватных упражнений и заданий.

При обучении профессионально ориентированному языку в неязыковых вузах могут использоваться следующие виды текстов [9, с. 42–46]:

- учебно-научные тексты;
- учебные тексты;
- научно-информационные тексты;
- научно-публицистические тексты;
- академические тексты;

Тексты, которые используются в учебном процессе, должны быть отобраны по определенным критериям. Анализ методической литературы (В.Ф. Аитов, А.Я. Гайсина, Н.В. Гяч, О.Ю. Иванова, И.В. Кандаурова, Ю.С. Комиссарова, Е.С. Кубрякова, Т.А. Кузнецова, Т.Н. Лицманенко, Ю.В. Лопатина, Л.К. Мазунова, А.Л. Назаренко, Н.Н. Новикова, П.И. Образцов, Т.В. Старцева, В.Г. Тер-Абрамова) позволил выделить следующие критерии отбора текстов для использования в учебном процессе:

- соответствие психолого-возрастным особенностям и интересам обучаемых;
- соответствие специализации студента и повышение профессионального интереса студентов;
- соответствие уровню знаний студента в профессиональной сфере;
- доступность для языкового уровня студентов;
- наличие последовательного усложнения лексического и грамматического материала;
- обладание определенной степенью насыщенности терминологической лексикой;
- аутентичность;
- информативность;
- коммуникативная направленность;
- наличие культурно-страноведческой информации о стране изучаемого языка;
- база для порождения новых текстов (устных и письменных).

Отдельно рассмотрим такой критерий как аутентичность. Как указывают Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез, данный критерий приобретает особую значимость в связи с направленностью учебного процесса по иностранным языкам на ситуации межкультурного взаимодействия, что особенно актуально при обучении иностранному языку студентов, обучающихся по направлению «Туризм». Но при этом следует учитывать, что аутентичные тексты – это тексты, «которые носители языка продуцируют

для носителей языка, т.е. собственно оригинальные тексты, создаваемые для реальных условий, а не для учебной цели» [5, с. 130]. Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин отмечают, что аутентичные тексты отличаются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью языковых средств, а также отражают национальные особенности и традиции построения и функционирования текста [1].

Аутентичный текст является прекрасным образцом для работы на занятиях по иностранному языку в неязыковых вузах, но т. к. он изначально не предназначен для учебных целей, то преподавателю необходимо подготовить обучаемых для его адекватного восприятия при помощи выполнения упражнений.

Е.В. Носонович и Р.П. Мильруд в своей статье «Параметры аутентичного учебного текста» [8] предлагают несколько параметров аутентичного учебного текста. В.В. Тарасенко выделяет наиболее важные для обучения профессионально ориентированному иностранному языку параметры аутентичного текста [11]:

- структурная аутентичность, связанная с особенностями построения текста, его логикой, содержательной и формальной целостностью;
- лексико-фразеологическая аутентичность, связанная с наполнением текста необходимыми терминами по специальности, а также фразеологическими оборотами, которые помогают сделать речь более живой и эмоциональной;
- функциональная аутентичность, подразумевающая естественность отбора лингвистических средств для решения речевой задачи.

Таким образом, текст является одним из основных компонентов содержания обучения в неязыковых вузах при обучении профессионально ориентированному иностранному языку. При этом, учебные материалы, используемые в учебном процессе, должны отвечать определенным критериям, чтобы достичь наибольшего эффекта при обучении.

Как было указано выше, в рамках данной статьи мы остановимся на создании обучаемыми вторичных документов, а именно рассмотрим формирование такого навыка, как реферирование профессионально ориентированного иноязычного текста по направлению подготовки «Туризм», профиль «Международный туризм».

Реферирование текста – сложный вид речевой деятельности, заключающийся в ознакомлении с текстом, извлечении из него основного содержания или заданной информации с целью письменного изложения. В практике преподавания реферирование текста выступает в учебной функции, т.к. помогает формировать действия по трансформации, компрессии лексических, грамматических и синтаксических средств [1, с. 247].

Как известно, реферат или аннотация являются неотъемлемой частью любой художественной книги, научной монографии, статьи или сборника статей. В нашей стране научное реферирование является отдельным важным направлением в научно-справочной деятельности. За последние годы заметно возрос интерес к обучению навыкам реферирования и аннотирования при создании новых модулей в учебных программах по профессионально ориентированному иностранному языку в неязыковых вузах.

Е.П. Флоря указывает на то, что в отечественной методической литературе реферирование рассматривается как один из наиболее эффективных приемов обучения, который вырабатывает активный поисковый характер восприятия письменной речи. В основе реферирования лежат два базовых метода мышления: анализ и синтез. Анализ позволяет выделить наиболее ценную информацию, отделить второстепенные сведения, т.е. совершить определенные операции, без которых невозможно извлечь основное содержание оригинального текста. Одновременно с процессом анализа текста происходит процесс его синтеза – соединение в логическое целое той основной информации, которая получена в результате аналитических операций. Таким образом, недостаточно усвоить материал оригинала в целом или по частям (анализ), но необходимо научиться выделять главное, кратко его формулировать и представлять в логической последовательности (синтез), создавая, таким образом, вторичный текст. В этом случае вторичный текст может служить для хранения, переработки и совершенствования первичной информации. Создавая вторичные тексты, студенты приобретают навыки самостоятельного извлечения, обработки, переработки, обобщения, кодировки информации; очевидно, что всеми этими навыками невозможно овладеть самостоятельно, поэтому студентов нужно специально обучать реферированию иноязычных текстов по специальности, что, в свою очередь, будет способствовать формированию необходимых навыков и умений, нужных для оперирования с изучаемым речевым материалом [12].

Реферативная деятельность имеет высокий обучающий потенциал.

Смысловая компрессия текста основывается на семантических операциях, которые, в свою очередь, приводят к мотивированному усвоению иноязычного материала. Это осуществляется в процессе применения правил построения требуемых языковых структур, а также при преодолении возникающих при этом трудностей лексико-грамматического характера.

В.В. Тарасенко отмечает, что, являясь продуктивной деятельностью, реферирование развивает навыки логического изложения материала, что важно для публичного выступления и научного стиля речи, а также способствует формированию всего комплекса необходимых речевых навыков и умений. Быстрота обработки смысловой информации первоисточника показывает уровень владения изучаемым языком [11].

При выполнении студентами подобных заданий по выделению и обобщению основных мыслей и идей профессионально ориентированного текста у студентов формируется собственное мнение относительно обсуждаемых проблем, которое им предстоит сформулировать и оформить с помощью надлежащих языковых средств.

Рассмотрим основные характеристики реферата. Назначение реферата - познакомить читателя с содержанием оригинала и, таким образом, заменить его. Это дает возможность экономить время и делает реферат одним из основных информативных документов.

А.А. Вейзе указывает на то, что в реферате материал изложен с позиции автора первоисточника и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки [3].

Процесс реферирования состоит в последовательном устранении из исходного текста избыточной информации.

Основное содержание первоисточника при реферировании выражается с предельной краткостью и необходимой полнотой в ключевых словах и словосочетаниях, а также в словах с абстрактным значением, словах, обобщающих смысл.

Ключевые слова имеют некоторые характерные черты, такие как, например, номинативность (как правило, это существительные либо словосочетания с существительными), воспроизводимость (они используются как готовые компоненты текста), постоянство значения и так называемую непроницаемость (ключевые сочетания не могут быть расширены путем введения в них новых элементов).

В зарубежной и отечественной методической литературе уделено достаточно внимания анализу самого процесса реферирования, делению рефератов по их виду, назначению, структуре и оформлению и т.д. [10]. При этом основной упор делается на обучении технике составления различного вида и назначения реферативных текстов, а также на анализе возникающих при этом трудностей и возможных путей их преодоления. Менее изученным направлением является другая сторона возможности использования реферирования в учебном процессе, а именно: использование реферирования для контроля понимания иностранного текста. В этом плане практический интерес представляет опыт анализа контроля на основе реферирования английского текста с приведением конкретного терминологического материала и предложением эффективного алгоритма работы по обучению реферированию текста при обучении иностранному языку в неязыковом вузе [6].

Восполняя этот пробел, мы рассмотрим возможности практического использования элементов реферирования в комплексе методических приемов по выработке навыков чтения и контроля понимания аутентичного профессионально ориентированного иноязычного текста на занятиях по иностранному языку. Этот подход апробирован на занятиях студентов 2-го года обучения, направления подготовки «Туризм», профиль «Международный туризм», обучающихся в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации, в рамках освоения дисциплины «Иностранный язык (углубленный)» при изучении темы «Деловая культура».

Учитывая степень языковой подготовки студентов второго курса представляется целесообразным начинать не с обучения методике написания полноценного по структуре и форме реферата, но с использования его главного элемента – передачи основного смысла текстового документа, причем без перевода на родной язык. Это самый простой и короткий, так называемый “описательный “ (descriptive) реферат, объемом не более 100 слов [14].

Руководствуясь указанными выше критериями отбора профессионально ориентированных иноязычных текстов, нами был отобран следующий образец «Cross-Cultural Training: The Americans Vs. The British» by *Meghan Kenneally [13].*

George Bernard Shaw once said, «England and America are two countries divided by a common language».

When it comes to business etiquette, however, it is certainly more than pronunciation and spelling that separates the two superpowers.

Brits are notorious for their «stiff upper lip», meaning that they are sometimes seen as being cold or unwelcoming to new people. As goes with all generalizations, this is not always true; but one reassuring note about this trend is that for many of the perpetrators, they mean no ill will. What this means in a business setting is that you should not take offense if your first meeting is not quite as warm as you may be accustomed to.

Under their reserved nature, Brits may be surprised by the amount of small talk and getting-to-know-you chatter involved in American business. One important etiquette tip is to avoid taking this as a personal insult and simply adapt your expectations and social graces accordingly. Americans are widely seen to be overly friendly and gregarious even to perfect strangers, and while it is always a safer approach than being stiff, it may rub some people the wrong way.

Another way this difference may be shown is in the respective humor of the two countries. Long known for their preference for dry wit as opposed to slapstick comedy, the English appreciate smart and biting humor. Brits are also known for their impeccable dress sense, so it is always safer to dress more formally for meetings with clients in the United Kingdom.

Loyalty and strong relationships are the basis of British business theory, and Brits take their time developing trust in new business partners.

One massive benefit that comes from the British tendency to wait a friendship or business partnership out is that a considerable amount of loyalty comes in turn. Once you break through the ice, you will be welcomed into the veritable «old-timers'» network. What this means for your business relationships is that while it may take some time to build the trust between an American company and a British client, they will likely stay with you for years once you win them over. The payoff is well worth the work.

While proper etiquette is obviously important to business across the globe, nowhere are manners more important than in the United Kingdom!

Реферирование целесообразно использовать в комплексе с другими методами работы с иноязычным текстом, причем, по нашему мнению, на его заключительном этапе, двигаясь от простого к сложному. Это не исключает возможности применения реферирования для проверки понимания содержания текста в целом и при первоначальном чтении незнакомого текста (skimming), или как вариант – критическое обсуждение уже имеющихся рефератов.

Для того чтобы подвести студентов к задаче коротко и по возможности полно выразить главное содержание прочитанного иноязычного текста, следует предусмотреть ряд предтекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений.

К предтекстовым упражнениям, целью которых является знакомство обучаемых с темой и выяснение фоновых знаний о предмете текста, можно отнести следующие:

- before reading the text answer the following questions (What do you know about the Americans/the British? Do you think they differ from each other? etc.);
- comment upon the statement, proverb, quotation, etc.

В качестве текстовых упражнений, которые направлены на текст как результат речевой деятельности, могут быть использованы такие задания, как:

- trace the key words through the text;
- find the key sentence in each paragraph;
- give the general idea of the text;
- exclude minor information in each paragraph;
- make an expanded plan of the text.

Также на этом этапе работы с текстом целесообразно выполнить упражнения, направленные на расширение словарного запаса обучаемых, например:

- using dictionary entries find synonyms to the given words;
- using dictionary entries find antonyms to the given words;
- using dictionary entries define the following words;
- write out of the text all the collocations with …

И, наконец, послетекстовые упражнения направлены на контроль прочитанного:

- give the main idea of each paragraph;
- make a list of (behavior patterns of the British/the Americans according to the text);
- write out given in the text (pieces of advice)
- make an abstract of the text.

На первых этапах обучения реферированию можно обсуждать все варианты, предлагаемые студентами, и формулировать коллективно выбранный эталон, например: *The article deals with the description of the most important differences between the British and the Americans in their business relationships and provides some tips for doing business in the United Kingdom.*

Реферирование хорошо сочетается с другими способами проверки понимания текста, не прибегая к переводу на родной язык.

Так, после составления и сравнения составленных обучаемыми краткого изложения содержания текста, можно задать написание резюме (summary) этого же текста как самостоятельное домашнее задание. Целью этого упражнения будет являться более подробное раскрытие содержания изученного текста на основе представленных рефератов.

Таким образом, в процессе работы над профессионально ориентированными аутентичным текстами соответствующей направленности в неязыковом вузе одним из главных направлений является обучение навыкам анализа и синтеза, краткого изложения содержания иноязычных текстов, по возможности, не прибегая к переводу на родной язык. Важным методологическим инструментом формирования и контроля сформированности необходимых навыков и умений на занятиях по иностранному языку является обучение студентов младших курсов написанию коротких описательных рефератов. Использование элементов научного реферирования хорошо сочетается с другими методическими приемами работы с текстом и способствует их разнообразию во время занятий, развитию у студентов аналитического мышления на иностранном языке, формированию навыков грамотного изложения основного содержания текста, таким образом предоставляя преподавателю возможность оценить степень понимания текста и наметить, в соответствии с этим, дальнейшее направление работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009.*
2. *Аитов В.Ф. Проблемно-проектный подход к формированию иноязычной профессиональной компетентности студентов (на примере неязыковых факультетов педагогических вузов): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2007. – 49 с.*
3. *Барабанова Г.В. Когнитивно-коммуникативные аспекты обучения профессионально-ориентированному чтению в неязыковом вузе: Монография. – Симферополь: Таврия, 2003. – 256 с.*
4. *Василькова Г.А. Текст как средство формирования речевых навыков и умений при изучении кыргызского языка в русскоязычной аудитории [Электронный ресурс] // Вестник КРСУ. – 2003. – № 2. – Режим доступа: http://www.krsu.edu.kg/vestnik/2003/v2/index.html.*
5. *Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб.пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 336 с.*
6. *Кармова М.Р. Реферирование английского текста как форма педагогического контроля в неязыковых вузах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sci-article.ru/stat.php?i=1419724698.*
7. *Митрофанова О.Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1985. – 128 с.*
8. *Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 1. – С. 11–18.*
9. *Основы научной речи: Учеб. пособие для студ. нефилол. высш. учеб. заведений / Н.А. Буре, М.В. Быстрых, С.А. Вишнякова и др.; под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.*
10. *Реферирование и аннотирование специальных текстов на иностранном языке: учебно-методическое пособие / Сахал. гос. ун-т; составители Т.Р. Шаповалова, Г.В. Титяева. – Южно-Сахалинск: Изд-во СахГУ, 2012. – 131 с.*
11. *Тарасенко В.В. Обучение иноязычной профессионально ориентированной монологической речи студентов исторического факультета: Дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (ин. языки)» / В.В. Тарасенко. – СПб., 2009. – 242 с.*
12. *Флоря Е.П. Обучение реферированию учебных иноязычных текстов [Электронный ресурс] // Вестник Приднестровского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – №1 (37). – С. 71–75. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_26715178_10690438.pdf*
13. *http://www.etiquetteoutreach.com/blog_new-york-etiquette-guide/bid/83815/Cross-Cultural-Training-The-Americans-Vs-The-British*
14. *http://writingcenter.unc.edu/*

Осипова Ирина Вагизовна

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КЕЙС-МЕТОДА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье рассматривается история разработки и методика использования кейс-метода в системе образования.

Ключевые слова: право, гражданское право, частное право, жилищное право, сделка, договор.

Irina V. Osipova

USING CASE-BASED METHOD IN THE EDUCATIONAL SYSTEM

Abstract

The article considers the history of developing and methods of using case-based method in the educational system.

Keywords: case-based method, situation, case types, case technology.

Кейс (от англ. case – случай, ситуация) – это разбор ситуации или конкретного случая. Этот метод берет своё начало из решения педагогических ситуаций и педагогических задач. Основное отличие кейса от педагогической задачи в том, что к нему прилагаются дополнительные блоки, например, рекомендации, список литературы, который может быть использован исследователем и т.д.

Представленный для анализа случай должен отражать реальную жизненную ситуацию. В описании должна присутствовать проблема или ряд прямых или косвенных затруднений, скрытых задач для решения исследователем. В процессе работы над кейсом от участников требуется дополнительный информационный поиск, анализ ситуации. В конечном итоге обучающиеся находят собственные решения предложенной проблемы и приходят к собственным выводам.

В настоящее время существуют две классические школы, использующие метод case-study как основной практический метод обучения, – Гарвардская (американская) и Манчестерская (европейская). В рамках американской школы целью использования метода кейсов является обучение поиску единственно верного решения, европейская школа предлагает многовариантность решения данной проблемы. Предлагаемые для обучения кейсы могут быть достаточно большие по объёму. Например, американские кейсы насчитывают до 20–25 страниц текста и около 8–10 страниц иллюстраций, европейские кейсы в 1,5–2 раза короче.

Сегодня метод case-study считается одним из самых эффективных способов обучения навыкам решения типичных проблем.

Данная технология в корне интерактивна, так как изначально вводит обучаемых в процесс субъект-субъектных отношений, даёт возможность обучающимся проявить активность, инициативу, самостоятельность, право каждому высказать собственное мнение. Самым важным является то, что данный подход направлен за пределы учебного пространства, выходит в сферу профессиональных решений проблем в данной области знаний, формирует интерес и профильную мотивацию.

Идеи метода case-study достаточно просты [1].

- Метод предназначен для получения знаний по дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленные вопросы, получения множественных вариантов решений; задача преподавания при этом сразу отклоняется от классической схемы и ориентирована на получение не единственной, а многих истин и ориентацию в их проблемном поле.
- Упор в обучении переносится с овладения готовым знанием на его выработку, на сотворчество обучающихся и обучающих; отсюда отличие кейс-метода от традиционной методики решения педагогической задачи: студент становится, по сути дела, равноправен с другими студентами и преподавателем в процессе обсуждения проблемы.
- Результатом применения кейс-метода являются не только знания, но и навыки профессиональной деятельности, т.е. компетенции, которые формируются в процессе решения кейса.
- Технология использования метода case-study заключается в следующем: разрабатывается модель конкретной ситуации, произошедшей в реальной жизни, т.е. формируется ситуация, которая может произойти в реальной профессиональной деятельности.

При этом в кейсе отражается комплекс тех знаний и компетенций, которые студентам необходимо получить.

- В процессе решения кейса происходит осмысление профессиональных позиций, жизненных установок, своеобразного профессионального мироощущения.
- Применение кейс-метода на практических занятиях заставляет глубоко освоить не только внешние стороны самой ситуации, но и использовать навыки обучения через деятельность.

В настоящее время кейс-метод начинают внедрять в образовательный процесс высших, средних специальных учебных заведений и среднюю школу. Однако преподаватели и учителя школ недостаточно чётко осознают сущность и дидактические возможности данного метода. Это связано с тем, что в педагогической литературе можно найти различные подходы к толкованию данного метода, а научных статей по его использованию очень мало. Кроме того, преподаватель, применяющий данный метод, должен обладать высоким уровнем профессиональной компетентности, так как создание кейсов и обучение с помощью кейсов – довольно сложная задача.

Классификация кейсов может производиться по различным признакам. Одним из широко используемых подходов к классификации кейсов является их сложность [6]. При этом различают:

- иллюстративные учебные ситуации-кейсы, цель которых – на определённом практическом примере обучить обучающихся алгоритму принятия правильного решения в определённой ситуации;
- учебные ситуации – кейсы с формированием проблемы, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и чётко формулируются проблемы; цель такого кейса – диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме;
- учебные ситуации – кейсы без формирования проблемы, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте ситуация, где проблема чётко не выявлена, а представлена в статистических данных; цель такого кейса – самостоятельно выявить проблему, указать альтернативные пути её решения с анализом наличных ресурсов;
- прикладные упражнения, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из неё; цель такого кейса – поиск путей решения проблемы.

Кейсы могут быть классифицированы исходя из целей и задач процесса обучения. В этом случае могут быть выделены следующие типы кейсов:

- обучающие анализу и оценке;
- обучающие решению проблем и принятию решений;
- иллюстрирующие проблему, решение в целом.

Использование кейс-метода теперь не ограничивается только обучением, очень активно метод case-study используется как исследовательская методика. Эффективность его заключается в том, что он достаточно легко может быть соединён с другими методами обучения. Условно различают следующие виды кейсов: практические кейсы, обучающие кейсы, научно-исследовательские кейсы.

Основная задача практического кейса заключается в том, чтобы подробно отразить жизненную ситуацию. Целью данного кейса является отработка теоретических знаний в преломлении к практической ситуации. Главный его смысл сводится к познанию жизни и обретению способности к оптимальной деятельности. Кейс с доминированием обучающей функции называется обучающим кейсом. Он отражает типовые ситуации, которые встречаются в реальной жизни, и с которыми придется столкнуться специалисту в процессе своей профессиональной деятельности. Так, в обучающем кейсе на первом месте стоят учебные и воспитательные задачи. Главным замыслом научно-исследовательского кейса заключается в том, что он выступает моделью для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. Обучающая функция его сводится к обучению навыкам научного исследования посредством применения метода моделирования. Строится этот кейс по принципам создания исследовательской модели.

Структура кейса подробно описана [3–4] и включает сюжетную, информационную и методическую части. Сюжетная часть – описание ситуации, содержащее информацию, которая позволяет понять, в каких условиях развивается ситуация, с указанием источника получения данных.

Информационная часть – информация, которая позволит правильно понять развитие событий.

Методическая часть разъясняет место данного кейса в структуре учебной дисциплины, включает задания по анализу кейса для обучающихся. Решение кейсов рекомендуется проводить в пять этапов:

1) знакомство с ситуацией, её особенностями;

2) выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию;
3) предложение концепций или тем для мозгового штурма;
4) анализ последствий принятия того или иного решения;
5) решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов, указание на возможное возникновение проблем, механизмы их предотвращения и решения [2].

Рассмотрим последовательность действий преподавателя во время обучения с помощью метода case-study.

1. Выдача домашнего задания.
2. Определение сроков выполнения задания.
3. Ознакомление с системой оценивания решения кейса.
4. Определение технологической модели занятия.
5. Проведение консультаций.

Работа над ситуацией в аудитории.

1. Вступительное слово преподавателя; постановка основных вопросов.
2. При необходимости распределение обучающихся по малым группам (по 4–6 человек в каждой).
3. Организация работы в малых группах, определение докладчиков.
4. Организация презентации решений в малых группах.
5. Организация общей дискуссии.
6. Обобщающее выступление преподавателя, его анализ ситуации.
7. Оценивание [6].

Приведём пример описание конкретного кейса по педагогике [5].

Кейс №1.

Описание ситуации. Как-то раз ученики всем классом ушли с последнего урока. На следующий день учительница долго возмущалась, спрашивала, кто был инициатором идеи, как они могли так поступить и что теперь делать. В классе стояла тишина. Учительница ничего не могла выяснить. Класс хранил молчание.

Вопросы к ситуации.

1. Как учителю реагировать на данную ситуацию?
2. Какие воспитательные меры нужно предпринимать, чтобы такая ситуация не возникла вновь?

Изучение возможных причин создавшейся ситуации. Стоит задуматься сначала, почему дети решились на прогул. Скорее всего, предмет им стал не интересен. У учителя не получилось мотивировать детей к изучению данного предмета или они испытывают трудности при изучении предмета. Коллективные прогулы – это не столько прогулы, сколько протест школьников против чего-то. В данном случае школьникам необходимо объяснить, что таким образом – методом протеста – проблема не решается, и попытаться помочь разобраться в происходящем. Не нужно в наказание вводить запреты или ущемлять в чём-то (походы в кино, экскурсии). Также учителю не следует использовать агрессивное общение, иначе дети воспримут информацию неправильно, и ситуация может повториться.

Предложение методов коррекции создавшейся ситуации. Одним из важнейших методов коррекции создавшейся ситуации будет профилактическая беседа с классом. Учителю нужно вместе с детьми спрогнозировать последствия ситуации и принять решения, исходя из этих предполагаемых последствий. Возмущаться и искать зачинщиков не следует, но нужно подумать, как предотвратить подобные ситуации. Это позволит избежать ненужного сопротивления. Стоит разъяснить детям, что любое несоблюдение правил и норм приводит к трудностям, что таким необдуманным шагом класс испортил свои отношения с учителем. Обязательно нужно предложить выработать совместное решение по разрешению сложившейся ситуации. Это будет способствовать дальнейшему сплочению коллектива и развитию навыков разрешения сложных социальных ситуаций.

Немаловажное место занимают в этом вопросе родители. Им необходимо поговорить с детьми и узнать причины ситуации.

Родителям необходимо в достаточной степени контролировать жизнь ребёнка и не терять доверительного контакта с ним. Важно воспитывать у него ответственность и организованность, помочь ему составить расписание своих дел, вовремя полностью делать задания. Необходимо привлекать ребёнка к домашним делам, закрепив за ним круг его обязанностей. Стоит уделить внимание пребыванию ребёнка во внешкольных кружках, достижениями в которых он бы мог гордиться.

Примеры коррекционных методов, позволяющих исправить ситуацию.

В сложных случаях следует обращаться за помощью к специалистам. Психологи в таких случаях часто проводят системный анализ ситуации:

- оценивают способности ребёнка к самоконтролю и самоотчету;
- просматривают медицинскую историю ребенка;
- проводят диагностические интервью с ребенком и родителями;
- путем наблюдения проводят оценку поведения, поддерживающего прогулы, в школе и дома;

- оценивают выраженность тревоги и депрессии по своим наблюдениям, мнениям родителей, учителей и рассматривают перспективы;
- проводят оценку функционирования семьи;
- проводят психолого-образовательный анализ;
- проводят обзор посещаемости школы;
- назначают и реализуют коррекционную программу.

Терпение, обдуманность решений и действий, стремление к установлению доверия между учителем и детьми помогут разрешить подобные ситуации.

Таким образом, хороший кейс обучает поиску новых подходов, поскольку не имеет единственного правильного решения. Решений может быть несколько. Кроме того, кейс способствует выработке самостоятельного мышления, а значит, развивает не только навык творческого поиска, но и профессиональные компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Долгоруков А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://evolkov.net/learn/methods/case.study.html*
2. *Давиденко В., Федянин Н. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? // Обучение за рубежом. – 2000. – №7. – С. 52–55.*
3. *Логунова Н. Обучение как общение и сотворчество// Высшее образование в России. – 2000. – №3. – С. 108–110.*
4. *Метод кейс-решений (case-study) – создание кейсов, обсуждение кейсов, анализ, проблема [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cases.ru/. – Май 2005.*
5. *Метод кейсов в педагогике: практикум для учителей и студентов / А.В. Виневская; под ред. М.А. Пуйловой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 141 с.*
6. *Черкасова И.И., Яркова Т.А. Современные технологии высшего профессионального педагогического образования: учебное пособие. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2013. – 177 с.*

Полынская Ирина Николаевна

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация

Задача учителя изобразительного искусства заключается в том, чтобы вовлечь школьников в плодотворную художественно-творческую деятельность. Актуальность использования проблемных задач связана с тем, что они, в отличие от традиционных задач, доставляют учащимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивают развитие их творческой активности.

Ключевык слова: уроки изобразительного искусства, художественно-творческая деятельность, проблемные задачи, внутренняя мотивация учения, творческие способности, коммуникативные навыки.

Irina N. Polynskaya

VISUAL ARTS LESSONS IN GENERAL SCHOOL: PROBLEM-BASED TASKS

Abstract

The aim of Visual Arts teacher is to involve pupils in productive artistic and creative work. In contrast to traditional tasks, when solving problem-based tasks pupils become satisfied by searching for facts and discovering something new themselves. This satisfaction helps children to develop their creative activity.

Keywords: Visual Arts lessons, artistic and creative work, problem-based tasks, internal learning motivation, creativeness, communicative skills.

Научное творчество основано на постановке и решении теоретических учебных проблем. Практическое творчество базируется на постановке и решении практических учебных проблем. Художественное творчество – «это художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее литературные сочинения, рисование, написание музыкального произведения, игру и т.д.» [6, с. 265].

Решение проблемных задач по изобразительному искусству выявляется в процессе выполнения их на основе специальной организации деятельности учащихся, учета их прежнего опыта, творческих возможностей. «Эта специально организованная деятельность учащихся заранее программируется учителем и «кодируется» внутри содержания задачи. Любая задача может стать проблемной, если учитель организует процесс «неизвестного», которое учащимся необходимо открыть и которое выступает для них как новое знание, новое умение, новый способ деятельности или новый способ получения знаний или способов деятельности» [8, с. 127].

Рассмотрим несколько примеров создания проблемных задач на уроках изобразительного искусства.

Так, например, задача изображения сюжетной композиции проиллюстрировать сказку «Гуси-лебеди» для учащихся начальных классов не будет проблемой, т.к. школьники, обычно не задумываются, изображают любую сюжетную сцену так, как ее воспринимают и понимают. Но если конкретизировать эту задачу, добавить к ней определенные условия, вызывающие определенные художественные затруднения, дополнить требованием выполнения специальных практических и словесных действий и организовать затем деятельность, направленную на осознание трудности, противоречия, содержащегося в задаче, то она приобретает «проблемный вид». Например, учитель предлагает учащимся изобразить сюжет из данной сказки с высоты полета гусей-лебедей. То есть с высокой линии горизонта, с высоты птичьего полета представить и вообразить, как видят окружающую природу, дороги, поля, деревья, дома, холмы и т.д. летящие высоко в небе птицы и похищенный ими Ваня.

Решение проблемных задач предполагает активную самостоятельную мыслительную деятельность при выполнении задания, где требуется применение имеющихся знаний, опыта, новые способы оперирования ими. Так, например, в начальных классах на уроках изобразительного искусства учащимся предлагалось изобразить белого зайчика в зимнем заснеженном лесу. Здесь школьники применяли различные подходы и способы изображения, находили наиболее рациональные способы решения данной проблемной ситуации. Следующая проблемная ситуация, решение которой предлагалось учащимся второго класса, – изобразить хоровод матрешек. Перед учащимся возникает проблемная ситуация: во-первых, закомпоновать и нарисовать матрешек по кругу, что у школьников в начальных классах вызывает особые затруднения, во-вторых, показать различные ракурсы матрешек, одни изображаются в фас, другие в профиль, и, наконец следующее изображение матрешек – вид сзади. Обсуждая данную проблему, учащиеся приходят к выводу, что при изображении в рисунке необходимо правильно изобразить лица каждой матрешки, так как характер формы самих матрешек одинаковый (грушевидный), традиционный в исполнении. Тем не менее, наряд у каждой матрешки должен быть свой – неповторимый, индивидуальный и красочный. Такую задачу приходится решать детям в процессе рассуждения. Таким образом, учащиеся под руководством учителя находят алгоритм решения проблемы.

Важно, чтобы в сознании школьников была сформулирована учебная проблема в целом, осознана главная познавательная задача, а затем организован частичный поиск там, где это возможно. Установлено, что проблемными являются только те задачи, решение которых предполагает хотя и управляемый учителем, но самостоятельный поиск еще неизвестных школьнику закономерностей или способов решений. Такие задачи возбуждают активизацию мыслительной и художественно-творческой деятельности, поддерживаемую интересом, а сделанное школьником «открытие» приносит эмоциональное удовлетворение и гораздо прочнее закрепляется в памяти, чем знания, преподносимые в «готовом» виде.

В процессе решения проблемы школьники преодолевают трудности, разрешают возникшие противоречия между уже имеющимися знаниями, умениями и требованиями задачи и выявляют новые элементы знаний, новые способы оперирования ими, овладевают способами познания, что расширяет их возможности в решении новых, еще более сложных проблем. Эта активная самостоятельная мыслительная деятельность приводит к формированию художественно-творческих способностей школьников. В процессе выполнения таких заданий концентрируются духовно-эстетические силы школьников, что в определенной мере приближается к процессу создания художественного произведения, характерного для деятельности художников-профессионалов. Поэтому сущностью проблемного задания творческого направления является совокупность специфических признаков художественного творчества вообще и изобразительного в частности с учетом психологических и возрастных возможностей учащихся.

Проблемная задача составляет специфический вид взаимодействия субъекта и объекта.

Она характеризует, прежде всего, определенное психологическое состояние субъекта (учащегося), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия новых знаний и способов деятельности.

Оценка и сравнительный анализ художественно-творческого процесса учащихся при решении проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства в контрольных и экспериментальных группах показал, что работы учащихся экспериментальных классов отличались своеобразием выбора способов и приемов композиционного строя изображения, оригинальных способов решения проблемных ситуаций. Учащиеся самостоятельно составляли план действий, выделяя из него наиболее трудные задачи, предлагали варианты решений. Из таблицы видно значительную разницу в показателях экспериментальных и контрольных группах. Сопоставляя результаты данных в таблице, можно заметить положительную динамику в показателях. Это убедительно показывает целесообразность и эффективность использования методики преподавания изобразительного искусства с учетом решения проблемных ситуаций в учебно-воспитательном процессе.

Таблица 1 – Сравнительный анализ художественно-творческого процесса учащихся экспериментальных и контрольных групп при решении проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства

Классы		1	2	3	4
Общее количество учащихся	ЭГ	22–100%	27–100%	25–100%	28–100%
	КГ	27–100%	24–100%	26–100 %	21–100%
Стандартное, стереотипное, решение изображения	ЭГ	9	10	9	9
		41%	37%	36%	32%
	КГ	17	12	15	11
		63%	50%	57%	52%
Частичная или фрагментарная выразительность изображения	ЭГ	8	10	9	12
		36%	37%	36%	41%
	КГ	9	9	8	7
		33%	38%	31%	33%
Своеобразие и оригинальность изображения	ЭГ	5	7	7	8
		23%	26%	28%	28%
	КГ	1	3	3	2
		4%	12%	12%	14%

ЭГ – экспериментальные группы.

КГ – контрольные группы.

Решение проблемных задач стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

Таким образом, проблемные задачи по изобразительному искусству заключают в себе особенности, исходящие из специфики проблем, разрешаемых учащимися в процессе изобразительной деятельности и восприятия произведений искусства, направленных на формирование духовно-нравственных качеств личности через посильное создание и восприятие художественного образа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М.: Знание, 1983. – 96 с.*
2. *Булгаков В.И. Проблемное обучение – понятие и содержание // Воспитание школьников. – 1985. – №8.*
3. *Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – М.: Знание, 1985.*
4. *Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — М.: Знание, 1991.*
5. *Лернер И.Я. Проблема познавательных задач в обучении основам гуманитарных наук и пути ее исследования: Познавательные задачи обучения гуманитарным наукам / Под ред. И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1972.*
6. *Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – М: Просвещение, 1977.*
7. *Оконь В. Основы проблемного обучения / Пер. с польск. – М.: Просвещение, 1968.*
8. *Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992.*

Пономаренко Регина Равилевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация

Преподаватель иностранного языка должен ориентироваться в интернет-ресурсах, что обеспечивает овладение языком в единстве с культурой его носителей; облегчает работу преподавателя, повышает эффективность и качество преподавания.

Ключевые слова: иностранный язык, информационные технологии, мультимедийные средства обучения.

Regina R. Ponomarenko

USING ELECTRONIC LEARNING RESOURCES ON ENGLISH LANGUAGE LESSONS

Abstract

The author considers, that foreign language teacher should be experienced in using the Internet, which provides us with a variety of opportunities. For instance, students learn a language in conjunction with the culture of its native speakers. Moreover, it can help teachers to prepare for a lesson quicker and can increase the level of education.

Keywords: foreign language, informational technologies, multimedia means of esucation.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в средней школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает, на мой взгляд, авторитет учителя в школьном коллективе, так как преподавание ведется на современном, более высоком уровне. Кроме того, растёт самооценка самого учителя, развивающего свои профессиональные компетенции. Широкое использование ИКТ открывает для учителя новые возможности в преподавании иностранного языка.

Считаю, преподаватель иностранного языка должен уметь хорошо ориентироваться в огромном количестве интернет-ресурсов, которые обеспечивают овладение иностранным языком в единстве с культурой его носителей, а также в значительной степени облегчают работу преподавателя, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Информационными технологиями, как правило, называют технологии, использующие такие технические средства как аудио, видео, компьютер, интернет.

В настоящее время широко используются мультимедийные технологии. Термин «мультимедиа» означает: много сред. Такими информационными средами являются текст, звук, видео. Программные продукты, использующие все эти формы представления информации, называются мультимедийными.

Использование мультимедийных средств обучения – закономерный этап развития педагогических технологий.

В обучении иностранному языку широко применяются компьютерные технологии. Специфика компьютера как средства обучения связана с такими его характеристиками как комплексность, универсальность, интерактивность. Интерактивное обучение на основе мультимедийных программ позволяет более полно реализовать целый комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс обучения более интересным и творческим. Возможности учитывать уровни языковой подготовки учащихся являются основой для реализации принципов индивидуализации и дифференцированного подхода в обучении. При этом соблюдается принцип доступности и учитывается индивидуальный темп работы каждого ученика. Используя компьютер, можно организовать на уроке индивидуальную, парную и групповую формы работы. Можно проводить различные игры, готовить презентации и т.д. Однако необходимо помнить, что компьютер не может заменить учителя на уроке. Необходимо тщательно планировать время работы с компьютером и использовать его именно тогда, когда он действительно необходим.

Применение ИКТ в процессе обучения английскому языку способствует интеллектуальному, творческому развитию учащихся. Интернет-ресурсы сегодня позволяют:

- восполнить дефицит источников учебного материала;
- развивать навыки и умения информационно-поисковой деятельности;
- объективно оценивать знания и умения в более короткие сроки.

В зависимости от задач урока выбирается методическое назначение образовательных электронных ресурсов:

- обучающие;
- демонстрационные;
- моделирующие;
- тренажёры;
- контролирующие;
- учебно-игровые и т.п.

Учитель прогнозирует эффективность использования ресурса при проведении различного рода занятий, определяет методику их проведения и проектирует основные виды деятельности с данными ресурсами в учебном процессе.

При этом информация, представленная в образовательных электронных ресурсах, должна оцениваться исходя из принципов доступности её представления и необходимости её использования на конкретном этапе урока, а также социальной, практической и личностной значимости для учащихся.

Интернет-ресурсы, применяемые на уроках

1. Тексты для аудирования, размещенные на сайтах в поддержку УМК. Например, использование аудиоматериалов к учебнику Кузовлева В.П., Лапа Н.М. «Английский язык», размещенных на сайте http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=16094, позволяет создать на уроке необходимые условия для тренировки учащихся в аудировании текстов.
   Также для работы в старших классах на уроках и факультативах (элективах) используется сайт www.elllo.org и www.youtube.com.
2. Флэш-игры, флэш-мультфильмы, предлагаемые сайтом http://www.englishteachers.ru/forum/index.php?showtopic=166 в разделе «В поддержку УМК «EnjoyEnglish»», помогают создавать на уроке игровую атмосферу и в то же время являются источником аутентичного материала.
3. Для восполнения «пробелов в знаниях» учащихся сайт http://www.eltgames.com/ESL-jobs-GrEl.htm предлагает различные типы тренировочных упражнений, которые можно использовать на различных ступенях обучения.
4. Видеоролики и сайты, описывающие реалии англоязычных стран, помогают в знакомстве с иноязычной культурой.
   Например, сайт о королеве Елизавете II и её семье http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/questions/theQueen.htm или ролики, дающие характеристику штатам США, помогают в выполнении упражнений по теме «Географическое положение США», «Достопримечательности США» и другие. (http://www.youtube.com/watch?v=f8WlJwiQ2G0&feature=related).
5. Видеоролики с детскими песенками, (например, песенка «If you are happy» http://www.youtube.com/watch?v=FrsM9WggCdo&feature=related), используемые на начальном этапе, помогают создать на уроке ситуацию игры и, в то же время, способствуют более быстрому овладению фонетических, лексических, грамматических навыков на уроке.
6. Всевозможные тесты для проверки уровня овладения тем или иным грамматическим материалом можно взять на сайтах:
   http://www.native-english.ru/exercises,
   http://www.study.ru/online/tests/english.html,
   http://www.britishcouncil.org/ru/russia-english-online.htm,
   http://www.learnenglish.de/
   http://www.studyenglishtoday.net/
   http://www.studyenglishtoday.net/Tests/Test1.html
7. Презентации, созданые в программе PowerPoint на различные темы, – на сайте «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=14410&tmpl=com.
8. Цель работы с англоязычными сайтами заключается в развитии умений учащихся ориентироваться в структуре их работы, восприятии аутентичного материала, овладении языковой и речевой компетенциями через тренировку в использовании лексического, грамматического, фонетического материала (источником которых являются англоязычные сайты), в основных видах речевой деятельности.

Использование Интернета для введения нового материала

Просмотр видеороликов, описывающих реалии жизни англоязычных стран, способствует более полному пониманию темы урока (например, ролики, посвященные географии США, Великобритании, Австралии).

Работа с детскими песенками и песнями, рекомендуемыми к изучению в старших классах, способствует более быстрому овладению знаниями по теме. Например, в 9 классе (учебник «Новый курс английского языка. 5-й год обучения», авторы Афанасьева О.В., Михеева И.В.) работа с песнями из репертуара группы «ABBA» может быть расширена за счет показа видеороликов «Fernando» (http://ru.youtube.com/watch?v=4ohr4P8E_io), «Thewinnertakesitall» (http://ru.youtube.com/watch?v=xK3mVxGfzPY&feature=related).

Использование Интернета для закрепления полученных знаний

Учащиеся охотнее изучают материал, если в дальнейшем с ним предлагают поработать с применением мультимедийного проектора (презентация слайдов с заданиями к ранее изученному тексту) или задания, взятые из сети Интернет (http://www.eltgames.com/ESL-jobs-GrEl.htm).

Разрабатывая уроки с использованием ИКТ, занимаюсь созданием презентаций по определенным темам. Материалами для них служит информация из Интернета. Например, разрабатывая уроки по учебнику Кузовлева В.П. «Английский язык» для 10 класса по теме «Географическое положение США», при создании презентации использовала видеоматериалы, посвященные данной теме.

Анализируя опыт использования ИКТ на уроках, можно с уверенностью сказать, что использование информационно-коммуникативных технологий позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);
- повысить объем выполняемой на уроке работы в 1,5–2 раза;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- формировать навыки подлинно исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Что касается результативности обучения, то те ученики, которые систематически работают с компьютерными учебными программами, занимаются проектной деятельностью, повысили свое качество знаний. Учащиеся проявляют устойчивый интерес к изучению английского языка, участвуют в конкурсах и олимпиадах и показывают хорошие результаты.

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, считаю необходимым использовать электронные ресурсы в своей поурочной деятельности. И надеюсь, что опыт, описанный в данной разработке, будет востребован учителями английского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Новосёлова С.Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.*
2. *Кукушин В.С. Современные педагогические технологии [Текст]: начальная школа: пособие для учителя. – 3-е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 448 с.*
3. *Программа Intel Обучение для будущего (при поддержке Microsoft): учеб. пособие. – 5-е изд., испр. – М.: ИТД «Русская редакция», 2005.*

Потапенко Елена Юрьевна

ВОЗРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПОДРОСТКОВЫЙ ПЕРИОД ДЕТСТВА

Аннотация

В каждом возрасте есть свои особенности развития, которые влияют на поведение и мировоззрение. Подростковый возраст занимает важный этап в общем процессе развития и становления человека как личности. В процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности школьника закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных норм, социальной компетентности, а так же развития организаторских способностей.

Ключевые слова: подростки, организаторские способности, подростковый возраст.

Elena Yu. Potapenko

DEVELOPMENTAL FEATURES OF CHLDREN'S LEADERSHIP POTENTIAL DURING THEIR CHILDHOOD

Abstract

Every age has its own developmental features influencing behavior and worldview. Childhood plays an important role in the process of personality development. When a child interests in new activities with certain type, structure and contents, there happens an establishment of his conscious behavior basic features. The tendency of forming moral standards, the level of social maturity and leadership potential of a person become clear.

Keywords: teenager, leadership potential, juvenile age.

В каждом возрасте есть свои особенности развития, которые влияют на поведение и мировоззрение. Подростковый возраст занимает важный этап в общем процессе развития и становления человека как личности. В процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности школьника закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных норм, социальной компетентности, а так же развития организаторских способностей.

Согласно принятой возрастной периодизации, в рамках теории советского психолога Д.Б. Эльконина [7], подростковый возраст имеет границы от 11 до 15 лет. Его хронологические рамки совпадают с обучением детей с 6 по 9 классы современной школы. Данная возрастная группа занимает переходную стадию между такими этапами взросления как «детством» и «юностью», представляя исключительно сложный этап психологического развития «отрочество» [7].

В указанный период происходит биологическое созревание организма человека с соответствующими нервными, эндокринными сдвигами. Этот возраст можно оценить как наиболее ответственный для всего последующего развития. Это период роста как физического (в том числе полового созревания от первых его признаков до полного завершения), так и социально-психологического (формирование характера, переход от опекаемого взрослыми детства к самостоятельности).

Развитие организаторских способностей у подростков обусловлено потребностью в самоутверждении, самореализации, популярности, и включает развитие таких качеств личности, которые способствуют развитию общения, социальных умений и навыков, усвоению социальных ролей и гендерных стереотипов. Формирование организаторских способностей именно в подростковом возрасте обусловлено в умении четко и быстро устанавливать товарищеские контакты с людьми, в стремлении расширить контакты, участвовать в групповых мероприятиях, в стремлении проявлять инициативу, смекалку, находчивость. Немаловажное значение имеет и умение убеждать людей, в частности сверстников, пользоваться приемами и способами активного взаимодействия в совместной деятельности. Приведенные выше аргументы подтверждают актуальность данного исследования развития организаторских способностей именно в подростковом возрасте.

Организаторские способности необходимо развивать в подростковом возрасте еще и потому, что данная способность является важнейшим структурным компонентом социальной компетентности, выраженный в умении общаться, убеждать людей, объединять их для достижения определенной цели. Организаторские склонности представляют собой также важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Формирование организаторских способностей заключается в умении школьников к целеполаганию, планированию, самоконтролю, самокоррекции и самоанализу. Организаторские способности включают коммуникативные способности, практический ум, способность заражать и активизировать других, критичность, тактичность, инициативность, требовательность к себе и другим, самообладание, настойчивость.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что подростковый период – наиболее плодотворное время для формирования организаторских качеств, для выявления таких качеств как независимость и самоконтроль; для формирования деловитости, предприимчивости и многих других полезных личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределять между собой обязанности и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сластенин В.А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.*
2. *Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, А.В. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.*
3. *Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьника [Текст] / Л.И. Уманский. – М.: Просвещение, 1980. – 126 с.*
4. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / авт., под ред. А.Г. Асмолова [и др.]. –2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.*
5. *Шарипов Ф.В. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2006. – 328 с.*
6. *Смирнова А.Н. Нетрадиционные формы организации внеклассной работы / А.Н. Смирнова, Е.А. Фадеева. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011.*
7. *Эльконин Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.*
8. *Ярославцева П.В. Понятие и виды педагогических способностей [Текст] / П.В. Ярославцева // Непрерывное педагогическое образование: результаты учебно-исследовательской работы студентов: сб. студен. ст. / Междунар. акад. наук пед. образования, Шадр. гос. пед. ин-т. – Шадринск: ШГПИ, 2008. – С. 175–180.*

Алексеева Алина Егоровна

НОХСОРОВ УСТИН ГАВРИЛЬЕВИЧ – ОДИН ИЗ ТАЛАНТЛИВЫХ НАРОДНЫХ ОЛОНХОСУТОВ

Аннотация

Статья посвящена изучению якутского фольклора, одним из видов которого является национальный эпос Олонхо. Автор рассказывает о выдающихся деятелях культуры и искусства Якутии и заостряет внимание на творчестве Нохсорова Устина Гаврильевича.

Ключевые слова: Олонхо, эпос,фольклор, якутский фольклор, Нохсоров Устин Гаврильевич, олонхосут.

Alina E. Alekseeva

NOHSOROV USTIN GAVRILEVICH – ONE OF THE TALENTED NATIONAL OLONKHOSUTS

Abstract

The article considers the Yakut folklore and its type called national epos Olonkho. The author outlines famous figures of Yakut culture and art and highlights Nohsorov Ustin Gavrilevich's creative works.

Keywords: Olonkho, epos, folklore, Yakut folklore, Nohsorov Ustin Gavrilevich, olonkhosut.

Актуальность. Во времена, когда люди не умели читать и писать, когда не было книг, не знали бумаги, была потребность в рассказах о событиях, о том, что случалось с ними, и о людях, которые повстречались. Людям хотелось поведать о своих мыслях и чувствах в таких ярких образах-картинах и такими меткими, задушевными словами, чтобы рассказанное взволновало и надолго запомнилось. Тогда они складывали эпосы, песни, сказания о своих любимых героях, рассказывали сказки, придумывали хитроумные загадки, слагали меткие пословицы. То были первые произведения устной народной поэзии или фольклора. Прошло 11 лет с тех пор, как якутский национальный эпос Олонхо был объявлен ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия человечества. За этот период была проведена огромная работа по изучению и распространению Олонхо.

Одной из традиций, заложенных в этот период, стало проведение Ысыаха Олонхо в улусах нашей республики, благодаря реализации республиканской программы Десятилетия Олонхо. XI Ысыах Олонхо будет проведен в одном из старейших городов нашей Республики, внесшего огромный вклад в социально-экономическое развитие Якутии – в г. Вилюйске [6].

Устин Нохсоров – первый якут, прославивший якутские песни далеко за пределами родной республики. Жизнь и творчество У.Г. Нохсорова – создателя и организатора фольклорного стиля якутской советской культуры, одного из первых профессиональных артистов национального якутского театра, человека, внесшего неоценимый вклад в развитие якутской культуры, сегодня требуют пристального внимания не только узких специалистов, но и всей общественности Якутии.

Фольклор – от англ. folklore – означает «народная мудрость», это – народное творчество любого народа, которое передается из поколения в поколение. Главная особенность фольклора – отсутствие известного автора, потому что любое фольклорное произведение существует очень давно, и множество раз было преобразовано новыми и новыми рассказчиками.

Самым крупным жанром якутского фольклора является героический эпос Олонхо (также обозначается и отдельное сказание). Основное его содержание – героические подвиги богатырей во благо племён айыы аймага и ураангхай саха, поэтому сказания называются по имени главного героя («Эр Соготох», «Ньургун Боотур», «Кыыс Дэбилийэ»). Олонхо генетически близко к сказаниям тюрко-монгольских народов Сибири. Исполняется эпос народными сказителями – олонхосутами.

Якутский фольклор исследовали фольклористы и этнографы П.А. Ойунский, Г.У. Эргис, А.А. Попов, Г.В. Ксенофонтов, И.В. Пухов, Г.М. Васильев, Н.В. Емельянов, П.Е. Ефремов С.П. Ойунская, В.В. Илларионов, Н.А. Алексеев, Ю.Н. Дьяконова, С.Д. Мухоплева, А.С. Ларионова, музыковеды Н.Н. Николаева, Ю.И. Шейкин, В.А. Ноговицын и другие [7].

Первым научным сотрудником, исследовавшим олонхо, был П.А. Ойунский. В своей историко-этнографической статье «Якутская сказка (олонхо), в её сюжете и содержании он использовал принципы исторической школы эпосоведения [4].

В начале 20-го века в каждом якутском селении насчитывалось по несколько олонхосутов. Профессиональные олонхосуты обычно были бедными людьми. Они тратили очень много времени на заучивание текста, на прослушивание других олонхосутов, длительные тренировки в пении и декламации. Из-за этого им некогда было следить за своим хозяйством, а за исполнение им платили немного, обычно натурой: мясом, маслом, зерном. Известны великие олонхосуты прошлого – «суперзвезды» своего времени, такие как Табаахырап, Т.В. Захаров-Чээбий, Говоров, Кынат, Тонг Суорун [10].

Одним из учеников известного олонхосута Т.В. Захарова-Чээбия является Нохсоров Устин Гаврильевич. Он родился 27 мая 1907 года в Абагинском наслеге Амгинского улуса. Детей было всего двое. Родители, как могли, баловали своего первенца, к которому с детства привязалось ласково-насмешливое прозвище Куутук – птенец, петушок, – должно быть за то, что всегда он что-то щебетал, ни на минуту не умолкал.

Подлинная страсть Устина – слушания олонхосутов, певцов и сказителей героического якутского эпоса олонхо. Куутук Нохсоров удивлял своих друзей тем, что в точности подражал старому певцу и без запинки пел его длинные песни, особенно всем известную поэму о конце трехсотлетнего гнета русских царей, сочиненную Ырыа Маппыаем после февральской революции. Уже в 10-12 лет Устин слыл среди своих сверстников признанным певцом и сказочником. У него, как у настоящего олонхосута, скоро появился даже свой постоянный соперник – сосед Егор Карлик. Два-три раза в год устраивали они соревнования. Устин неизменно выходил победителем.

П.А. Ойунский, прослушав еще молодого Нохсорова, посоветовал ему участвовать в республиканском конкурсе олонхосутов, по итогам которого рукопись олонхо «Дыырай Бэргэн» в 1939 г. была сдана в научный архив. Эта рукопись вышла из печати в серии «Саха боотурдара». Запись песен, осуохаев и тойуков олонхо У.Г. Нохсоровым была сделана в 1946 г. с помощью дискографа и фонографа в кабинете народной музыки Московской консерватории. Эти записи были отреставрированы в 1976 г. и выпущены в виде грампластинки на Всесоюзной студии грамзаписи. В эту своеобразную «антологию» якутского песенного фольклора, напетую одним певцом, вошли образцы эпической импровизации «День великой Победы», Вилюйский осуохай, Амгинский осуохай, Олёкминский осуохай, народные песни «Остров Кыллах», «Белопуночка Мария», лирическая песня о величественной, священной птице «Стерх», «Небная песня» и «Шаманское пение». Вторая часть диска посвящена богатырскому эпосу олонхо, который был подлинной страстью и призванием Устина Нохсорова. Фрагменты из олонхо «Юрюн Уолан» чередуются с песенными эпизодами из олонхо «Нюргун Боотур». Напевно-размеренный речитатив, которым сказывается основной текст олонхо, переходит время от времени в пение разнохарактерных героев. Эти контрастные, построенные каждый на своем «лейтмотиве», эпизоды свидетельствуют не только о певческом, но и об актерском мастерстве олонхосута, о его искусстве перевоплощения. Они позволяют составить представление о музыкально-поэтических достоинствах олонхо – духовной сокровищницы якутской народной культуры.

Основные роли У.Г. Нохсорова на сцене: Уйбаан – «Поспешивший» Н. Неустроева, Чтец – «Проделки Скапена» Ж.Б. Мольера, Морозов – «Русские люди» К. Симонова, Пахом – «Сайсары» С. Омоллоона, купец Герасим – «Злой дух» Н. Неустроева. Талантливый от природы певец-импровизатор, знаток устного народного творчества родного народа, он много работал с композитором М.Н. Жирковым при создании музыки оперы «Нюргун Боотур»; внёс существенный творческий вклад в развитие национальной оперы.

При жизни У.Г. Нохсоров подготовил к печати и выпустил в 1947 г. сборник песен «Үөрүү-Дьол ырыалара» (Песни радости). У.Г. Нохсоров в мае 1946 г., когда отмечалась годовщина окончания войны, выступил в праздничном концерте от имени якутского народа. Он изумил зрителей вдохновенным тойуком «День великой Победы». Это была сиюминутная импровизация на якутском языке. Москва рукоплескала его песенным импровизациям, хоть и пел он на незнакомом языке, и были его песни очень необычны. До сих пор есть в Москве люди, которые хорошо помнят Устина Нохсорова, первого якута, прославившего якутские песни далеко за пределами родной республики. В 1948 г. участвовал во Всесоюзном фольклорном фестивале народов СССР, где стал лауреатом. После фестиваля певец якутского народа был запечатлен на полотне народным художником СССР Н. Рождественским. Картину художник назвал «Якут-олонхосут». Репродукция картины напечатана в альбоме «Художники Сибири». Как ассистент режиссёра и как актёр, Устин Нохсоров принимал самое деятельное участие в создании первой якутской музыкальной драмы-олонхо «Нюргун Боотур Стремительным». Это он напел Марку Николаевичу Жиркову, а затем и Генриху Ильичу Литинскому большинство её мелодий.

Нохсоров был и одним из тех, благодаря кому «Нюргун Боотур» стал первой и любимой якутской оперой. Жаль, что так мало опубликовано нохсоровских песен. Хоть совсем немного его песен дошло до нас в записях и публикациях, память об Устине Нохсорове неизгладима для всех, кто его знал, видел и слышал, она живёт в мелодиях «Нюргун Боотура», в песнях, передаваемых из уст в уста, в пении его учеников и последователей.

В 1947 г ему присвоили звание «Заслуженный артист Якутской АССР». Умер У.Г. Нохсоров от тяжелой болезни в 1951 году [13].

Нохсоров является одним из тех, людей кто внес свой вклад в развитие и увековечение народного эпоса Олонхо. Известный народный певец, талантливый олонхосут, прославивший якутскую песню далеко за пределами республики, он является носителем сказительской традиции родного улуса. У.Г. Нохсоров стал вехой в развитии народной культуры в советский период. Он – прирожденный артист, большой знаток фольклора.

Своим талантом У.Г. Нохсоров успел прославить Республику Саха (Якутия), свой народ на всесоюзном уровне, внёс свой вклад в рождение национальной оперы, оставил потомкам образцы звучащей устной народной культуры. Жизнь У.Г. Нохсорова была яркой, но очень короткой и небезоблачной. Мы будем помнить и гордиться его талантом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алгыстаах Амма Абаҕата / [хомуйан оҥордулар, суруйдулар: П. И. Караканов уо. д. а.]. – Дьокуускай: Бичик, 2002. – 296 с. : ил. – (Саха сирин нэһилиэктэрэ).*
2. *Григорьева, В.Г. Народный сказитель Устин Нохсоров / В.Г. Григорьева; предисл. В.С. Никифорова, к.иск., Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. – Якутск: СМИК-Мастер, 2012. – 120 с.*
3. *Ермолаев А.М. Кыыс Амма чаҕылхай сулустара / Артем Ермолаев. – Дьокуускай: Кудук, 2000. – 100 с.*
4. *Ойунский П.А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание // П.А. Ойуунускай. Айымньылар, ахтыылар, этиилэр, ыстатыйалар, кэпсээннэр. – Сэттис том. – Якутск: Якут. кн. изд-во, 1962. – С. 128–194.*
5. *Устин Нохсооров, 95 / Ексөкүлээх Өлөксөй аатынан норуот айымньытын уонна социал. культ. үлэ респ. науч. метод. Киинэ; [хомуйан оҥордо З. Г. Сысолятина ; аан тыл авт. В. Илларионов, филол.н.д., СГУ проф.]. – Доп. переизд. – Дьокуускай: РИО РДНТ, 2002. – 11 с.*
6. *http://dnevniki.ykt.ru/Lyalikka_25/1043615*
7. *http://irkipedia.ru/content/yakutskiy_folklor_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009*
8. *http://www.slovotop.ru/6/folklor.htm*
9. *http://moluch.ru/archive/102/23005/*
10. *http://olonkhotheatre.ru/olonhosuty.html*
11. *http://www.hnh.ru/culture/2011-02-13-13*
12. *http://www.slovotop.ru/6/folklor.htm*
13. *https://www.yakutskhistory.net/музыка-якутии/ретро-музыка/устин-нохсоров/*

Научно-издательский центр «Articulus-info»
осуществляет издание авторских и коллективных монографий.

В соответствии с информационным сообщением Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Министерства образования и науки Российской Федерации №45.1-132 от 14.10.2008 г. к публикациям в научных периодических изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук, могут быть отнесены монографии, написанные по материалам оригинальных исследований автора и литературным данным.

Издаваемые НИЦ «Articulus-info» монографии – официальные: присваиваются индексы ББК, УДК, авторский знак и ISBN – Международный стандартный номер книги (International Standard Book Number), осуществляется рассылка обязательных экземпляров в соответствии с законом РФ «Об обязательном экземпляре документов» в Книжную палату России, ведущие библиотеки страны и т.д.

Воронова Татьяна Сергеевна

ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

Информационные технологии применяются повсеместно как в науке, так и в образовании. На их основе были созданы и активно используются геоинформационные технологии, основу которых составляют пространственная (географическая) информация и базы данных. Такие системы активно применяются как в научных целях, так и в сфере образовании.

Ключевые слова: информационные технологии, геоинформационные технологии, ГИС, наука и образование, пространственные данные, базы данных, космические снимки.

Tatiana S. Voronova

GEOINFORMATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION

Abstract

Information technologies are used as in science as in education. Geoinformation technologies are based on them. Spatial (geographical) information and data base are the main parts of GIS. Such technologies are used as in science as in education as well.

Keywords: information technologies, geoinformation technologies, GIS, science and education, spatial data, data base, space images.

Информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Они затрагивают практически все сферы и направления [2, с. 82]. На основе интеграции информационных технологий в науку и образование создаются новые направления. Примером такой интеграции являются геоинформационные технологии (ГИС-технологии).

Геоинформационная технология обозначает любые операции, связанные с применением ГИС (географических информационных систем) для сбора, хранения, обработки и передачи информации [1, с. 54]. ГИС – это автоматизированная информационная система, предназначенная для обработки пространственно-временных данных, основой интеграции которых служит географическая информация [6, с. 4]. Структура ГИС – это набор информационных слоев. Самый нижний слой – базовый, содержащий информацию о рельефе, объектах, имеющих площадное распространение: растительном покрове, почвах и т. д. Выше располагается слой с линейными объектами – гидрографией, дорожной сетью и т.д. Затем, информация о небольших площадных объектах – жилых кварталах. И, наконец, самый верхний слой – это информация о точечных объектах: отдельно стоящих зданиях, сооружениях, показателях, выраженных точками (в примере на рис. 1 это – клиенты) и т.д.

Рисунок 1 – Пример структуры ГИС [5]

Функциональные возможности ГИС достаточно широки. Они позволяют определять географические координаты объектов, вычислять расстояния и площади, производить быстрый поиск данных, обработку аэро- и космических снимков, изменять масштаб и проекцию, объединять или разделять объекты, создавать тематические карты, используя сразу несколько способов изображения (картограмм, картодиаграмм, значков и т.д.), представлять результаты в виде карт, графиков, диаграмм и многое другое.

Существует большое количество разнообразных географических информационных систем, отвечающих различным целям. В связи с этим различаются и подходы к их классификации.

Рассмотрим одну из них – по функциональным возможностям. Так ГИС делятся на профессиональные, настольные и вьюверы (вьюеры). Профессиональные ГИС предназначены для работы с большими массивами информации и серьезных научных исследований; настольные в основном используются для решения разнообразных прикладных научных задач, оперативного планирования и управления; вьюверы – это, как правило, простые информационно-справочные системы, предназначенные для поиска и отображения информации и не предполагающие редактирования. Также к геоинформационным системам можно отнести снимки из космоса, т.к. на них имеется привязанное геоизображение, которое сопровождается справочной информацией.

Рассмотрим ГИС, которые могут быть использованы в образовательном процессе. *Вьюверы.* К ним можно отнести разнообразные 3D-атласы, выпускаемые на электронных носителях, виртуальные глобусы, а также интернет-ГИС. Один из известных виртуальных глобусов в сети интернет – «Google Earth». Кроме геоизображения в программе имеется набор слоев, которые можно включать и отключать в любом сочетании. Слои содержат информацию о природных, социальных, историко-культурных, экологических и других объектах. Поэтому, для того, чтобы получить комплексное представление о территории (акватории) или, наоборот, информацию по какому-либо определенному направлению, следует подключить нужный набор слоев (Рис. 2).

Рисунок 2 – Пример работы в «Google Earth» (выполнили А. Буянов и Э. Люкманов)

Это достаточно простой вид работы, который можно применять на уроках географии в школе, например, при изучении Земли как планеты, географических координат, следствий движения Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца, материков и океанов и т.д.

Рисунок 3 – Внешний вид рабочего окна школьной ГИС «Живая География 2.0» [4]

Еще одним видом использования геоинформационных технологий в образовании может служить работа со Школьными ГИС, например, «Живой географией» (Рис. 3). Эта программа позволяет выполнять как элементарные действия с картами, так и более сложные: получать информацию об объекте, определять географические координаты, проводить расчеты по картам (измерять длину, ширину, площадь), анализировать карты (причем сразу несколько), совмещать несколько карт, создавать свои карты на основе уже имеющихся. Работа с такими программами заменяет работу с атласом и делает процесс обучения более разнообразным.

Для наглядного демонстрирования природных процессов и явлений используют данные космической съемки.

Существуют целые комплексы для приёма и работы со снимками в условиях образовательных учреждений, включающие приемную антенну и программное обеспечение к ней. Такие комплексы позволяют принимать космические снимки и проводить несложные действия с ними, такие как накладывать координатную сетку, накладывать контурную карту на снимок, проводить простые измерения по снимкам (измерять расстояния, определять площади), определять географические координаты, температуру верхних и приземных слоев атмосферы, направление движения воздушных масс, степень облачности и т.д. (Рис. 4).

Кроме этого, в сети интернет в свободном доступе находится большое количество космических снимков, по которым можно изучать территорию (акваторию) и проводить элементарный анализ. Данный вид работы поможет сделать процесс обучения более интересным и разнообразным.

Все перечисленное выше еще раз показывает, что геоинформационные технологии могут применяться не только в серьезных научных исследованиях, но и в школьном образовании.

Рисунок 4 – Фрагмент космического снимка, полученного со спутника. Метеор-2, 21 февраля 2017 г. (Средиземное море с прилегающими территориями) [3]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Берлянт А.М. Картографический словарь. – М.: Научный мир, 2005. – 424 с.*
2. *Воронова Т.С. Создание тематических карт в программе Mapinfo Professional // Вестник МГПУ. Естественные науки. – 2009. – №1 (3). – С. 82–87.*
3. *Земля из космоса [Электронный ресурс]. // URL: http://meteosputnik.ru/autogallery/hrpt/2017-02-21-10-46-meteor2.jpg (дата обращения: 24.02.2017).*
4. *Живая География 2.0 Школьная геоинформационная система: ГИС-оболочка [Электронный ресурс]. // URL: http://www.int-edu.ru/content/zhivaya-geografiya-20-shkolnaya-geoinformacionnaya-sistema-gis-obolochka (дата обращения: 24.02.2017).*
5. *Применение ГИС в задачах математического моделирования в качестве средства обработки результатов моделей [Электронный ресурс]. // URL: http://www.math.rsu.ru/crdf/education/conf_1std/Polovyanov/Doclad.htm (дата обращения: 24.02.2017).*
6. *Цветков В.Я. Геоинформационные системы и технологии. – М.: ФиС, 1998. – 368 с.*

Гришкова Наталья Семеновна, Агаева Антонина Николаевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ВУЗОВСКОГО СЕКТОРА НАУКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация

Авторами определены основные направления государственной образовательной политики, акцентировано внимание на значимости современных технологий обучения и внедрения их в учебный процесс с целью повышение качества образования, указано на заинтересованность отечественных организаций и учреждений высшего образования с практическими работниками и необходимость создания для их координации специальной структуры, которая сможет обеспечить благоприятную среду для решения множества интересующих обе стороны образовательных задач.

Ключевые слова: высшее образование, система образования, инновационный потенциал, практикоориентированная направленность, интеграционный процесс, взаимодействие.

Natalya S. Grishkova, Antonina N. Agaeva

CREATING AN EFFECTIVE MODEL OF ACADEMIC BRANCH OF SCIENCE INNOVATIVE CAPACITY IN EDUCATIONAL SYSTEM

Abstract

The authors define the basic branches of state educational politics. They emphasize the importance of implementing modern technologies to the educational process. The aim is to increase the quality of education. The researchers outline the interest of native companies and higher education institutions to experienced workers. Moreover, it is significant for both parties to create a special structure, which could suite current situation.

Keywords: higher education, educational system, innovative capacity, practice, experience, integration processes, interaction.

В настоящее время основными направлениями государственной образовательной политики являются совершенствование интеграционного механизма в системе высшего образования, обеспечение модернизации высшей школы с учетом ее практикоориентированной направленности. Особую актуальность имеет развивающая система образования, в основе которой лежат придание университетам функций центров научно-инновационной деятельности; интеграция профессионального образования, науки и производства; увеличение объема экспорта образовательных услуг; улучшение материально-технического обеспечения отрасли посредством многоканальных связей учреждений образования и рынка труда.

Чтобы обеспечить конкурентоспособность учреждений высшего образования на рынке образовательных услуг, необходимо соответствие потенциала выпускников требованиям рынка труда, что предполагает: компетентностный подход, акцентирующий внимание на результативности образования; подготовку специалистов, способных инициировать и реализовывать инновационные проекты на любом производстве; внедрение интерактивных методов обучения на основе постоянного систематического взаимодействия преподавателя и студентов между собой в учебном процессе; взаимодействие системы учреждений высшего образования с сетью производственных организаций, ориентированных на создание инновационной продукции [2].

Для решения поставленных задач особую значимость в системе высшего профессионального образования приобретают, экономические дисциплины, которые формируют у будущих специалистов способность к инновационной деятельности. Переходя на двухуровневую систему образования, экономические учебные дисциплины не только не утрачивают своих позиций, но и начинают играть первостепенную роль.

За четыре года обучения на бакалавра менеджера студенты должны получить качественную, фундаментальную и общеэкономическую подготовку. Они могут самостоятельно адаптироваться и трудоустраиваться на рынке труда. Магистры с более глубокими профессиональными знаниями могут выполнять прикладные научные исследования и решать более сложные управленческие задачи.

Немаловажная роль для усвоения материала принадлежит методической системе формирования у студентов учреждения высшего образования способностей к инновационной деятельности, которая будет эффективной, если она будет построена на основе интеграции таких подходов, как инновационный, компетентностный, деятельностный, модульный, дифференцированный.

Изменение требований к уровню и качеству образования, переход в рамках компетенций, возрастание удельного веса самостоятельной работы студентов заставляют по-новому взглянуть на необходимость разработки и учебно-методических комплексов профильных дисциплин, формирующих бакалавра менеджера, и их активного использования в учебном процессе.

Особую значимость в повышении качества образования приобретают современные технологии обучения и внедрение их в учебный процесс. Они позволяют вести эффективный и организованный образовательный процесс, предоставлять новейшие средства получения информации, использовать современные ресурсы, а также в активно развивать открытое и дистанционное образование, в которых могут использоваться принципы личностно-ориентированного подхода при выборе собственной образовательной траектории.

Дистанционное обучение студентов может быть эффективно при наличии соответствующего методического обеспечения. В этих целях в учебных заведениях формируются электронные учебно-методические комплексы (ЭУМК) для обеспечения учебного процесса по различным формам обучения. Электронные учебно-методические комплексы могут быть представлены как мультимедиа курсы, каждый из которых представляет собой комплекс логически связанных структурированных дидактических единиц, представленных в цифровой и аналоговой форме, содержащий все компоненты учебного процесса.

При переходе к многоуровневой системе высшего образования особую значимость приобретают контроль знаний специалиста. Для этого ищут эффективные модели организации учебно-познавательной деятельности студентов. Именно в этом случае контроль обеспечивает функционирование системы управления качеством подготовки специалистов с высшим образованием [2].

Объективную оценку труда студента позволяет дать модульно-рейтинговая система, которая позволяет организовать стабильную работу студентов в течение семестра, дает наглядность оценки знаний, организует максимально объективную систему учета всех проявлений учебной деятельности студента, способствует интеграции высшего образования России в мировое образовательное пространство.

Опыт применения рейтинга показывает, что рейтинговая система оценки знаний влияет на формирование адекватной самооценки и формирует способность к самоконтролю, использование модульно-рейтинговой системы оценки знаний студентов приводит к улучшению качества знаний, мотивирует их учебную деятельность, позволяет проводить мониторинг успешности обучения, повышает уровень активности студентов в образовательном процессе, дисциплинирует их [5].

Налицо заинтересованность отечественных организаций и учреждений высшего образования с практическими работниками. Назрела необходимость создать для их координации специальную структуру, которая сможет, объединив финансовые ресурсы организации и интеллектуальный потенциал учреждения высшего образования, обеспечить благоприятную среду для решения множества интересующих обе стороны образовательных задач.

Наличие перечня вопросов для сотрудничества учреждений высшего образования и отечественных организаций достаточно велика. Это подготовка специалистов с высшим образованием, повышение квалификации, переподготовка и получение второго высшего образования, проведение научно-исследовательских работ и диссертационных исследований, участие представителей организаций в учебном процессе, корректировка образовательных программ, государственная аттестация выпускников. В целях эффективных проведений этих работ особую значимость приобретают наличие лабораторий и мощная материально-техническая база организаций.

Таким образом, формирование эффективной модели взаимодействия инновационного потенциала вузовского образования предполагает решение следующих первоочередных задач:

- повышение конкурентоспособности высшего образования в мировом образовательном пространстве;
- разработку и реализацию эффективной модели взаимодействия инновационного потенциала вузовской науки с производством;
- расширение сетевого взаимодействия учреждений высшего образования с целью совместного использования материально-технических и кадровых ресурсов практических организаций-партнеров;
- придание университетам функций центров научно-инновационной деятельности, создание и развитие при них субъектов инновационной инфраструктуры;
- повышение качества подготовки специалистов на основе эффективной практико-ориентированной подготовки и расширения связей с организациями-заказчиками кадров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Агаева А.Н. Активизация и интенсификация учебно-познавательного процесса с использованием техники обучающего консультирования [Текст] / А.Н. Агаева // Актуальные проблемы инновационного развития экономики: Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава и аспирантов. – Белгород: Издательство БУКЭП. – 2014. – С. 21–23.*
2. *Байбардина Т.Н. Формирование инновационного потенциала специалистов по маркетингу в условиях интеграции европейского образовательного пространства [Текст] / Т.Н. Байбардина, Н.С. Гришкова, Л.В. Мищенко, Т.Л. Процко // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2016. – №1. – С. 265–273.*
3. *Висторобская Е.Н. Интеграция высшего образования России в международное пространство [Текст] /Е.Н. Висторобская, Н.С. Гришкова, А.Н. Агаева // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2 (13). – С. 228–232.*
4. *Гришкова Н.С. Активные методы обучения как стимулирующие и развивающие формы познавательной деятельности студентов [Текст] // Научно-методическое обеспечение модернизации высшего образования: опыт и новые направления: Материалы международ. науч.-метод. конф. 31 марта – 2 апреля 2015 г.: – Белгород, 2015. – С. 97–104.*
5. *Гришкова Н.С. Рейтинговая оценка знаний в системе двухуровневого образования [Текст] / Н.С. Гришкова // Модернизация образования в области менеджмента и экономики: актуальные проблемы, поиски, перспективы: материалы международной научно-методической конференции. – Белгород: Изд-во БУКЭП, 2013. – С. 29–31.*
6. *Гришкова Н.С. Использование технологии социально-психологического тренинга в процессе преподавания курса «маркетинг» [Текст] / Н.С. Гришкова // Актуальные проблемы инновационного развития экономики. Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава и аспирантов. Белгородский университет кооперации, экономики и права: Белгород: Издательство Белгородского университета кооперации, экономики и права, 2014.*
7. *Роздольская И.В. Управление знаниями как комплексный процесс идентификации и развития интеллектуальной ключевой компетенции хозяйствующих субъектов и повышения их конкурентоспособности [Текст] / И.В. Роздольская, К.В. Лихонин // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2010. – №1. – С. 63–71.*
8. *Роздольская И.В. Стратегия формирования конкурентоспособности выпускников в контексте современного менеджмент-образования [Текст] / И.В. Роздольская, М.Е. Ледовская // Модернизация образовательной среды в условиях взаимодействия науки и практики: материалы международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава и аспирантов. – Белгород: Белгородский университет кооперации, экономики и права, 2014. – С. 133–139.*
9. *Роздольская И.В. Интенсивность актуализации проведения занятий в формате семинаров-тренингов как инновационной формы обучения [Текст] / И.В. Роздольская, Н.А. Однорал, И.С. Болотова // Наука и образование: новое время. – 2015. – №4 (9). – С. 50-54.*
10. *Роздольская И.В. Управление знаниями как новое научное направление: междисциплинарный и интегральный характер [Текст] / И.В. Роздольская, К.В. Лихонин // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2009. – №4-1. – С. 15–22.*
11. *Seliverstov Y., Veretennikova I., Rozdolskaya I., Afanasiev I. and Ovtcharova N., 2014. Commercialization Prospect Influence on Intellectual Property Assessment. Research Journal of Applied Sciences, 9: 1114–1119.*

Научно-издательский центр «Articulus-info»
присваивает публикуемым статьям DOI (Digital Object Identifier).

Информация, содержащаяся в DOI электронного документа, содержит указатель его местонахождения (например, URL), его имя (название), прочие идентификаторы объекта (например, ISBN для электронного образа книги) и ассоциированный с объектом набор описывающих его данных (метаданных) в структурированном и расширяемом виде.

DOI 10.12737/article_593141fb064d78.11394040

Капенова Жанарсын Жуматовна

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ЖАНРУ ЭССЕ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Аннотация

В статье дано теоретическое описание принципов обучения эссе. Особенностью этого жанра письменной речи является интегрирование языка, речи, мышления, познания и логики. Содержание эссе отличается целостным отражением картины мира, что должно быть учтено при работе над созданием подобного рода сочинения. В этой связи предлагается система собственно методических принципов, учитывающих специфику обучения эссе.

Ключевые слова: эссе, методика разноаспектного обучения, принципы обучения эссе, принцип внутренней мотивации, принцип триединства «мышление – речь – язык», обучение на готовых речевых образцах; обучение нормативному грамматическому оформлению речи на письме посредством подстановочных таблиц, принцип речемыслительного, языкового «Я».

Zhanarsyn Zh. Kapenova

PRINCIPLES OF TRAININIG ESSAY JENRE IN THE COURSE OF THE DISCIPLINE “RUSSIAN LANGUAGE”

Abstract

The article gives a theoretical description of the principles of teaching essays. A feature of written speech is the integration of language, speech, thinking, cognition and logic. The content of the essay is characterized by a holistic reflection of the world picture, which should be taken into account when working on the creation of this kind of composition. Therefore, a system of methodological principles reflects the specifics of essay training.

Keywords: essays, the method of multidisciplinary learning, the principles of teaching essays, the principle of internal motivation, the principle of triune «hinking – speech – language», training on ready-made speech patterns; teaching the normative grammatical formulation of speech on the letter by means of substitution tables, the principle of the speech-meaning «I».

Эссе как жанр прозаического сочинения активно внедряется в учебный процесс и является одним из востребованных форм итоговой аттестации выпускников казахстанских школ. Содержание эссе интегрирует языковой материал с предметным (о чём суждение?), речемыслительным (под каким углом зрения передаётся наблюдаемое?), логическим (как могут быть связаны компоненты эссе?). Следовательно, методология эссе носит комплексный характер и непосредственно связана с теорией познания, логикой, критическим мышлением и другими видами рефлексивной деятельности учащихся. Работа над подготовкой к написанию эссе отличается методикой, включающей разные аспекты – языковой, речевой, когнитивный, психолингвистический и др.

Вопросы содержания разноаспектного обучения эссе в теории методики недостаточно исследованы, в результате чего далеко не все аспекты обучения эссе находятся в поле зрения учителей и не всегда учитываются в практике. Вместе с тем методика развития речи учащихся располагает собственными научными данными и имеет необходимую теоретическую базу для того, чтобы определить систему понятий и совершенствовать имеющиеся достижения с учетом потребностей современности.

Одним из ведущих лингвометодических категорий являются принципы обучения, которые «в своей совокупности определяют требования к системе обучения в целом и ее отдельным компонентам – целям, содержанию, формам и методам обучения» [1, с. 252]. Обучение эссе также характеризуется рядом собственно методических принципов, отражающих его специфику.

Целью данной статьи является описание принципов, которыми следует руководствоваться при обучении эссе по русскому языку.

Работа по подготовке к написанию эссе строится на принципах, необходимых для работы над связным высказыванием. Основные принципы обучения эссе с позиции обучающихся могут быть сформулированы следующим образом:

- принцип использования внутренней мотивации;
- принцип триединства «мышление – речь – язык»;
- принцип обучения на речевых образцах;
- принцип обучения нормативному грамматическому оформлению речи на письме посредством подстановочных таблиц;
- принцип речемыслительного, языкового «Я».

Раскроем суть каждого принципа.

Принцип использования внутренней мотивации (не внешней, исходящей от педагогов) предполагает учёт внутренних потребностей учащихся в выборе и формулировке темы, изложении самостоятельно продуманного, интересного и содержательного материала. Мотивы – это то, что привлекает учащихся: намерение высказать свои мысли, побуждение взрослых к решению актуальной проблемы, самопознание, самоуважение, самоактуализация, самоутверждение.

При коллективном обсуждении той или иной темы эссе важно признание учителем разных позиций: согласия или несогласия, утверждения или опровержения. Главное при этом – правильное направление мысли учащихся, умение привести сильные аргументы и сделать выводы.

Итак, говоря о внутренней мотивации, следует иметь в виду, что в ходе подготовки к эссе необходимо исходить из внутренних потребностей школьников.

Принцип триединства «мышление – речь – язык» заключается в неразрывной связи трёх составляющих речемыслительной деятельности, необходимых при написании эссе. Мысль выражается языковыми средствами и реализуется в речевом произведении. Связь мышления, речи и языка достаточна сложна. Их единство рассматривается следующим образом:

- мышление связано с умственной деятельностью, интеллектуальным развитием школьника, которое осуществляется в ходе освоения окружающей картины мира. Единицами мышления являются концепты, понятия, суждения, умозаключения;
- язык представляет собой вербализацию мышления. Составными частями языка являются фонема, морфема, лексема, синтаксема, предложение, ССЦ, текст;
- вместе язык и мышление участвуют в создании речевого произведения. Ведущими единицами речи являются слова, сочетания, речевые обороты, высказывание, дискурс.

Следовательно, при подготовке к эссе необходимо работать над логической последовательностью мыслительных действий, порождением речи посредством мотивированного использования языковых знаков.

Принцип обучения на речевых образцах предусматривает наличие эссе различных видов (литературных, философских, публицистических и др.) в качестве образцовых речевых произведений, использование готовых речевых оборотов, клише для выражения субъективного отношения к описываемому.

Принцип обучения нормативному грамматическому оформлению речи на письме посредством подстановочных таблиц ориентирован на подготовку и применение презентационного материала в форме таблиц, содержащего наиболее трудные случаи согласования, управления, составления словосочетаний, построения простых и сложных предложений различных видов и типов, создания ССЦ, текстов.

Принцип речемыслительного, языкового «Я» определяет основную задачу подготовки аргументированного эссе – выражение личного, субъективного мнения при изложении материала.

«Я» – многомерная, разноаспектная языковая личность, выполняющая различные роли в соответствии с экстралингвистическими условиями общения. Белорусский лингвист В.А. Маслова выделяет «Я-физическое, Я-социальное, Я-интеллектуальное, Я-эмоциональное, Я-речемыслительное» [2, с. 7].

Что это означает? «Я» может проявляться поразному:

- Я-физическое – воспринимаю, понимаю, различаю то, что вижу (картину, окружающий мир), слышу (музыку, звуки, тишину), чувствую (волнение, взгляд, природу), осязаю (прикосновения), обоняю (запахи);
- Я-интеллектуальное – познаю мир путём освоения знаний, на основе жизненного опыта, в процессе исследования и т.д.;
- Я-социальное – интегрируюсь в социальную систему, вхожу в социальную среду как личность, преобразую свой жизненный опыт в собственные оценки;
- Я-эмоциональное – выражаю свое отношение и эмоции к предмету речи: люблю/не люблю, согласен/не согласен, воспринимаю/не воспринимаю; выражаю радость, грусть, печаль, разочарование, восторг, досаду, надежду, сожаление, огорчение, волнение, гордость, благодарность, восхищение, умиротворение, умиление, безмятежность, воодушевление, азарт, ликование, симпатию, предвкушение и др.;
- Я-речемыслительное – мыслю, воспринимаю, понимаю, интерпретирую, запоминаю, рассуждаю, выстраиваю план речевых действий, подбираю языковые средства выражения мысли. Это мой ход размышления, при котором происходит последовательная смена «интеллектуально-речевых действий, побуждаемых теми или иными мотивами и соотнесённых с целью» [3].

Таким образом, специальные принципы обучения эссе отражают тесную взаимосвязь языка, речи, мышления, познания и логики, предполагают интегрирование всех видов речемыслительной деятельности учащихся. Учет этих принципов в процессе работы над написанием эссе позволяет решать задачу развития всех видов компетенций и формирования функциональной грамотности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб: Златоуст, 1999. – 472 с.*
2. *Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2007. – 208 с.*
3. *Педагогическое речеведение. Словарь-справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: slovari.biblbiofond.ru/ped_recheved_word.*

Магрупов Абдулла Махмудович

СТИЛИ УПРАВЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются стили управления руководителей образовательного учреждения, проведен анализ проблем, возникающих в образовательных учреждениях и вообще в системе образования от недостатка или отсутствия у официального лидера навыков руководства. Представлены рекомендации по совершенствованию навыков руководителя.

Ключевые слова: менеджмент, руководитель, лидерство, власть, образовательное учреждение.

Abdulla M. Magrupov

EDUCATIONAL INSTITUTION DIRECTOR'S MANAGEMENT APPROACHES AND SKILLS IMPROVEMENT

Abstract

The article considers management styles of an educational institution director. It analyzes the problems of educational institutions and the educational system in whole caused by a lack of a director's skills. The author outlines recommendations for improving the situation.

Keywords: management, director, leadership, power, educational institution.

Укрепилось и стало весьма распространенным мнение, что власть и руководящая должность является наиболее действенными инструментами эффективного управления. Однако необходимо подчеркнуть, что этого недостаточно. Для того чтобы сложная организация эффективно выполняла свои задачи, необходимо обеспечить выполнение всех функций управления. Руководство, лидерство является тем видом деятельности, который пронизывает всю систему управления. Невозможно эффективно выполнять функции планирования, организации, мотивации и контроля, если нет эффективного руководства [2].

В нашем исследовании первостепенный интерес для нас представляет ***руководитель образовательного учреждения (ОУ)*** – человек, который одновременно является лидером и эффективно управляет своими подчиненными. Его цель – влиять на других таким образом, чтобы они выполняли работу в соответствии с назначением образовательного учреждения. Какие же проблемы возникают в ОУ и вообще в системе образования от недостатка или отсутствия у него навыков руководства, несоответствия руководящей должности и свойств лидера у него, от игнорирования или незнания им современных механизмов управления и влияния?

Вот наиболее характерные проблемы, знакомые, пожалуй, всем работникам системы образования:

- низкая исполнительская дисциплина;
- неспособность руководства побудить коллектив к эффективной работе;
- недовольство педагогического коллектива своим руководством;
- конфликт между руководителем и коллективом.

Дадим несколько важных определений, касающихся данных проблем.

В основе лидерства лежат три составляющих – лидерство, влияние и власть.

Лидерство – это способность оказывать влияние на отдельные личности и группы, направляя их усилия на достижение целей организации.

Влияние – это любое поведение одного человека, которое вносит изменения в поведение, отношения, ощущения и т.п. другого человека. Конкретные средства, с помощью которых одно лицо может влиять на другое, могут быть самыми разнообразными: от просьбы, высказанной шепотом на ухо, до угрозы увольнения.

Руководители должны оказывать влияние таким способом, который легко предсказать и который ведет не просто к принятию данной идеи, а к действию – фактическому труду, необходимому для достижения целей организации.

Власть – это возможность влиять на поведение других. Для того чтобы сделать свое лидерство и влияние эффективным, руководитель должен развивать и применять власть, то есть средство, или фактор, посредством которого руководитель может влиять на членов коллектива, или на ситуацию.

В дополнение к формальным полномочиям, руководителю требуется власть, так как он зависит от людей как в пределах своей цепи команд, так и вне ее. Руководителю необходимо развивать власть потому, что, во-первых, руководители всегда зависят от некоторых людей, которые им не подчинены, и, во-вторых, потому, что практически никто в современных организациях не примет и не будет полностью подчиняться непрерывному потоку его приказов, только потому, что он начальник. Во всех организациях для достижения эффективного функционирования необходимо надлежащее применение власти.

Согласно одной из распространенных классификаций, имеется пять основных форм власти [5, с. 34–40].

1. ***Власть, основанная на принуждении***. Исполнитель верит, что влияющий имеет возможность наказывать таким образом, что помешает удовлетворению какой-то насущной потребности, или вообще может сделать какие-то другие неприятности.
2. ***Власть, основанная на вознаграждении.*** Исполнитель верит, что влияющий имеет возможность удовлетворить насущную потребность, или доставить удовольствие.
3. ***Экспертная власть.*** Исполнитель верит, что влияющий обладает специальными знаниями, которые позволят удовлетворить потребность.
4. ***Эталонная власть*** (власть примера). Характеристики или свойства влияющего настолько привлекательны для исполнителя, что он хочет быть таким же, как влияющий.
5. ***Законная власть.*** Исполнитель верит, что влияющий имеет право отдавать приказания влияющего, так как традиция учит, что подчинение приведет к удовлетворению потребностей исполнителя. Поэтому, законную власть очень часто называют ***традиционной властью***. Законная власть бывает действенна тогда, когда подчиненный повинуется указанию руководителя только потому, что он, или она стоит на более высокой ступеньке организационной иерархии.

Эти основы власти являются инструментом, с помощью которого руководитель может заставить подчиненных выполнять ту или иную работу. Но все они, имея определенные преимущества, имеют и свои недостатки. Ибо необходимо всегда помнить, что единственный способ заставить человека что-то сделать, это заставить захотеть его это сделать.

Эти основополагающие принципы теории управления представляют собой тот фундамент, на котором строится практическое руководство. Необходимо отметить, что речь здесь не идет о том, какой метод власти или формы влияния руководитель ОУ должен употребить в своей практике. Задача руководителя в том, чтобы найти тот баланс механизмов влияния, при котором он сможет достичь эффективного руководства. А это, в свою очередь, зависит от каждого конкретного случая, объективных условий и способностей руководителя [3, с. 54].

Вместе с тем, современный лидер и руководитель в сфере образования должен уметь пользоваться методом влияния через ***убеждение***. Так как именно этот метод наиболее эффективен в сфере интеллектуальных личностей и взаимоотношений, коей является сфера образования. М. Мескон пишет: «Руководитель, который влияет путем убеждения, не говорит исполнителю, что надо делать, он «продает» исполнителю то, что нужно делать». Такую метаморфозу исследователь использует потому, что механизм убеждения позволяет довести до сознания потенциального исполнителя, что, сделав так, как хочет руководитель, он удовлетворит свои собственные потребности. Чтобы добиться этого, можно пользоваться логикой, эмоциями, или чем-то еще, в зависимости от расположенности слушателя.

Дадим еще несколько важных рекомендаций, отвечающих на вопрос:

Как эффективно использовать влияние путем убеждения?

1. Постарайтесь точно определить потребности слушателя и апеллируйте к этим потребностям.
2. Начинайте разговор с такой мысли, которая обязательно придется по душе слушателю.
3. Постарайтесь создать образ, вызывающий большое доверие и ощущение надежности. Покажите свое дружеское отношение.

4. Дайте возможность сотруднику выговориться.
5. Постройте ваш диалог так, чтобы ваш собеседник был вынужден отвечать вам «да» с самого начала.
6. Сделайте так, чтобы ваш сотрудник почувствовал, что идея принадлежит ему.
7. Говорите, сообразуясь с интересами слушателей, а не своими собственными. Частое повторение слова «Вы» поможет слушателю понять, какое отношение к его потребностям имеет то, что вы, влияющий, хотите, чтобы он сделал.
8. Если высказывается несколько точек зрения, постарайтесь говорить последним: аргументы, прослушанные последними, имеют наибольший шанс повлиять на аудиторию.
9. Придавайте своим идеям наглядность, инсценируйте их.

Принуждение, вознаграждение, традиция, харизма, разумная вера и убеждение в управлении являются инструментами, которые руководитель использует для влияния на исполнителя, апеллируя к его потребностям. Чтобы побуждать людей к работе и достигать целей, предлагается выполнять несколько дополнительных условий, отвечающих на вопрос:

Как эффективно использовать влияние?

1. Потребность, которой апеллируют, должна быть активной и сильной.
2. Человек, на которого влияют, должен рассматривать влияние как источник удовлетворения или неудовлетворения – в той или иной степени – какой-то потребности.
3. Человек, на которого влияют, должен считать достаточно высокой вероятность того, что исполнение приведет к удовлетворению или неудовлетворению потребности.
4. Человек, на которого влияют, должен верить, что его усилие имеет хороший шанс оправдать ожидания руководителя.

Как добиться в педагогическом коллективе атмосферы творческого сотрудничества? Как избежать стрессов и конфликтов с подчиненными?

Ранее мы отмечали, что лидерство – это способность влиять на одного или группу людей, чтобы побудить их работать для достижения целей. Мы подчеркивали, что имеется множество средств влияния на людей и способов вести их за собой. Вместе с тем, мировая практика менеджмента показывает, что успех управления зависит не только от личных качеств руководителя, его умения влиять на подчиненных. Известный социолог Р. Стогдилл отмечает: «Человек не становится руководителем только благодаря тому, что он обладает некоторым набором личных свойств. Структура личных качеств руководителя должна соотноситься с личными качествами, деятельностью и задачами его подчиненных».

В этой связи важнейшим фактором успеха управления является стиль руководства.

Стиль руководства в контексте управления – это привычная манера поведения руководителя по отношению к подчиненным, чтобы оказать на них влияние и побудить их к достижению определенных целей (М. Мескон и М. Альберт).

Первым ответом на поставленные вопросы будет выбор правильного стиля руководства. Выбор такого стиля, при котором руководитель будет достигать целей образовательного учреждения через налаживание отношений с сотрудниками и с коллективом в целом. Побуждать к эффективной работе, используя демократические принципы управления.

Еще один важный вывод современной практики управления – это то, что эффективное руководство имеет ***ситуационный характер***. То есть эффективный лидер должен выбирать стиль руководства в соответствии с конкретной ситуацией. Не существует какого-то одного оптимального стиля лидерства на все случаи жизни. Согласно этому, современный лидер должен уметь чувствовать ситуацию и вовремя на нее реагировать.

Для повышения эффективности руководителю необходимо проявлять ***гибкость,*** пользуясь такими способами, как:

- переформирование групп подчиненных, чтобы добиться психологической совместимости;
- перепроектирование поставленных задач и пересмотр должностных полномочий;
- делегирование полномочий и ответственности подчиненным, а так же привлечение их к принятию решений;
- отслеживание вероятности конфликтных ситуаций.

Взаимоотношения с подчиненными – это еще одна важная и тонкая грань лидерства, не наладив которую, руководитель не сможет добиться успеха в своей деятельности, избежать стрессов и конфликтов.

Поэтому, опираясь на мировой опыт руководства, мы хотели бы дать в этой связи несколько рекомендаций руководителю образовательного учреждения.

1. Старайтесь быть во всем справедливым. Вас будут уважать не за то, что вознаграждение было чересчур хорошим, или из страха перед наказанием, а за справедливое распределение того и другого. Как отмечал наш великий предок Амир Тимур «Сила в справедливости!».
2. Относитесь к сотрудникам внимательно. Проявляйте к ним искренний интерес. Старайтесь узнать о каждом из них как можно больше. Об их семьях, увлечениях, проблемах, упоминайте об этом в приватных разговорах. Старайтесь помочь и поддержать их в трудную минуту.
3. Можно усилить власть путем создания у других чувства обязанности, периодически оказывая им личные одолжения. Некоторые люди обладают большой способностью делать личные одолжения, которые отнимают у них мало времени или усилий, но которые другие лица ценят очень высоко.

4. В общении с подчиненными избегайте быть лектором. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других рассказывать о себе. Помните, что для человека звук его имени является самым сладким и самым важным звуком человеческой речи.
5. Чаще улыбайтесь. Ваша угрюмость только настораживает и отдаляет окружающих.
6. Будьте очень осторожны с критикой. Не наносите подчиненному обиды. Прежде чем критиковать не стесняйтесь сказать ему о своих собственных ошибках. Обращая внимание людей на их ошибки, делайте это в косвенной форме.
7. Старайтесь чаще похвалить человека за каждый даже самый скромный его успех. Даже когда возникает ситуация, при которой вам необходимо указать на ошибки и недочеты подчиненного, постарайтесь начинать с похвалы и искреннего признания его достоинств.
8. Помните, что никто не любит приказного тона. Пользуйтесь методом задавать вопросы, вместо того, чтобы отдавать приказания. Например, вместо повелительных фраз типа «Сделайте то, или это!» или «Не делайте этого!», старайтесь использовать такие: «Не подойдет ли это?», «Что вы думаете об этом?», «Не думаете ли вы, что так будет лучше?» и др.
9. Почаще ставьте себя на место подчиненного. Попытайтесь увидеть вещи с его точки зрения, проявляйте уважение к мыслям и мнениям сотрудников. Делайте так, чтобы людям было приятно выполнять то, что вы хотите.

Многие ученые в области управления занимаются проблемами стрессов и конфликтов. Мы посчитали целесообразным привести здесь их некоторые рекомендации.

Как управлять другими, достигая при этом высоких показателей и низкого уровня стресса?

1. Оцените способности, потребности и склонности ваших работников и попытайтесь выбрать объем и тип работы для них, соответствующие этим факторам. Как только они продемонстрируют успешные результаты при выполнении этих заданий, повысьте им рабочую нагрузку, если они того желают. В подходящих случаях делегируйте полномочия и ответственность.
2. Разрешайте вашим работникам отказываться от выполнения какого-либо задания, если у них есть для этого достаточные основания. Если необходимо, чтобы они выполняли это задание, объясните, почему это нужно и установите приоритеты в их работе, чтобы дать им необходимое время и ресурсы для выполнения дополнительного задания.
3. Четко опишите конкретные зоны полномочий, ответственности и производственных ожиданий. Используйте двустороннюю коммуникацию и информацию своих подчиненных.
4. Используйте стиль лидерства, соответствующий требованиям данной ситуации.
5. Обеспечьте надлежащее вознаграждение за эффективную работу.
6. Выступайте в роли наставника по отношению к вашим подчиненным, развивая их способности и обсуждая с ними сложные вопросы.

Многие ведущие исследователи в области управления сравнивают руководство и лидерство с ***искусством.*** Действительно, легко сказать, что современный лидер должен уметь то-то и то-то…, но как это сделать?

Что ж, здесь нам еще раз придется констатировать тот факт, что рецептов на все случаи жизни в мировой практике управления нет. И мы можем руководителю рекомендовать, объяснять, предлагать, опираясь на мировой опыт, но решения и конкретные действия принимать ему. Поэтому, самым важным его советником в конкретной ситуации должны стать его сердце, душа и ум!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бреддик У. Менеджмент в организации. – М., 2007.*
2. *Курбанов Ш., Сейтхалилов Э. Национальная модель и программа по подготовке кадров – результат и достижение независимости Узбекистана. – Ташкент: Шарк, 2001, – 655 с.*
3. *Управление качеством образования. Под редакцией М.М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 448 с.*
4. *Курбанов Ш. Совершенствование управления образованием и маркетинг в системе подготовки кадров. – Ташкент: ТГИВ, 1998. – 36 с.*
5. *Philip Kotler Marketing Management, the ed. Englewood cliffs, N.J.: Prentice – Hall, 2004.*

Внимание!

Для отслеживания цитируемости Вашей работы в научных изданиях
Вам необходимо зарегистрироваться на сайте eLibrary.ru.

Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время»
размещен в базе РИНЦ и доступен по ссылке https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63931.

Мещерякова Ольга Владимировна

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Аннотация

Развитие критического мышления – цель и результат обучения специалиста, которому предстоит жить и работать в современном информационном обществе. Критическое мышление необходимо развивать в процессе овладения различными видами речевой деятельности (такими как аудирование, чтение, говорение и письмо) на иностранном языке. Развитие критического мышления может рассматриваться в качестве фактора формирования коммуникативной компетенции выпускника вуза. В статье описываются этапы формирования критического мышления, глоссарий критического мышления, приемы формирования критического мышления, «критическое письмо».

Ключевые слова: критическое мышление, коммуникативная компетенция, аргументация, «критическое письмо».

Olga V. Meshcheryakova

DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING SKILLS IN THE FOREIGN LANGUAGE CLASSROOM

Abstract

Development of critical thinking skills is the goal and result of the learning process of a specialist who will have to live and work in the modern information society. The skills of critical thinking should be developed in the process of practising all the four language activities (reading, listening, writing and speaking). Development of critical thinking skills can be considered as one of the factors contributing to the development of communicative competence. The article considers stages of critical thinking development, the glossary of critical thinking, techniques used to develop critical thinking skills, and «critical writing».

Keywords: critical thinking, communicative competence, reasoning, «critical writing».

Изменения, происходящие в настоящее время в России и мире, такие как увеличение объема информации, наличие доступа к различным источникам данных посредством сети Интернет, девальвация традиционных ценностей и попытки манипулирования информацией ставят задачу формирования критического мышления студентов вуза как средства их защиты от негативных информационных воздействий. С другой стороны, система образования должна создавать такие условия и так организовывать учебный процесс в вузе, чтобы у студентов были условия для поиска и проверки гипотез, обнаружения противоречий, нахождения эффективных способов решения проблем. К тому же, специалист со знанием иностранного языка в процессе своей профессиональной деятельности вынужден будет работать с информационными материалами, полученными из источников как на русском, так и на иностранном языке, вследствие чего выпускник вуза должен обладать критическим мышлением, позволяющим ему анализировать, обобщать и сопоставлять данные, отличать факты от мнений, делать аргументированные выводы и принимать обоснованные решения, используя современные информационные технологии.

Современная литература по педагогике и психологии изобилует различными определениями критического мышления. Американский Национальный Совет по обучению критическому мышлению (National Council for Excellence in Critical Thinking Instruction) описывает критическое мышление как интеллектуально упорядоченный процесс активной и умелой концептуализации, использования, анализа, синтеза и оценки информации, полученной на основе опыта, посредством наблюдения, размышления или общения, как руководство к действию или убеждению. Критическое мышление должно отвечать определенным интеллектуальным стандартам, таким как ясность, точность, четкость, логичность, непротиворечивость, актуальность/соотнесенность с проблемой, убедительные доказательства, веские основания, глубина рассуждений, широта взглядов и объективность качественной аргументации [8].

Некоторые исследователи определяют критическое мышление как сложный процесс размышления, включающий в себя целый набор умений и установок, таких как понимание позиции других людей, их аргументации и умозаключений; оценивание достоверности и достаточности доказательств, представленных для альтернативных точек зрения; умение идентифицировать ложные посылки; распознавание «нечестных» приемов убеждения; «синтезирование» информации, то есть комбинирование проанализированных доказательств и формирование собственной новой позиции по вопросу на их основе; составление умозаключений по поводу убедительности представленных другими аргументов; четкое, логически обоснованное представление собственной позиции, способное убедить других [7, с. 2].

Ряд исследователей рассматривают формирование критического мышления как процесс, проходящий в четыре этапа. На первом этапе происходит актуализация знаний, заключающаяся в пробуждении интереса к изучаемой теме, и определение целей. На втором этапе новая информация осмысливается посредством чтения и письма. Третий этап посвящен рефлексии – формированию личного мнения и отношения к материалу. На четвертом этапе ставится проблема, подбираются способы ее решения и проводится анализ собственных возможностей решения этой проблемы.

Различают три уровня критического мышления: начальный, средний и высокий [5, с. 288]. Высокий уровень развития критического мышления характеризуется наличием устойчивых умений и навыков основных мыслительных операций, таких как умение выявлять проблему, умение определять несоответствия и неточности, умение давать собственную оценку на основе логических выводов и размышлений, умение подбирать аргументы за и против, умение сравнивать, умение использовать критерии для оценки решений и надежности источников информации.

Модель формирования критического мышления на основании таксономии Б. Блума предполагает наличие пяти уровней: 1) уровень знаний (например, знание грамматических правил, лексики и ее сочетаемости); 2) уровень понимания (применительно к чтению и аудированию – понимание основной задумки автора или говорящего); 3) уровень применения (применение знаний на практике, умение задавать вопросы и ставить проблему); 4) уровень анализа (обсуждение с развернутой аргументацией); 5) уровень синтеза (формулирование собственного отношения к проблеме, умение находить причинно-следственные связи, сравнивать точки зрения, выражать согласие или несогласие и формулировать выводы, снабжая их убедительными аргументами) [4, с. 195].

Рассмотрим основные структурные элементы критического мышления, которыми являются факт, утверждение, мнение, аргумент, доказательство [1, с. 12]. Студентов необходимо научить различать эти понятия и оперировать ими.

Факты в широком смысле представляют собой информацию, которую можно проверить опытным путем, посредством наблюдения или тестирования. Факты обеспечивают наличие убедительных доказательств и веских оснований. Мнение – убежденность кого-либо в истинности чего-либо, как правило, не основывающееся на доказательствах. Существует такое понятие как «экспертное мнение», которое основывается на профессиональных знаниях специалиста, приобретенных в процессе профессиональной или исследовательской деятельности.

Аргумент – логический довод, служащий основанием доказательства. Аргумент может рассматриваться с двух позиций при обучении критическому мышлению: 1) так называемый «содействующий» аргумент (a contributing argument), который представляет собой довод автора, одну из причин, и 2) основной аргумент (the overall argument), представляющий позицию автора. Понятие «ход рассуждений» (the line of reasoning) используется для обозначения ряда представленных доводов, или содействующих аргументов, организованных таким образом, чтобы подержать основной аргумент. Аргумент состоит из мнения, позиции по вопросу, попытки убедить других принять мнение и доводов, представленных для того, чтобы подтвердить мнение [7, с. 52].

Доказательствами служат факты, наблюдения или экспериментальные данные. Доказательство должно обладать следующими характеристиками: достоверность, обоснованность, надежность и может быть получено из источников двух типов – первичных и вторичных.

К первичным источникам информации относятся экспериментальные данные, документы, фотографии, аудиозаписи, подкасты, ответы в анкетах, артефакты. Вторичные источники информации включают книги, периодические издания, интервью, биографии, отчеты, использующие данные анкет и экспериментов, вебсайты, которые основываются на данных или ссылаются на первичные источники. Выполняя поиск материала для исследовательской работы или для профессиональных целей, необходимо критически оценивать вторичные источники с таких позиций как тщательность проведенного исследования, надежность, современность и релевантность.

Одной из целей обучения на занятиях иностранным языком является формирование коммуникативной компетенции. В «Психологическом словаре» коммуникативная компетенция определяется как «совокупность знаний, умений и навыков, необходимых человеку для общения с людьми.

В состав коммуникативной компетенции входят знание личностных особенностей людей, их понимание, умение правильно воспринимать и оценивать людей, предсказывать их поведение, оказывать на них влияние и многое другое, от чего может зависеть успешность общения и взаимодействия человека с людьми» [2, с. 177]. Взаимодействие с людьми будет происходить не только в ситуациях повседневного общения, но и общения в профессиональном контексте, т.е. в процессе осуществления выпускниками вуза профессиональной деятельности. А так как «самая высшая степень проявления коммуникативной компетентности заключается в готовности личности использовать сформированные у неё знания, умения, способы деятельности для организации информационной среды с целью разрешения проблемных ситуаций, в которых эта личность заинтересована» [3, с. 39], выпускник вуза должен обладать сформированным критическим мышлением.

Таким образом, развитие критического мышления при овладении и практическом использовании различных видов речевой деятельности на иностранном языке способствует формированию коммуникативной компетенции в широком смысле.

Любой из видов речевой деятельности на занятиях по иностранному языку можно рассматривать как «критический», если он способствует формированию и развитию мышления, обладающего вышеизложенными характеристиками.

К эффективным приемам формирования критического мышления на занятиях иностранным языком можно отнести:

1) чтение текстов с разных позиций (соглашаясь с автором или будучи критически настроенным);

2) написание текстов для разных аудиторий и целей;

3) графическое представление информации из прочитанных текстов в виде таблиц;

4) обсуждение рациональности предложенных решений проблем и задач путем организации дискуссий, споров, кейс-стади;

5) рецензирование своих и чужих литературных сочинений (критический анализ текста);

6) чтение и обсуждение научных и публицистических статей, обзоров из Интернета;

7) написание различных видов письменных работ, так как эссе, аналитические обзоры, рефераты.

Письму принадлежит особая роль в формировании критического мышления, так как письмо используется для развития и представления процессов и продуктов критического мышления.

Дж. Бин (John Bean) предлагает две стратегии развития критического мышления с использованием письменной речи: «децентрирование» и «размывание» уверенности студентов в своих собственных убеждениях и оценках. «Децентрирование» предполагает выполнение задания, заключающегося в поиске и суммировании информации об известном явлении или предмете под непривычным углом зрения: с точки зрения юриста, экономиста, эколога; глазами финансиста, психолога и т.п. Вторая стратегия предполагает создание «когнитивного диссонанса». Сначала студентам предлагается написать в течение одной минуты параграф в поддержку предложенного мнения по спорному вопросу, а затем написать параграф-опровержение того же мнения [6, с. 87].

Еще одна стратегия «обучающего письма» (the writing-to-learn strategy) предполагает составление вопросов с написанием ответов на них с подтверждающими аргументами до того, как вопросы обсуждаются со всеми. Следующие виды вопросов способствуют формированию критического мышления, по мнению автора: 1) «открытые» вопросы, 2) вопросы, позволяющие выявить предвзятость автор; 3) вопросы, направленные на выявление необъективности суждений самих студентов; 4) вопросы, ответы на которые требуют пояснения, доказательств и рассуждения; 5) вопросы, направленные на распознавание неточностей и противоречий; 6) вопросы, предполагающие разбиение целого на части (анализ); 7) вопросы, ведущие студента к умозаключению и прогнозированию (синтез) и 8) вопросы, требующие суждений и мнений на основе определённых критериев [6, с. 89].

Помимо вышеизложенных приемов, следует отметить важность использования такого вида письменных заданий как эссе или сочинение. Написание эссе является требованием при изучении многих дисциплин, включено в международные экзамены по иностранному языку или используется работодателем в качестве инструмента отбора сотрудников при приеме на работу. Но помимо всего перечисленного, при написании эссе студент демонстрирует и одновременно диагностирует свой уровень сформированности навыков и умений критического мышления [7, с. 167].

«Критическое письмо» хорошего качества обладает целым набором характеристик. Например, основной акцент в тексте необходимо сделать на постановку проблемы, подбор аргументов и доказательств, сравнение аргументов в поддержку альтернативной точки зрения, формирование суждений на основе рассмотренных доказательств. Описанию в критическом эссе, как правило, уделяется гораздо меньше внимания. К тому же, «критическое письмо» должно быть адресовано конкретной аудитории, то есть автору следует оценить аргументы с точки зрения убедительности для определенной группы читателей; отличаться четкой логичной структурой, не содержать эмоционально окрашенной лексики, архаизмов или жаргона. «Критическое» эссе должно содержать примеры в количестве, необходимом для убедительности хода рассуждений.

Еще одной характеристикой «критического письма» хорошего качества является правильное использование средств логической связи – линкеров, так как они показывают логику рассуждения: 1) начало хода рассуждений (*first, first and foremost, at the outset, initially, to begin*), 2) добавление новой информации, поддерживающей основной аргумент (*in addition, besides, furthermore, moreover*), 3) перечисление причин, схожих с уже упомянутыми (*similarly, equally, likewise, in the same way*), 4) перечисление причин, отличных от уже упомянутых (*as well as, not only…but also*). Аргументы, поддерживающие альтернативную точку зрения, могут вводиться фразами *alternatively, others argue that…, it might be argued that …*. Опровергая чужие доказательства, автор эссе может использовать такие фразы как *however, on the other hand, nonetheless, notwithstanding this*. Рассмотрев все содействующие аргументы и альтернативную точку зрения, автор эссе может сравнить доказательства «другой» стороны со своим ходом рассуждений при помощи линкеров *although, conversely, by contrast, on the one hand … on the other hand, in fact*.

Все аргументы и доказательства должны приводить автора к выводам, которые должны сопровождаться такими фразами как *therefore, in conclusion, thus, thus we can see*… [7, с. 178].

Таким образом, в академическом контексте, эссе является инструментом развития критического мышления, позволяющим студентам, с одной стороны, показать владение темой, а с другой стороны, продемонстрировать умения критического анализа источников, мнений, доказательств.

На втором и третьем курсах факультета Международных экономических отношений Финансового университета при Правительстве Российской Федерации используются три вида эссе: эссе с выражением собственного мнения (*opinion essay, or argumentative, or persuasive essay*), эссе формата «за и против» (*for-and-against essay*) и сравнивающее эссе (*comparative essay*). Для каждого вида эссе разработана своя структура и критерии оценивания. Перед написанием эссе студенты второго курса получают задание изучить источники, подобранные преподавателями, по темам, обсуждаемым на занятиях английским языком. Студенты старших курсов имеют возможность самостоятельно подобрать источники для своих работ.

Темы эссе с выражением собственного мнения представляют собой дискуссионную идею или утверждение. Студенты должны представить свою точку зрения по теме и подтвердить ее при помощи аргументов и примеров. Автору необходимо убедить читателей в своей правоте или хотя бы показать обоснованность собственной позиции по рассматриваемому вопросу. Структура данного вида эссе включает в себя вступление, основную часть и заключение, а также источники, использованные автором.

Во вступлении студентам предлагается сформулировать проблему, показать ее дискуссионность и обозначить свою точку зрения. Следующие вводные фразы можно использовать во вступлении: *It is true that … Nowadays … It is believed that… Some are sure that … others are convinced that … Not everyone agrees with that / shares this point of view.*

Основная часть состоит из трех абзацев, в которых автор выражает свою точку зрения, подтверждает ее несколькими аргументами, представляет альтернативную точку зрения с несколькими аргументами и в последнем абзаце основной части комментирует альтернативную точку зрения и аргументы. Следующие вводные фразы позволяют показать собственное мнение: *In my opinion … As for me … As far as I am concerned … I firmly believe that … I side with those who …* Развитие аргумента можно показать при помощи вводных фраз *Firstly*, *… What's more*, *… Secondly*, *… Another thing to mention is that … Finally*, *… In addition to … Moreover, …Furthermore,… Besides, …For this reason, … That's why …* Альтернативную точку зрения можно представить при помощи фраз *However, there exists another opinion that … because… That is the reason for / why …* Несогласие с аргументами противоположной стороны выражается при помощи вводных фраз *That may be an interesting idea but I cannot say that I agree (fully) with the opinion stated above that … because / as ….*

В завершающем эссе абзаце (заключении) студентам необходимо суммировать ход своих рассуждений выражением своей точки зрения.

Эссе формата «за и против» – сочинение для академических целей, целью которого является объективное и беспристрастное рассмотрение проблемы с разных точек зрения. Автор не должен отдавать предпочтение ни одной из представляемых точек зрения или уделять какой-то точке зрения больше внимания, чем остальным. Свое мнение можно выразить в завершающем абзаце. Эссе состоит из трех частей – вступления, основной части и заключения.

Во вступительной части эссе авторы должны сформулировать проблему, утверждение, не давая своей точки зрения. Следующие вводные фразы могут быть использованы во вступлении: *Opponents of … argue / believe / claim that … The fact that … contradicts the belief / idea that …*

В основной части авторы должны представить не менее двух точек зрения на проблему и привести аргументы (причины) и примеры, подтверждающие эти точки зрения. Ни одна из приводимых точек зрения не должна быть более подробно разработана, чем остальные. Число абзацев соответствует числу точек зрения (каждая точка зрения в своем абзаце). Следующие вводные фразы могут быть использованы для описания и представления аргументации нескольких точек зрения:

It is often claimed / suggested that… The main / greatest / first advantage of … is … Another / A further / An additional (major) advantage of … is … Another negative aspect of…is … One (very convincing) point / argument in favour of … / against … A further common criticism of… It could be argued that …

В заключительной части эссе автор должен выразить свою точку зрения и представить сбалансированный вывод, учитывающий разные точки зрения на проблему.

Каждый абзац в основной части должен начинаться с предложения, суммирующего (формулирующего) тему. Уместны цитаты. Должен соблюдаться нейтралитет в выражении своего мнения везде, кроме последнего абзаца.

Сравнивающее эссе также состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Во вступительной части студентам необходимо обозначить явления, предметы, процессы и т.д., которые они будут сравнивать. Следующие вводные фразы могут быть использованы во вступительной части: *It is believed that… Some are sure that … Some people are convinced that …*

В основной части автор должен рассмотреть одни и те же аспекты, стороны, характеристики явлений, процессов, предметов, обозначенных во введении. Необходимо указать сходные (общие, похожие) черты в одном абзаце, а различия — в другом. Можно сравнивать по пунктам (аспектам), тогда количество абзацев будет равно количеству пунктов сравнения, или по блокам, тогда количество абзацев будет равно числу сравниваемых явлений, процессов, предметов. Следующие вводные фразы могут быть использованы при сравнении: *The differences between … and … .are pronounced, and they deserve thorough investigation. Although …. bear some superficial similarities, the differences between … and … are clear. Despite bearing some minor similarities, the differences between … and … are pronounced.*

В заключительном абзаце эссе необходимо сделать вывод, релевантный проведенному сравнению. Авторам необходимо указать источники, которыми они пользовались.

Написание эссе предполагает изучение статей, заметок, глав из книг, просмотра видео в качестве источников информации. На младших курсах источники подбираются преподавателями, на старших курсах эту задачу можно поручить самим студентам, дав лишь общие рекомендации.

Таким образом, критическое мышление предполагает размышление о проблематичных ситуациях, а именно: чему верить и верить ли вообще, как действовать и как оценивать действия других, как убедительно представить свою точку зрения и объективно оценить явления, процессы, события.

При обучении иностранному языку решается не только задача формирование языковой и коммуникативной компетенций, но и происходит формирования критического мышления на иностранном языке. Иностранный язык выступает средством формирования и развития критического мышления, а само критическое мышление может рассматриваться как фактор, способствующий формированию коммуникативной компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Левченко В.В. Обучение критическому мышлению студентов университета: базовые структурные элементы и интеллектуальные стандарты // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2015. – №8. – С. 10–17.*
2. *Немов Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007.*
3. *Тесленко В.И. Коммуникативная компетентность: формирование, развитие, оценивание: монография / В.И. Тесленко, С.В. Латынцев. – Красноярск: Краснояр. гос. пед. унт им. В.П. Астафьева, 2007.*
4. *Туласынова Н.Ю. Развитие критического мышления студентов в процессе обучения иностранному языку // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – №112. – С. 9–16.*
5. *Шакирова Д.М. Формирование критического мышления учащихся и студентов: модель и технология // Образовательные технологии и общество. – 2006. – №4. – С. 284–292.*
6. *Bean J.C. Engaging Ideas: The Professor's Guide to Integrating Writing, Critical Thinking, and Active Learning in the Classroom. San Francisco: Jossey-Bass, 2001.*
7. *Cottrell S. Critical Thinking Skills: Developing Effective Analysis and Argument 2nd edition: Palgrave Macmillan, 2011.*
8. *Scriven M., Paul R. Defining Critical Thinking [Электронный ресурс в режиме доступа]: http://www.criticalthinking.org/pages/the-national-council-for-excellence-in-critical-thinking/406*

Андреева Юлия Вячеславовна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПОДХОДЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»

Аннотация

В работе рассматриваются проблемы вовлечения студентов и педагогов в чемпионатное движение, подходы в их решении посредствам изменения педагогической позиции и применяемых педагогических технологий.

Ключевые слова: чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), тренинговые технологии, компетентностный подход, профессиональные стандарты.

Yuliya V. Andreeva

PEDAGOGIC PROBLEMS AND SUPPORTING ISSUES WHEN TEACHING THE PARTICIPANTS OF CHAMPIONSHIP “YOUNG PROFESSIONALS”

Abstract

The article discovers the problems of involving students and tutors in the championship activities. Moreover, the author shows some possible ways of solving these problems by means of changing pedagogical position and methods.

Keywords: championship «Young Professionals» (WorldSkills Russia), training technologies, competency building approach, professional standards.

С каждым годом в системе среднего профессионального образования конкурс профессионального мастерства чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) всё активнее занимает лидирующие позиции. Стандарты WorldSkills становятся стандартами подготовки кадров. По технологии WorldSkills проводятся не только чемпионаты, но и демонстрационные экзамены в рамках итоговой государственной аттестации; предусматривается, что каждый выпускник будет на деле демонстрировать свои навыки, полученные в процессе обучения.

Какие проблемы возникают при подготовке специалистов, как достичь уровня мирового стандарта в подготовке специалистов? Огромное количество вопросов возникает у преподавателей, мастеров производственного обучения и участников движения чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Молодой профессионал – сколько труда педагога и участника за этим словосочетанием!

Что же такое чемпионатное движение? Это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства как в каждой стране, так и во всем мире в целом. Миссия чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) заключается в развитии профессиональных компетенций, престижа высококвалифицированных кадров, демонстрации важности компетенций для экономического роста и личностного успеха.

Требования к современному специалисту очень высоки, это: умение адаптироваться к изменяющимся условиям труда, иметь необходимый набор профессиональных компетенций, уметь ориентироваться в нестандартных ситуациях и самостоятельно принимать важные решения. Именно эти задачи помогает решить чемпионатное движение WorldSkills.

Следующий вопрос: а что должно подтолкнуть педагога и студента участвовать в движении с нелёгкими правилами, которые требуют полного погружения в подготовку и занимают огромную часть личного времени? Что должно подтолкнуть команду педагогов и студентов, чтобы погрузиться в тренировочный процесс?

Для повышения эффективности подготовки и улучшения результатов необходимо систематизировать весь процесс подготовки, т.е. составить план подготовки работы студент – наставник с учетом психолого-педагогической совместимости сторон. В данном случае мотивационным аспектом для педагогов могут являться: повышение профессионального уровня через прохождение программ стажировки, посещение семинаров-практикумов, мастер-классов, как следствие – общение и знакомство с новыми людьми (обмен опытом), повышение престижа профессиональной образовательной организации, увеличение размера заработной платы. Вышеперечисленные аспекты не являются мотивами для студентов. Какие же мотивы возникают у них для участия в конкурсах профессионального мастерства?

Собственный опыт участия в чемпионате продемонстрировал, что только обдуманные и взвешенные аргументы способны повлиять на решение участвовать, проектирование (видение) профессионального будущего, а также интерес участника (мотив), визуализация цели, которая чаще всего не совпадает с целью педагога, адекватная самооценка личностных способностей и физических возможностей организма.

План, разработанный при подготовке к конкурсу, должен включать в себя:

1) участие педагога в конкурсах профессионального мастерства по типу чемпионата – только полное погружение даёт возможности проанализировать ситуацию, разработать или подобрать методику подготовки;
2) включение конкурсных подходов в процесс подготовки специалистов, организация и проведение мероприятий с привлечением специалистов организаций, тренеров;
3) формирование группы (команды) участников с учетом психолого-педагогических и профессиональных характеристик;
4) взаимодействие (не последовательность действий) тренер – участник с определением поля ответственности, переход от осуществления контроля к оценке результатов работы, смена педагогических позиций от контролера к эксперту.

С каждым годом регионы-участники проявляют интерес к данному движению, поэтому есть необходимость разрабатывать и устанавливать новые задания, правила проведения, привлекать новых партнеров, создавать равные условия для любого участника движения. В настоящее время проблема организации конкурсного пространства и документационного обеспечения уходит, но остается проблема привлечения участников-студентов их подготовки и отбора в команду.

Использование тренинговых технологий в образовательном процессе позволяет разобраться в системе чемпионатной подготовки, так как - это система деятельности участника по отработке определенных решений – формирование профессиональных навыков и опыта работы. Тренинг – это форма специально организованного общения, в ходе которого решаются профессиональные вопросы, формируются коммуникативные навыки, происходит оказание психологической помощи и поддержки. Для студента тренинги очень важны, так как именно здесь происходит его профессиональное самоопределение, понимание целостности технологического процесса, свободного ориентирования в содержании конкурсного задания.

Основный принцип построения подобных занятий должен быть ориентирован на постоянную обратную связь; возможность самодиагностики; добровольное участие; важна и конфиденциальность результатов его участия. В основу профессионального тренинга помещаются упражнения, которые при их организации предполагают четкую постановку цели, контроль правильности выполнения, детальный анализ ситуации, возможность высказать свою точку зрения, поделится своими идеями и переживаниями, контроль эмоционального состояния участника.

Данные принципы являются очень важным компонентом, так как в процессе подготовки педагог-тренер «гонится» за успешным результатом, не обращая внимания на такие «тонкости», а участник находится в поисках средств «ухода, избегания» из ситуации «неопределенности».

В системе WorldSkills огромное значение имеет самостоятельная работа: умение принимать верные решения, продуктивно и рационально осуществлять поставленные цели. Тем самым для студента создается среда творческого процесса, где развивается практическое мышление. На задний план уходят выполнение механической работы по заданному алгоритму-порядку действий, а педагог становиться организатором, консультантом-навигатором профессионального становления.

Формирование профессиональных компетенций обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования, соответствующих стандарту чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), должно реализовываться посредствам применения педагогических технологий, направленных на когнитивное инструктирование, синтез информации, формирование практических навыков, развитие практического мышления, творческих способностей.

Компетентностный подход и подбор соответствующих педагогических технологий позволяет систематизировать организацию целостного образовательного процесса на всех его этапах. А так же реализовать ФГОС СПО по профессии 19.01.07 «Повар, кондитер», утвержденный Министерством образования и науки РФ «2» августа 2013 г., Профессиональный стандарт «Повар», утвержденный Приказом Министерства труда №610н от 08.09.2015 г., Профессиональный стандарт «Кондитер», утвержденный Приказом Министерства труда №597 от 07.09.2015г.; требования, предъявляемые к участникам международных конкурсов WSR/WSI по компетенциям «Поварское дело» и «Кондитерское дело».

В педагогической практике тренинговым технологиям в процессе обучения уделяется незначительное внимание, но при повышении квалификации специалистов предприятий общественного питания применение тренинговых технологий даёт хорошие результаты.

Тренинг (тренировочное занятие) – это групповое занятие под руководством ведущего специалиста, направленное на развитие профессиональных и личностных качеств участника чемпионата, лучшее понимание себя и других участников, а также один из эффективных способов получения профессионального опыта, где основу любого тренинга составляет групповая (командная) работа, что делает её весьма удобной технологией влияния на личность в специально организованных групповых взаимодействиях.

При подготовке к чемпионату «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) целесообразно использование тренинговых технологий как основной педагогической технологии, поскольку конкретные тренинги всегда предметно ориентированы и строятся под отдельные задачи по отработке заданий модулей компетенции «Поварское дело» и «Кондитерское дело».

Вхождение чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в систему профессионального образования повлекло за собой создание инновационной образовательной среды в колледже, формированию «золотого кадрового резерва», что позволяет участникам чемпионата – молодым профессионалам и педагогам – реализовать свои идеи, проявить таланты и способности и получить независимую экспертную оценку профессиональных компетенций.

Сегодня должны меняться стандарты, обновляться материально-техническая база, если, конечно, не рассматривать WorldSkills как систему выявления талантов (т.е. единичного случая). При внедрении стандартов WorldSkills в систему профессионального образования возникает вопрос уровня обеспеченности рабочих мест инновационным материально-техническим оборудованием по модулям компетенции, а также новыми профессиональными образовательными программами. Как показывает практика, уже сейчас необходимо осуществлять подготовку специалистов в профессиональных образовательных организациях не на устаревшем оборудовании по устаревшим профессиям, которых не будет на рынке труда к тому моменту, когда студенты окончат колледж, а учить их тем профессиям, которые будут востребованы через 3–5 лет.

Командное участие в чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) – это возможность быть участником изменений, видеть предпосылки, делать догадки о том, какими должны быть навыки и профессии будущего, и принимать стратегические решения о направлениях дальнейшего развития колледжа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Официальный сайт Чемпионата рабочих специальностей по стандартам WorldSkills. – URL: http://worldskills.ru/ (дата обращения: 6.03.2017).*
2. *Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №610н «Об утверждении профессионального стандарта «Повар»». – URL: http://base.garant.ru/71205450/ (дата обращения: 6.03.2017).*

Ильиных Елена Владимировна

ОРГАНИЗАЦИЯ СЛУЖБЫ ПРИМИРЕНИЯ (МЕДИАЛЬНОЙ) В ПРОСТРАНСТВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются особенности организации службы примирения (медиальной) в пространстве профессионального образовательного учреждения на примере Комсомольского-на-Амуре лесопромышленного техникума, представлена комплексная модель деятельности данной службы, а также практический опыт внедрения медиации в профессиональном образовательном учреждении.

Ключевые слова: служба примирения (медиальная), студенческая медиация, медиативная процедура, конфликт, спорная ситуация.

Elena V. Ilinyh

CONCILIATION SERVICE (MEDIAL) ORGANIZATION UNDER THE CONDITIONS OF PROFESSIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION

Abstract

The article considers the peculiarities of organizing conciliation service (medial) under the conditions of professional educational institution. This paper contains a case study for Komsomolsk-on-Amur Forestry College. The author presents a complex model of this service work as well as the experience of implementing mediation into the professional educational institution.

Keywords: conciliation service (medial), students' mediation, mediation process, conflict, disputable situation.

С 2015 года распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края образовательным учреждениям рекомендовано создать службу примирения (медиальную) [3]. В данной статье мы предпримем попытку разобраться, в чем заключается миссия данной службы, ее цели, задачи, реализуемые в образовательном пространстве профессионального образовательного учреждения на примере Комсомольского-на-Амуре лесопромышленного техникума.

Основной миссией службы примирения является формирование в сознании подрастающего поколения навыка решения конфликтных ситуаций в любой сфере жизнедеятельности цивилизованным путём – путём переговоров, своевременного конструктивного разрешения и предупреждения конфликтных ситуаций, возникающих в образовательном пространстве. Это может быть достигнуто с помощью постепенного внедрения служб медиации в сопровождение образовательного процесса.

Цели службы примирения: распространение среди участников образовательного процесса цивилизованных форм разрешения споров и конфликтов; помощь участникам образовательного процесса в разрешении споров и конфликтных ситуаций на основе принципов и технологии восстановительной медиации.

Задачи: организация проведения программ восстановительного разрешения конфликтов; продвижение ценностей восстановительного подхода к реагированию на конфликты и правонарушения педагогам, администрации, учащимся, родителям и лицам их замещающим; профилактика нарушений поведения обучающихся; содействие обучению медиации, обучение участников образовательного процесса цивилизованным методам урегулирования конфликтов и осознания ответственности; организация просветительных мероприятий и информирование участников образовательного процесса о миссии, принципах и технологии восстановительной медиации.

Служба примирения является структурным подразделением образовательного учреждения и является альтернативным и приоритетным способом реагирования на споры, конфликты. Организация ее деятельности базируется на основных принципах добровольности, конфиденциальности, нейтральности, возмещения вреда. Деятельность службы примирения в нашей образовательной организации осуществляется на основании приказа о создании службы примирения (медиальной) и ведется в нескольких направлениях [4]:

1) примирительные встречи (добровольная встреча конфликтующих в присутствии подготовленного ведущего-медиатора, который организует конструктивный диалог сторон по их примирению);
2) примирительные конференции (дискуссия в группе по поводу спорной ситуации и способов её разрешения).
3) дальнейшее сопровождение медиаторами процесса примирения.

В Комсомольском-на-Амуре лесопромышленном техникуме служба примирения существует второй год. В её состав входят заместитель директора по УВР, социальные педагоги; председателем службы является педагог-психолог. Модель организации службы примирения (медиальной) представлена на рисунке 1.

Рисунок 1 – Модель организации службы примирения профессионального образовательного учреждения

Служба примирения техникума осуществляет координирующую функцию, помощь в осуществлении примирительных процедур, кураторство службы примирения сверстников, в которую входят студенты и куратор. Подростки для службы примирения отбираются по принципу наличия лидерских качеств, положительной направленности, авторитета в группе и стремления к саморазвитию (целесообразно провести социометрию).

С ними проводится обучение по программе подготовки медиаторов-студентов, главной целью которого является разъяснение основной цели и принципов медиации, а также обучение навыкам применения медиативных техник. Обязательным условием для включения в службу примирения сверстников является участие подростков в программе развития лидерских качеств «Академия лидерства», так как в процедуре медиации много зависит от личности самого медиатора. Куратор осуществляет помощь в организации примирительных процедур, просвещении, консультировании медиаторов-студентов. Создание подростковой службы примирения в профессиональном образовательном учреждении имеет много достоинств, но и таит в себе определенные трудности, в основном связанные с возрастными особенностями студентов (обычно это пубертатный период, характеризующийся повышенной конфликтностью, вспыльчивостью и необходимостью межличностного общения в константном коллективе сверстников, что создает потенциально опасную конфликтную среду). Ответственность за правильное понимание процессов, протекающих в учебной группе, возрастных особенностей студентов, а также правильное их регулирование возлагается на куратора службы медиации. В его обязанности входит обучение новых медиаторов, обеспечение функционирования службы примирения сверстников, поддержка и непрерывное обучение начинающих медиаторов, а также непосредственная работа с ними, ведение круга сообщества, в качестве «Хранителя».

Основная служба примирения непрерывно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, оказывает помощь в разрешении конфликтных ситуаций в образовательном пространстве техникума. Но главной ее миссией мы видим просвещение и предотвращение возникновения конфликтов. Следует отметить, что в практике как таковые медиативные встречи организовать сложно, процедура медиации реализуется в несколько сокращённом виде.

По результатам непрерывной работы по внедрению медиальной службы в образовательное пространство Комсомольского-на-Амуре лесопромышленного техникума в образовательном учреждении обозначились дополнительные возможности применения медиативных процедур.

«Дистанционная медиация». Иногда достаточно, когда подросток-медиатор проводит индивидуальную беседу в рамках медиации и отражает ответы, тем самым подводя обратившегося за помощью к принятию решения о том, как жить дальше и как поступать дальше, как самому разрешить свой конфликт. В данном случае не проводится индивидуальная беседа со второй стороной, и примирительной встречи нет. Но обратившийся юноша или девушка, пройдя через индивидуальную беседу с медиатором, имеют возможность конструктивно разрешить конфликтную ситуацию. Как правило, это касается отношений вне учебного заведения. Таким образом, можно назвать данный случай дистанционной медиацией.

«Скрытая (референтная) медиация». Применение медиации возможно без официального привлечения сторон конфликта. Существует два способа разрешения конфликтных ситуаций скрытым путем. Если медиатору стало известно о конфликте сторон, он может прояснить суть конфликта у каждой стороны в индивидуальной беседе, а затем урегулировать конфликт с помощью скрытых мер. Например, воздействуя на одну из сторон конфликта с целью изменения его мнения. Если есть возможность воздействия на стороны через референтное лицо, то можно вообще не обращаться к сторонам конфликта. Подростки трепетно относятся к своим отношениям, не всегда имеют желание подвергать огласке конфликтную ситуацию и тем более обращаться за помощью, в данном случае объяснив референтному для них лицу суть проблемы, обсудив возможные пути выхода из сложившейся ситуации, оказать реальную помощь, урегулировать конфликт.

Участились случаи интернет-конфликтов в различных социальных сетях, которые перерастают в реальные и реализуются в образовательной среде. При поступлении информации о конфликтах такого рода обязательна беседа с одной из сторон, прояснение мотивов поступка, проговаривание вариантов выхода из ситуации, эмоциональная поддержка пострадавшей стороны. Если медиатор не психолог, то обсудить с участниками возможность обращения за помощью к психологу, психиатру.

В случае открытого конфликта, когда требуется помощь в режиме «здесь и сейчас», эффективно применение медиативной техники «Стена». Медиатор настаивает на том, чтобы стороны обращались к нему, и все претензии, которые намерены высказать другой стороне, говорили медиатору. Он проясняет и передает послание сторонам конфликта, используя «Рефреминг», до тех пор, пока накал обстановки не спадет и стороны не начнут «слышать» друг друга. Затем возможно сесть за стол переговоров и уже в более спокойной обстановке продолжить процедуру медиации. Следует помнить, что независимо от того, сколько это может занять времени, необходимо дойти до уровня ценностей и разрешить конфликт таким образом, чтобы у сторон не осталось взаимных претензий. В случае, если объем претензий значителен, возможно разрешить причину настоящего открытого конфликта и наметить круг остальных проблем для обсуждения на следующей встрече.

«Круг сообщества» применяется в лесопромышленном техникуме в несколько «усеченном» виде. Если, например, медиатору необходимо разрешить конфликт в группе, явно не демонстрируя, что он о нём знает.

В этом случае создается пространство для общения, подростки располагаются в свободном порядке, медиатор начинает беседу и предлагает рассказать ситуацию из детства (обычно подбирается такая ситуация, которая поможет погрузить подростков в проблему, но не напрямую, а опосредованно, через личные воспоминания). При конфликте, например, с новичком, возможно предложить рассказать историю о том, как кто-то оказал помощь, когда вы попали в новый коллектив; о том, какие чувства и трудности вы испытывали, как преодолели трудности и т.п. Медиатор всегда начинает рассказ о своей ситуации на заданную тему, затем предлагает ребятам (по желанию) рассказать о себе, организует беседу таким образом, чтобы подростки прочувствовали, какие сложности испытывает человек в новом коллективе. В заключение обязательно рассматриваются варианты по типу «что можно сделать, чтобы помочь новичку адаптироваться», «а вы готовы что-то сделать лично» и т.п. В результате реализуются две траектории воздействия: на группу – у подростков открывается иное видение конфликта и возникает желание помочь; и на «новичка», у которого появляется понимание, что такие трудности могут происходить не только с ним, что его понимают и готовы помочь. Таким образом, происходит разрешение конфликта во внутреннем плане личности всех участников беседы, и подростки признаются, что они становятся «другими», более лояльными.

Следует отметить наиважнейшую роль информирования подростков, обучение их особенностям межличностного взаимодействия, конструктивного разрешения возникающих конфликтных ситуаций, умения слышать мнение другой стороны, понимание, что каждый индивид имеет свою систему ценностей, согласно которой воспринимает внешнюю информацию. И причина конфликта зачастую кроется в различном понимании одних и тех же вещей. Для демонстрации подросткам различий восприятия реальности удобно использовать технику «Знакомое место». Студентам предлагается вспомнить место, хорошо известное всем; затем в течение 3–5 минут представить выбранное место и ответить на вопросы: какое время года, суток, вы видите, какая погода, и. т. Демонстрация разности в представлении одного и того же объекта дает возможность осознать, что и в ситуации конфликта стороны видят и чувствуют его поразному, согласно своему жизненному опыту.

Внедрение медиации в образовательный процесс играет значительную социальную роль, способствуя формированию у подрастающего поколения навыков бесконфликтного взаимодействия, конструктивного разрешения возникающих спорных ситуаций, умения слышать противоположное мнение, рефлексировать, признавать свои ошибки и находить компромиссы. В данном контексте на медиатора возложена особая ответственность, состоящая в корректном, планомерном информировании студентов, расширение знаний общества о возможностях медиации. А также организация и координация служб медиации сверстников в образовательных учреждениях, обучение медиаторов-студентов, их сопровождение, оказание своевременной помощи и поддержки.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Федеральный закон «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27.07.2010 №193-ФЗ (действующая редакция, 2016) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/*
2. *Приказ Минобрнауки РФ от 14.02.2011 №187«Об утверждении программы подготовки медиаторов».*
3. *Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края №532 от 19.03.2015 о создании служб медиации в образовательных организациях.*
4. *Приказ №141-п от 14.01.2015 о создании службы примирения (медиальной) в Комсомольском-на-Амуре лесопромышленном техникуме.*
5. *Методические рекомендации Минобрнауки России по созданию и развитию служб школьной медиации в образовательных организациях, разработанные ФГБУ «Федеральный институт медиации», а также методические рекомендации по созданию и развитию школьных служб примирения, разработанные специалистами Всероссийской ассоциации восстановительной медиации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kdn.pnzreg.ru/files/kdn_pnzreg_ru/metodichki/metodrek_slujby_shk_mediacii_primireniya.pdf. (Дата обращения: 25.01.2017г.)*
6. *Коновалов А.Ю. Школьная служба примирения и восстановительная культура взаимоотношений: практическое руководство / Под общей редакцией Л.М. Карнозовой. – Изд. 2-е, доработанное. – М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2014. – 306 с.*
7. *Школьные службы примирения. Сайт Антона Коновалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.8-926-145-87-01.ru/ (дата обращения 24.10.2016 г.).*

Кривец Лариса Алексеевна

МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ РАБОТ

Аннотация

Автором дано определение понятия методики профессионального обучения. В профессиональной педагогике методика профессионального обучения электромонтажным работам, ее основные понятия служат фундаментом процесса обучения профессии и в то же время являются показателем уровня ее развития. В статье раскрыты сущность и содержание понятийно-терминологического аппарата методики профессионального обучения. Специалист, применяющий профессионально-личностное взаимодействие преподавателя и студентов, как показывает автор, добивается более высокой эффективности в обучающей сфере деятельности.

Ключевые слова: профессиональное обучение, методика, педагогика, методическая деятельность преподавателя, технология, знания и умения.

Larisa A. Krivec

PROFESSIONAL EDUCATION METHODS OF TEACHING ELECTRICAL WORKS TECHNOLOGY

Abstract

The author detects the conception of professional education methods. Talking about teaching electrical works, the methods and basic terms appear to be the basis of obtaining a profession, as well as the marker of its development level. The article discovers the essence and the content of professional education definitions. Professional and personal interaction between a teacher and students results in a higher efficiency of an educational process.

Keywords: professional education, methods, pedagogics, teaching methods, technology, knowledge, skills.

Методика профессионального обучения (МПО) – научная область инструментальных знаний в профессиональной педагогике о конструировании и применении средств регуляции обучающей деятельности педагога и когнитивной деятельности учащихся при формировании профессиональных знаний и умений обучающихся.

Объект исследования методики профессионального обучения как области научных знаний – процесс обучения определенному предмету в учебном заведении профессионального образования средствами изучаемой науки (технической, экономической и др.)

Предмет познания – ветвь педагогических знаний, выражающая закономерности методической деятельности преподавателя и мастера производственного обучения электромонтажным работам, применению и развитию специальных средств обучения (средств обучения профессии, специальности), с помощью которых осуществляется регуляция обучающей деятельности преподавателя и мастера и когнитивной деятельности студентов по развитию и формированию профессиональных знаний и умений.

Методика профессионального обучения – это общепрофессиональная дисциплина для подготовки специалистов в области профессионального образования, изучающая содержательные и процессуальные аспекты анализа, проектирования, организации и осуществления учебного процесса.

Объект изучения – содержание междисциплинарных теоретических и методических положений о проектировании содержательного и процессуального блоков учебного процесса по предметам профессионального цикла, осуществления учебного процесса в образовательных учреждениях, занимающихся подготовкой квалифицированных рабочих.

Предмет изучения – факторы повышения эффективности процесса обучения; закономерности и принципы, обеспечивающие проектирование и осуществление учебного процесса.

Профессиональное обучение определяется как процесс подготовки персонала организации к успешному выполнению задач, т.е. совершенствование стандартных компетенций. Вместе с тем современное профессиональное обучение ориентируется не только на задачи сегодняшнего дня, но и на будущие потребности работодателей, современного рынка труда. Профессиональное обучение является важнейшей частью профессионального развития.

Основные понятия методики профессионального обучения и методическая терминология.

Немаловажную роль в развитии практики методической работы педагога и ее теоретического осмысления, обоснования играет система понятий и соотносимых с ними терминов.

Понятие – это форма мышления, отражающая существенные свойства и связи явлений, это единица мышления. Любое познание осуществляется человеком как формирование понятий и их связей. Термин – это слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо научное понятие.

Как и в любой науке, в методике профессионального обучения электромонтажным работам, ее основные понятия служат фундаментом процесса обучения предмету и в то же время являются показателем уровня ее развития. Основанное на опыте развития методики профессионального обучения, научное знание формируется в понятиях, в определении этих понятий по законам логики. Построение научного знания всегда начинается с введения строгих и точных определений.

При упорядочении понятийно-терминологического аппарата методики профессионального обучения может быть предложено несколько оснований для классификации. Мы рассмотрим классификацию понятий и терминов по источникам формирования, в соответствии с которой выделяются три группы.

К первой группе относятся термины, пришедшие в методику из базовых наук: дидактики, теории воспитания, педагогической психологии и другие. Понятия и термины, применяемые методикой в преподаваемой науке, т.е. в технических науках, а также смежных с ними – физике, математике, – образуют вторую группу – методико-технические понятия. К третьей группе понятий относятся собственно методические понятия и термины.

Дидактико-методические понятия. Дидактико-методические понятия используются в методиках преподавания разных предметов и варьируются применительно к каждому предмету, например, в дидактике – цели обучения, развивающие обучение, в методике – цели обучения электромонтажным работам, развитие технического мышления.

Приведем примеры дидактико-методических понятий: формирование технического мировоззрения обучающихся, наглядность в обучении технической механики, знания обучающихся по общей технологии электромонтажных работ, содержание предмета по электротехнике и т.д.

Методико-технические понятия. Вторую группу образуют методико-технические, или технико-методические понятия, опирающиеся на техническую и технологическую терминологию. Ее составляют понятия и термины преподаваемой науки – техники. Они определяют названия объектов изучения, т.е. разделов, тем или подтем уроков, либо названия технических и технологических явлений, процессов, которые входят в круг усвоения студентами, и необходимы для решения научно-методических задач и развития методики профессионального обучения. Например, в данную группу понятие «электрическая цепь переменного тока» входит не в качестве объекта исследования технической теории, а как методико-техническое понятие – объект познания обучающимися, часть содержания учебного материала. Содержание этих понятий в методическом употреблении существенно отличается от технического употребления. Термины в методическом употреблении нередко упрощаются ради повышения доступности и варьируются в зависимости от уровня подготовки студентов. При раскрытии содержания методико-технических понятий указывается на необходимость отбора учебного материала и типичные методы изучения данного содержания.

Методические понятия. Данные понятия подразделяются на три подгруппы.

1. Методические понятия и термины, являющиеся результатом деления общих дидактико-методических понятий. Например, «урок производственного обучения по овладению трудовых приемов и операций», «обучение электромонтажным работам» (дидактико-методические понятия), «обучение чтению электротехнических схем», «обучение снятию размеров» (методические понятия).
2. Названия методов, методических приемов, характерных не для дидактики в целом, а для обучения техническим дисциплинам. В отличие от первой подгруппы эти термины не являются результатом вычленения из дидактико-методических понятий и не имеют с ними прямых преемственных связей. К ним относятся, например, «технический диктант», «описание схемы соединения элементов в электрических цепях», «построение чертежей деталей», «расчет режимов резания» и др. Одни термины возникли в результате становления методической практики, например, «устные задачи по измерению сопротивления материалов», «технический диктант»; другие заимствованы из производственной сферы: «инструктаж», «технический эксперимент» и т.д.
3. Названия различных средств обучения техническим предметам (сюда входят названия различных демонстрационных устройств и механизмов, печатных изданий, используемых в процессе обучения), например: «электромонтажная мастерская», «кабинет специальной технологии», «рабочая тетрадь по методам оптимизации» и др.

Перспективы развития методики профессионального обучения.

Методика как специальная отрасль педагогических знаний в России начала развиваться с 1789 г. Толчком для её развития послужила реформа народной школы. За сравнительный срок – к 1870 году, было создано 70 учебно-методических пособий. История развития методики профессионального началась с появления в 1868 году первых научно обоснованных программ производственного обучения, которые благодаря методическому творчеству русских инженеров В.П. Маркова и Д.К. Советкина стали основой русской системы производственного обучения.

В настоящее время происходят интересные изменения в структуре методического знания. В наиболее развитых методиках обучения общеобразовательным дисциплинам относятся закономерности обучения предмету – дидактика учебного предмета. Эти процессы характерны для методик обучению русскому языку, математике, физике, иностранному языку.

Развитие методики профессиональному обучению происходит по двум относительно самостоятельным направлениям. Наиболее развита методика производственного обучения. На её основе сформировалась теория профессионального обучения. Относительно самостоятельно развиваются частные методики преподавания технических дисциплин: электротехники, черчения, технической механики и т.д. Вместе с тем нельзя не отметить, что методики преподавания технических дисциплин по своему научному уровню не далеки от методик преподавания общеобразовательных предметов. Объясняется это многими причинами. Отметим главные из них.

Во-первых, закономерности формирования технических понятий и профессиональных умений и навыков в профессиональной школе исследованы не в полной мере.

Во-вторых, теоретические основы методической деятельности педагога профессионального образования не исследованы до сих пор, поэтому она часто представляется как обучающая деятельность педагога-предметника.

В-третьих, слабо обобщаются методические системы педагогов и мастеров производственного обучения по различным предметам профессионального образования.

В-четвертых, отсутствуют изданные методики, дидактические материалы по техническим предметам.

Как будет происходить дальнейшее развитие методики профессионального обучения? Думается, что две линии развития – методики преподавания технических дисциплин и методики производственного обучения – сохраняются. Однако доминировать будет тенденция, отражающая взаимосвязи теоретической подготовки и производственного обучения. Наиболее ярко эта тенденция проявилась в технологиях обучения.

Технология обучения – это феномен современного обучения, в котором объединены, взаимосвязаны, интегрированы в единую систему теория, искусство обучения и методика. В ней достигается единство методического конструирования, применения ТСО и практики обучения. В технологиях обучения явно прослеживается инструментальная основа методической деятельности, для них необходима разработка разнообразных средств обучения. Причем конкретная технология требует разработки только ей присущих средств обучения. Например, модульная технология обучения требует разработки ученых элементов, обучающих модулей, разнообразных блоков: информационно-исполнительского, контролирующего, методического и т.д. Модульное обучение при формировании профессиональных умений и навыков требует разработки модулей трудовых навыков (МТН), МТН-программ и т.д. В технологии дистанционного обучения существуют свои инструментальные средства разработки и особенности их применения в учебном процессе.

Применение технологий обучения в подготовке специалистов в различных типах учебных заведений требуют дальнейшего развития методической деятельности.

Заключение

Цель изучения дисциплины – это получение профессиональных приоритетных технологических знаний и навыков педагогического проектирования содержательного и процессуального блоков учебного процесса по предметам профессионального цикла, а также приобретение навыков осуществления учебного процесса в образовательных учреждениях, занимающихся подготовкой квалифицированных рабочих.

Методика профессионального обучения рассматривается как самостоятельная ветвь педагогического знания о конструировании, применении и развитии специальных средств регуляции обучающей деятельности педагога. В процессе формирования и развития профессиональных знаний и умений происходит взаимодействие личности педагога как носителя приёмов, методик и технологий обучения и личности обучающихся. Профессионально-личностное взаимодействие преподавателя и студентов тесно связано с содержательно-деятельной стороной обучения, образуя с помощью специально разработанных средств учебно-воспитательную ситуацию, оказывающую действенное влияние на результаты обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Веснин В.Р. Профессиональное обучение. Теория и практика. – М.: Проспект, 2014. – 688 с.*
2. *Жиделев М.А. Методы профессионального обучения: Библиотечка преподавателя профессионального обучения. Сб. 2. – М.: Высшая школа, 2014.*
3. *Материалы диссертационных исследований С.К. Завражновой и Л.В. Колясниковой, 2012.*
4. *Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студентов СПО / Н.Е. Эргенова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 160 с.*

Мосина Елизавета Юрьевна

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ВОЛЕЙБОЛУ

Аннотация

В статье описан процесс обучения навыком игры в волейбол в условиях образовательного процесса колледжа; приведены требования к игровой организации обучающихся, условия для успешной игры команды, особенности структуры соревновательной деятельности. Автором описана специфика игры, раскрыты средства и методы обучения. Использование описанной методики на занятиях по физической культуре помогает достичь хорошего уровня физической подготовки, практических умений, знаний теоретических основ игры в волейбол.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, волейбол, тактика, технические приёмы, соревновательная деятельность, физические упражнения.

Elizaveta Yu. Mosina

METHODS OF TEACHING VOLLEYBALL: PHYSICAL AND TRAINING EXERCISES

Abstract

The article discovers the process of training volleyball skills under the conditions of college education. It outlines the requirements to organizing the volleyball match, the conditions of successful game and the features of competition process structure. The author describes the specific character of the game, means and methods of training. The methods below help to achieve a serious fitness level, to gain practical and theoretical volleyball skills.

Keywords: physical education, sport, volleyball, tactics, techniques, competition process, physical exercises.

Основополагающую роль в построении процесса обучения навыкам игры в волейбол играют структура соревновательной деятельности и факторы, определяющие её эффективность в волейболе. Основу волейбола составляет игровая деятельность, которая носит характер соревновательного противоборства, регламентируемого специальным кодексом правил.

Для игровой деятельности характерны постоянно изменяющиеся условия борьбы на площадке в связи с тем, что действия игроков и команды находятся под непрерывном контролем соперника, старающегося разрушить атаку, защиту и т.п., навязать свой план игры и этим нанести поражение. Этим и объясняется характерная для волейбола черта - сложность и быстрота решения двигательных задач в непрерывно изменяющих условиях.

Коллективный характер действий игроков команд определяет требования к их игровой организации. Владение техникой, индивидуальной тактикой и наличием достаточной физической подготовленности являются условиями, лишь необходимыми для успешной игры команды, но далеко не достаточными. Помимо этого, необходимо отлаженные взаимодействия и отношения между звеньями и в команде в целом.

Особенность структуры соревновательной игровой деятельности состоит в большом количестве соревновательных действий – технических приёмов и тактических действий, а также в необходимости выполнять их многократно в процессе соревнования для достижения спортивного результата.

С учётом структуры соревновательной игровой деятельности можно определить круг факторов, влияющих на эффективность соревновательной игровой деятельности. Наиболее существенными факторами являются:

- оснащенность спортсменов техническими приёмами и тактическими действиями;
- «применяемость» технико-тактического арсенала;
- эффективность игровых действий;
- мастерство выполнения игровой функции;
- активность в игре;
- уровень развития специальных качеств и способностей;
- морфологические признаки;
- морально-волевые качества.

Специфика игры обуславливается следующие основные направлениями методики обучения игры в волейбол:

- развитие у обучающихся способности согласовать свои действия с учётом направления и скорости полёта мяча;

- развитие специальных физических качеств (сила и быстрота сокращения мышц);
- развитие быстроты сложных реакций, зрительной ориентировки, наблюдательности и других качеств, которые лежат в основе тактических способностей;
- овладение широким арсеналом технико-тактических действий, необходимых для успешного ведения игры.

Эти особенности игры представляют исключительно высокие требования к разносторонней подготовке занимающихся.

Основными средствами обучения волейболу являются физические упражнения. Все эти упражнения делятся на две большие группы: основные или соревновательные и вспомогательные или тренировочные.

Соревновательные упражнения представляют собой собственно волейбол, т.е. здесь технические приёмы и тактические действия выполняют так, как это имеет место в игровой обстановке на соревнованиях.

Тренировочные упражнения призваны облегчить и ускорить овладение основными навыками и содействовать повышению их эффективности. Они складываются из специальных и общеразвивающих упражнений.

Все упражнения соответственно своей направленности объединяют в составные части тренировки: общая физическая, специальная физическая, техническая, тактическая, интегральная. В каждом виде подготовки имеются свои ведущие средства, с помощью которых решаются соответствующие задачи.

В процессе обучения игры в волейбол надо учитывать индивидуальные особенности обучающихся и избегать шаблона при подборе упражнений.

Педагогический процесс, направленный на совершенствование овладением приёмами игры и обеспечивающий надёжность игровых действий, называется техническая подготовка.

Процесс обучения технике строится в такой последовательности:

- развитие специальных физических качеств;
- овладение отдельными частями, составляющими технический приём;
- соединение частей в единый целостный акт технического приема;
- овладение способами реализации технического приёма;
- умение целесообразно применять технические приёмы.

К технической подготовке относятся: обучение передвижениям, обучение передачи мяча, обучение подачам мяча, выполнение атакующих ударов.

Подготовкой волейболиста является также работоспособность организма, которая достигается общеразвивающими упражнениями и упражнениями из других видов спорта, что и является основной задачей общей физической подготовкой волейболиста.

В общую физическую подготовку входит: развитие быстроты, развитие, силы, развитие выносливости, развитие ловкости, развитие гибкости.

Конечно же не обходится без трудностей в обучении студентов – это недостаточный рост обучающегося, разница в весе тела, большая разница в физической подготовке, а также отсутствие основополагающей школьной базы знаний в игре волейбол.

На основе этой методики в колледже на уроках физической культуры, проходящих в спортивном зале, обучающиеся среднего профессионального обучения достигают хорошего уровня в знаниях и умениях игры в волейбол, что позволяет принимать участие в соревнованиях районного, окружного, городского уровней. Только огромное желание, терпение и любовь к студентам помогают достичь высоких результатов игры волейбол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Саликов В.И., Карчевский В.М. Особенности игры в защите в современном волейболе: Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 10-летию кафедры спортивных игр ГрГУ им. Я. Купалы. – Гродно, 2001.*
2. *Фурманов А.Г., Болдырев Д.М. Волейбол. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 144 с.*
3. *Кириллов С.К. К вопросу об эффективности подачи в прыжке в современном волейболе: Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 10-летию кафедры спортивных игр ГрГУ им. Я. Купалы. – Гродно, 2001.*

Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» размещает на своих страницах информацию и отчеты о мероприятиях, проводимых **WorldSkills International** в России и зарубежом.

Своей миссией WSI называет привлечение внимания к рабочим профессиям и создание условий для развития высоких профессиональных стандартов. Её основная деятельность – организация и проведение профессиональных соревнований различного уровня для молодых людей в возрасте до 22 лет.

Панасюк Ольга Станиславовна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «СОЮЗЫ»

Аннотация

Тема «Союзы» является частью школьной программы курса «Русский язык» и уже пройдена. Несмотря на это некоторые обучающиеся I курса испытывают затруднения в правописании союзов, в отличии союзов от омонимичных слов, в расстановке знаков препинания в простых и сложных предложениях. Поэтому тема «Союзы» нуждается в более чётком и детальном изучении в плане правописания. Для этого обучающимся раздаётся дидактический материал с двумя видами таблиц: «Слитное и раздельное написание союзов», «Правописание союзов и омонимичных сочетаний».

Ключевые слова: дисциплина Русский язык, тема «Союзы», разряды союзов, личностно-ориентированное обучение.

Olga S. Panasyuk

LESSON GUIDANCE PAPER FOR THE TOPIC "CONJUNCTIONS"

Abstract

The topic «Conjunctions» is a part of Russian language school program. However some 1'st year students have difficulties with conjunctions spelling, with distinguishing them from homonyms and with punctuation in simple and complex sentences. That is why the topic «Conjunctions» needs to be properly studied in terms of spelling. For this aim students receive didactic material with two tables "Joined-up and Separable Writing" and «Conjunctions and Homonyms Spelling».

Keywords: Russian language subject, topic «Conjunctions», classes of conjunctions, student-centered education.

Методическая разработка предназначена для преподавателей и является частью учебно-методического комплекса преподавания дисциплины «Русский язык» на первом курсе по всем специальностям Пермского строительного колледжа.

Работа содержит:

- пояснительную записку;
- основные материалы для организации работы на занятии с последовательными этапами и указаниями как для студентов, так и для преподавателей;
- приложение, включающее комплект материалов для самостоятельной работы на занятии.

Использование методической разработки преследует достижение следующих целей.

Личностные цели:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

Формирование способности к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Предметные цели:

- уметь определять союзы по значению, разрядам и по структуре;
- научиться отличать союзы, которые пишутся слитно, от союзов, которые пишутся раздельно;
- научиться отличать союзы от омонимичных сочетаний.

Метапредметные цели:

- научиться работать с книгой (учебником), самостоятельно выбирая нужную информацию;
- самостоятельно обрабатывать полученную информацию;
- делать выводы.

В процессе ознакомления с работой видно обоснование актуальности темы в контексте как общего процесса познания, так и современных трудностей освоения русского языка.

В работе чётко сформулированы цели занятия, выделены этапы организации учебной деятельности. Хочется обратить внимание на правильную постановку и ясную формулировку проблемы в ходе актуализации знаний студентов.

Также используется метод критического анализа при работе с комплектом раздаточного материала, создавая условия для формирования навыков аналитического мышления.

В рамках личностно-ориентированного обучения дается возможность развивать навыки критического мышления, способствовать формированию успешной индивидуальной и коллективной мыслительной деятельности.

Данный материал можно использовать, индивидуально учитывая разный уровень подготовленности студентов и количество выделенного времени на работу.

План урока

Тип урока: комбинированный.

Цели:

1) выяснить, что такое «союз», и для чего нужны союзы;
2) разобрать деление союзов на группы и разряды;
3) вспомнить правописание союзов.

Задачи.

Обучающие:

1) актуализировать знания по теме «Союз»;
2) провести аналогию с предлогами и разобрать разряды союзов, опираясь на художественное произведение, пройденное на уроке литературы;
3) систематизировать знание об основных правилах правописания союзов.

Развивающие:

1) развивать умение анализировать ранее пройденный материал по русскому языку и по литературе;

2) развивать умение грамотно оформлять письменную речь.

Воспитательные: воспитывать интерес к русскому языку, литературе, а также стремление обогащать свою речь.

Оборудование: доска, мел.

Таблица 1 – Ход урока

Действия преподавателя	Действия студентов
Вводная часть. Понятие «союз»	Отвечают на вопросы преподавателя
Сообщение темы, целей и задач урока	Записывают в тетрадь
Беседа по теме «Разряды союзов»	Отвечают на вопросы преподавателя. Записывают в тетрадь. Использование раздаточного материала
Предлагает найти разряды союзов в тексте М.Е. Салтыкова-Щедрина «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил» по рядам: 1 ряд – сочинительные союзы 2 ряд – сравнительные союзы 3 ряд – подчинительные союзы	Выписывают из текста разряды союзов. Использование раздаточного материала
Предлагает найти в тексте сказки предложения, подтверждающие мысль о недальновидности, жадности персонажей	Работают с текстом, записывают в тетрадь
Объяснение основным правил правописания союзов. Определение знаний и задач работы	Записывают в тетрадь. Работа с раздаточным материалом
Закрепление знаний в виде словарного диктанта	Пишут под диктовку, сдают на проверку
Подведение итогов	
Домашнее задание: записать в тетрадь по 5 предложений с подчинительными и сочинительными союзами	Запись домашнего задания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Березина С.Н., Борисов Н.Н. Русский язык в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2012.*
2. *Дудников А.В. Русский язык: учебное пособие для средних специальных заведений. – М.: «Высшая школа», 2003.*
3. *Зданкевич В.Г. Русский язык: дидактические и справочные материалы. – М.: Высшая школа, 2002.*
4. *Розенталь Д.Э. Русский язык для старших классов. 10–11 классы. – М.: ОНИКС 21 век: Мир и образование, 2004.*
5. *Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. – Л.: Детская литература, 1989.*
6. *Трошева Т.Б. Система подготовки к ЕГЭ по русскому языку: учебное пособие. – Пермь, 2007.*

Синюкова Елена Юрьевна

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ КАК ОСНОВА БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация

В статье раскрываются основные подходы к проблеме креативности. Приводятся определения таким понятиям, как «креативный», «креативность», «творчество», «творческая личность», «творческое мышление».

Ключевые слова: креативность, педагогическая креативность, творчество, структурные компоненты креативности, творческое мышление, творческая личность.

Elena Yu. Sinyukova

CREATIVITY DEVELOPMENT AS A BASE FOR FUTURE PROFESSIONAL ACTIVITY OF STUDENTS STUDYING ARTS AND CULTURE

Abstract

The article discovers basic approaches to the issue of creativity. The author describes the terms «creative», «creativity», «creative work», «creative person», «creative thinking».

Keywords: creativity, pedagogic creativity, creative work, creativity structural components, creative thinking, creative person.

Креативный (англ. creative – творческий) – творческий, созидательный, ищущий и создающий что-либо новое [3, с. 336]. Креативность – способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусств [11]. В европейских странах «креативностью» обозначают технологический элемент творчества. В российской культуре креативность воспринимают гораздо шире, поскольку это новое и еще до конца не понятое явление. До определенного времени мало кто знал о креативности и креативных технологиях. Обществу было достаточно понятия творчества – творчество стало высоко цениться еще в эпоху античности, культ творчества сохранялся в Средние века, Новое время. Творчество не потеряло собственной значимости и в XX веке [10].

Креативность, «устойчивая особенность человека, обусловливающая способность проявлять социально значимую творческую активность» [9, с. 21]. Творческая активность, по своей природе, является субъективной принадлежностью и, следовательно, акцентирует именно субъективную результативность, развивая способности субъекта к выходу за пределы заданности, то есть к творчеству. Между тем креативность не является врожденным качеством человека, хотя и зависит от его личностных особенностей, формирующихся в процессе социализации из природных задатков.

Развитие креативности личности обладает своеобразной спецификой: при научном описании «креативность» отождествляют с понятием «творчество». Креативность вне творчества невозможна. Креативность – это технология организации творческого процесса, которая бесплодна сама по себе, какие бы задачи перед ней не ставились [10].

Творческий человек – это человек, совершивший научное открытие, гениальное изобретение или создавший произведение искусства, т.е. совершивший творческий акт, который был высоко оценён, а также человек неординарный в своем восприятии действительности и реакции на нее. Основной целью современного образования является формирование полноценной творческой личности, способной своей деятельностью преумножать накопленные предыдущими поколениями духовные ценности.

А.Г. Маслоу говорил: «Мы должны стремиться стать другими – людьми, которым ни к чему делать мир статичным и стабильным, замораживать его…, людьми, которые с уверенностью смотрят в неведомый завтрашний день, людьми, настолько уверенными в своих силах, чтобы с воодушевлением смотреть в лицо грядущим переменам и жить, импровизируя и приспосабливаясь к ним. Это и есть новый тип человека…Общество, которое взрастит таких людей, сможет выжить; общество, которое не сможет вырастить такого человека, обречено» [6, с. 70–71].

Одной из областей человеческого ума, в которую пока еще не вторглись компьютеры, является творческое (креативное) мышление [1, с. 28]. Развитие творческого мышления у обучающихся отвечает главному требованию воспитания и развития личности, представляя собой планомерный, целенаправленный и педагогически обоснованный процесс.

Способностью к творческому мышлению в какой-то мере обладает, наверное, каждый, но, тем не менее, не каждого человека мы можем назвать личностью творческой. Творческую личность отличает особое сочетание личностно-деловых качеств, характеризующих ее креативность. Понятие «творчество» следует рассматривать: как создание новых оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость; как созидание чего-то нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта. Именно творческое мышление стимулирует дальнейший рост творческого потенциала личности, что служит основой для формирования системы профессиональных качеств будущего преподавателя. В настоящее время преподаватель становится главным действующим лицом, от которого зависит формирование творчески развитой личности студента. Следовательно, он является ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы студента. В свою очередь, это предъявляет особые требования к его профессиональной и личностной подготовке.

Реформирование в профессиональном образовании направлено на подготовку высококвалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда, способных овладеть новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда, разрешать нестандартные ситуации. А в связи с этим для специальностей творческой направленности предполагают высокий уровень креативности, так как направлены на создание объектов, обладающих индивидуальным своеобразием и требующих особого восприятия.

Главными носителями творческих идей и креативных технологий являются молодые творческие люди, которые способны быстро адаптироваться к новым условиям деятельности, нестандартно решать возникающие перед ними задачи, находить неожиданные выходы из неразрешимых, на первый взгляд, ситуаций и изобретать новые, уникальные способы достижения поставленных перед собой целей. Креативность у студентов творческих специальностей рассматривается как отражающее понимание социальной значимости продуктов профессиональной деятельности и осознание индивидуальных целей и возможностей саморазвития. В период обучения креативность будущего студента развивается в соответствии с несколькими уровнями, при этом выявлено, что в условиях традиционного профессионального образования студенты не достигают оптимальных уровней в развитии компонентов креативности. И поэтому главным становится не количество знаний, что само по себе, конечно, важно, а способность специалиста рентабельно решать различные ситуационные проблемы, проявлять гибкость, новаторство, творчество как в стандартных, так и в непредвиденных обстоятельствах. К специалисту с такими профессиональными и личностными характеристиками обычно применяют эпитеты «универсальный», «компетентный», в настоящее время, все чаще, «креативный», которые не противоречат, а, скорее всего, дополняют друг друга. Другими словами, отечественная система профессионального образования смещает акценты со знаниевого подхода к образованию на компетентностный.

Суть педагогического процесса в колледже – научить обучающихся самостоятельно, системно, творчески мыслить. Развитие креативности происходит благодаря использованию в учебно-воспитательном процессе педагогических технологий, таких как «мозговой штурм», проблемно-эмоциональное изложение, сократические диалоги, диалектические диспуты, за счет моделирования реального творческого процесса при создании проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. А так же применяется проблемное обучение, которое при соответствующей организации создает благоприятные условия как для усвоения знаний, так и для развития креативности. Поиск и разрешение этих проблемных ситуаций происходит при оптимальной самостоятельности студентов, но под общим направляющим руководством преподавателя в ходе совместного взаимодействия. Такая совместная деятельность направлена на повышение знаний и их применение, является источником креативности. В процессе формирования активности студентов создание проблемных ситуаций способствует развитию чувства удовлетворения, осознанию своей компетентности. На наш взгляд, креативность может выступать примером специфической творческой деятельности, имеющей в основе сложный процесс восприятия и преобразования окружающей действительности в нечто неоспоримо новое и уникальное, способное вызвать искренние эмоции и желание.

Целью развития креативности является воспитание человека, который будет получать радость не только от результата, но и от процесса своего труда, и применяет новые методы и способы в своей профессиональной сфере, а это, является важным для будущего специалиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Барышева Т.А. Психология развития креативности: теория, диагностика, технологии: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 316 с.*
2. *Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002. – 320 с.*
3. *Булыко А.Н. Современный словарь иностранных слов. Более 25 тысяч слов и словосочетаний. – М.: Мартин, 2004. – 848 с.*
4. *Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект, 2005. – 304 с.*
5. *Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.*
6. *Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. – СПб.: Евразия, 1999. – 432 с.*
7. *Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Академ. проект, 2008. – 490 с.*
8. *Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Пер. с англ. – М.: Классика-21, 2007. – 355 с.*
9. *Чернилевский Д.В., Морозов А.В. Креативная педагогика и психология. – М.: МГТА, 2001. – 301 с.*
10. *Креатив [Электронный ресурс]. – URL: http://www.brandmedia.ru/design_002.shtml (Дата обращения: 20.01.2017).*
11. *Философский словарь [Электронный ресурс]. – URL: http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/l/kreativnost.html (Дата обращения: 02.12.2016).*

Шепелев Сергей Николаевич

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ГАЗОРАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА. ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

Аннотация

Цель методической разработки – раскрытие опыта организации и проведения открытого урока с применением оборудования. Методическая разработка предназначена для преподавателей, ведущих общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули по специальности СПО 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта».

Ключевые слова: техническое обслуживание и ремонт, газораспределительный механизм, неисправности, умение, знание, устранения, фазы газораспределения.

Sergey N. Shepelev

GAS DISTRIBUTION MECHANISM SERVICING. DEMONSTRATION LESSON SUMMARY

Abstract

This guidance paper aims to reveal the experience of organizing and holding a demonstration lesson involving the use of special equipment. The article is targeted at lecturers of general disciplines and professional courses for specialty of vocational secondary education 23.02.03 «Technical Servicing and Repair of Highway Transport».

Keywords: technical servicing and repair, gas distribution mechanism, derangements, skill, knowledge, removal, valve timing.

Предмет: «Техническое обслуживание и ремонт автомобилей».

Тема занятия: Техническое обслуживание и ремонт газораспределительного механизма.

Время: 45 минут.

Цели урока

Обучающая: сформировать знания по техническому обслуживанию и ремонту газораспределительного механизма.

В процессе урока учащиеся должны:

- понимать влияние технического состояния газораспределительного механизма на бесперебойную работу двигателя, уменьшение затрат на его техническое обслуживание и ремонт;
- определять возможные причины неисправностей газораспределительного механизма и способы их устранения;
- уметь регулировать тепловые зазоры карбюраторных и дизельных двигателей грузовых автомобилей, бензинового двигателя легкового автомобиля.

Развивающая: развивать техническое мышление, умение продуктивно мыслить и применять знания на практике.

Воспитательная: сформировать активную жизненную позицию; чувство ответственности за выполненную работу; понять влияние знаний на грамотное обслуживание автомобилей.

Методическая: апробация материалов мультимедийного проекта по теме «Техническое обслуживание газораспределительного механизма».

Материально-техническое оснащение:
- мультимедийная установка;
- макеты двигателей: ВАЗ 2106; TOYOTA CALDINA;
- детали газораспределительного механизма: распределительный вал, клапаны, коромысла, регулировочные шайбы.

Дидактическое оснащение:
- плакат: двигатель ВАЗ 2106;
- плакаты: Ежедневное техническое обслуживание автомобиля; ТО-1; ТО-2.

Учебно-методический комплекс

Нормативный блок:
1. Тематический план.
2. Рабочая программа предмета.
3. План урока.

Учебно-методический блок:
1. Перечень учебно-методической литературы.
2. Теоретические основы преподавателя.
3. Теоретические основы учащегося.
4. Видеофильм.

Блок контроля: Тесты.

Ход урока

1. Организационная часть (3 мин.)

1.1. Проверка присутствия и готовности учащихся к занятию.

2. Мотивация предстоящей учебной деятельности (10 мин.)

2.1. Сообщение темы занятия.

2.2. Постановка целей перед учащимися.

3. Повторение пройденного материала по теме «Техническое обслуживание КШМ».

Фронтальный опрос:

3.1. Работы, выполняемые при ТО кривошипно-шатунного механизма.

3.2. Порядок затяжки головок блока цилиндров двигателей: ВАЗ 2106, TOYOTA CALDINA.

3.3.Порядок затяжки головок блока цилиндров двигателей легковых автомобилей.

3.4. Определение величины компрессии в цилиндрах двигателей.

3.5. Сообщение учащихся о техническом обслуживании газораспределительного механизма двигателей VOLKSWAGEN.

Компьютерные тесты.

4. Актуализация опорных знаний учащихся по теме урока (2 мин.)

4.1. С какой целью при ТО проводят осмотр и опробование двигателя пуском?

4.2. Как проверяют техническое состояние механизма газораспределения?

4.3. Как влияет техническое состояние газораспределительного механизма на работу двигателя?

4.4. Из-за чего возникают шумы и стуки в двигателе?

4.5. К чему приводят увеличенные или уменьшенные зазоры в газораспределительном механизме?

4.6. Что понимают под фазами газораспределения?

4.7. К чему приводит нарушение фазы газораспределения?

5. Формирование новых знаний (15 мин.)

5.1.Основные неисправности газораспределительного механизма, их признаки, возможные причины, способы устранения.

5.2. Регулировка зазоров в газораспределительном механизме карбюраторного двигателя ЗИЛ-130.

5.3. Регулировка зазоров в газораспределительном механизме дизельного двигателя VOLKSWAGEN.

5.4. Особенности регулировки тепловых зазоров клапанного механизма бензинового двигателя легкового автомобиля VOLVO.

6. Проверка качества усвоения материала по регулировке тепловых зазоров в ГРМ двигателей (5 мин.)

а) с помощью видеофильма;

б) тестовый опрос.

7. Закрепление изученного материла (2 мин.)

Опрос:

7.1. При каком виде ТО рекомендуется проводить регулировку тепловых зазоров?

7.2. Почему не допускается работа двигателя с нарушенными тепловыми зазорами?

7.3. Способы регулировки тепловых зазоров в газораспределительном механизме?

7.4. Порядок работы цилиндров 8-цилиндрового двигателя?

7.5. Как установить поршень 1-го цилиндра в ВМТ двигателя ВАЗ2106?

7.6. Как регулируется величина зазоров в ГРМ двигателя TOYOTA CALDINA?

7.7. Как регулируется величина тепловых зазоров клапанного механизма в двигателе легкового автомобиля VOLVO?

7.8. Как определить толщину необходимой новой регулировочной шайбы двигателя VOLVO?

8. Рефлексия и подведение итогов (5 мин.)

8.1. Что понравилось во время проведения занятия?

8.2. Что не понравилось при проведении занятия?

8.3. Регулировка тепловых зазоров двигателей каких автомобилей Вас интересует?

8.4. Сообщение о выставленных оценках.

8.5. Сообщение о достижении цели занятия.

9. Домашнее задание (3 мин.)

Конспект.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Власов В.М. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта — М.: ИЦ «Академия» 2010. – С. 86–98.*
2. *Светлов М.В. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта: Учебно-методическое пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – С. 128–156.*
3. *Туревский И.С. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта. Введение в специальность: Учебное пособие. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. – С. 117–141.*

Алексеева Наталия Викторовна

ТЕХНОЛОГИЯ ФАСИЛИТАЦИИ «МИРОВОЕ КАФЕ»: ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация

Статья посвящена проблеме использования технологии фасилитации «Мировое кафе» в условиях школьного образования. Автор рассказывает, в чем заключается эффективность данной методики, выделяет основные правила проведения такого мероприятия, а также возможные ошибки. Более того, технология соответствует требованиям ФГОС.

Ключевые слова: фасилитация, ФГОС, «Мировое кафе», технология фасилитации, средняя школа.

Nataliya V. Alekseeva

POSSIBILITIES OF USING FACILITATION TECHNOLOGY "WORLD CAFÉ" IN EDUCATIONAL PROCESS OF GENERAL SCHOOL

Abstract

The article is devoted to the problem of using facilitation technology "World Café" under the conditions of school education. The author describes the effectiveness of the methodology, the basic rules of holding such activity and the possible mistakes. Moreover, the technology meets the requirements of FSES.

Keywords: facilitation, FSES, "World Café", facilitation technology, general school.

Фасилитация (от англ. «facilitate» – облегчать, помогать) – это профессиональная организация процесса групповой работы, направленная на прояснение и достижение группой поставленных целей. Процесс фасилитации приводит к повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности участников, раскрытию их потенциала [4].

Также данная технология помогает минимизировать общие проблемы, с которыми так или иначе сталкиваются люди, работая вместе.

Фасилитация – это процесс, фокусирующийся на следующих вопросах:

- Какого результата (уровня) необходимо достичь?
- Кто должен быть вовлечён?
- Какова последовательность выполняемых группой заданий?
- Как организовать эффективную коммуникацию?
- Как эффективно использовать имеющиеся ресурсы?
- Как обеспечить комфортную для работы участников среду?

В результате эффективной фасилитации группа должна:

- значительно сократить время реализации решений и повысить их качество;
- повысить ответственность в отношении принимаемых решений;
- улучшить отношения в группе;
- обеспечить личную удовлетворенность участников результатами выполненной работы;
- способствовать организационному обучению [2].

Фасилитатор – это человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию. Понятие введено классиком психологии Карлом Роджерсом. Обеспечивая соблюдение правил встречи, ее процедуры и регламента, фасилитатор позволяет участникам группа сконцентрироваться на её целях и содержании, а также помогает группе понять общую цель и поддерживает позитивную групповую динамику для достижения этой цели в процессе дискуссии, не защищая при этом ни одну из позиций или сторон. Тем самым он облегчает процесс коммуникации, делая его комфортным для всех участников. Преподавателя, работающего в фасилитаторском стиле, нередко определяют как дирижера оркестра [3].

Существуют различные методы фасилитации для работы с группами от 2 до 2000 человек (одним из критериев выбора метода является количество участников в группе).

В развитых зарубежных странах технологии работы с большими и малыми группами разрабатываются, начиная с 60-х годов XX века, и широко применяются в течение последних нескольких десятилетий. Лидерами здесь являются североамериканские и австралийские психологи (Марвин Вайсборд, Рон Липпити, Ева Шиндлер-Рейнман, Эрик Трист, Фред Эмери и другие).

В России технологии фасилитации пока известны лишь ограниченному кругу специалистов-практиков. Именно благодаря их энтузиазму и усилиям с 2000-х годов в нашей стране стали известны следующие методы фасилитации: «Технология открытого пространства», «Поиск будущего», «Динамическая фасилитация», «Мировое кафе» [2].

В основном данные технологии используются на психологических и бизнес-тренингах. При этом технология «Мировое (интернациональное) кафе» может быть успешно адаптирована и к учебному процессу средней школы.

Что же она собой представляет? Это технология сфокусированного неформального обсуждения, которая известна с 1995 года. Её создателями являются Дэвид Айзекс и Хуанита Браун из Калифорнии. Главная цель, по их мнению, – создать необходимую атмосферу, и именно она будет способствовать творческому росту и развитию участников. Как же организуется сам процесс?

Для эффективного обсуждения с использованием метода «мировое кафе» в группе должно быть не менее 7–14 человек. Рассадка происходит как в обычных кофейнях, по три-четыре человека за столик, с одним отличием – один человек берет на себя роль «хозяина стола», а остальные участники играют роль приглашенных гостей. Для оптимизации процесса обсуждения и фиксации результатов на каждом столе лежат бумажные скатерти и разноцветные маркеры, все идеи запечатлеваются удобным способом – схема, рисунок, тезис.

Спустя некоторое время «гости» перемещаются за следующий стол, а «хозяин» остается на своем месте и рассказывает вновь пришедшим к нему гостям о сути обсуждаемого вопроса – кратко презентует основные мысли, высказанные до этого. К окончанию второго круга дискуссий все «гости» кафе будут знакомы с предложениями и идеями друг друга, каждый выскажет свое мнение и узнает мнение коллег. После этого все собираются для общей дискуссии по вопросу.

Существует шесть основных правил для эффективного проведения «мирового кафе», сформулированных авторами технологии.

1. Задать контекст ситуации – четко и понятно для участников основные цели и задачи. Определить круг участников – подготовить и распределить разные аспекты обсуждаемой проблемы для групп за столиками. Цель обсуждения в формате «мирового кафе» – совместный поиск перспектив и общий доступ к возможности развития и новым перспективам.
2. Рассматривать по-настоящему важные аспекты проблемы. Потому что, если внимание участников будет направлено на решение действительных сильных вопросов, то будет получен по-настоящему видимый эффект. Обсуждение получится открытым и глубоким.
3. Отмечать вклад каждого участника: так как количество участников ограничено тремя-четырьмя, то «промолчать» и отсидеться в сторонке будет достаточно сложно. Уважать каждое мнение, даже «неправильное». Приглашать к обсуждению и сотрудничеству.
4. Соединять несоединимое. Приветствовать переплетение разнообразных идей и точек зрения.
5. Щедро делиться успешным опытом, внимательно слушать других.
6. Собрать воедино и наглядно представить результаты работы всех групп [1].

Каким же образом адаптировать данную технологию к современному уроку? На мой взгляд, сделать это достаточно несложно. При адаптации «уйдут» некоторые организационные нюансы (сбор участников в кафе, скатерти как носители для записи идей и т.д.). Однако самое важное – останется. И это, несомненно, оценит учитель, который практикует технологию работы в группах. При организации и проведении подобного урока учитель чаще всего сталкивается с тремя проблемами:

- отсутствие эффективных возможностей организации обмена информацией между группами (каждая группа, как правило, изучает свой аспект проблемы, и чаще всего остается ознакомленной только с ним);
- отсутствие полноценной «остаточной» информация у учащегося по итогам урока (в том числе, и в письменном виде); опять же по названной выше причине учащийся владеет лишь частичной информацией;
- наличие учащихся-бездельников (технология «Мировое кафе», связанная с переходами и общением с «хозяином стола», позволит минимизировать их число).

Возможности использования технологии «Мировое кафе» проиллюстрирую на примере краткого описания подготовки и проведения урока нового знания истории и культуры Санкт-Петербурга «Ленинград – центр советского образования и просвещения» (9 класс).

Цель урока: сформировать представление о системе образования и центрах просвещения в довоенном Ленинграде

Подготовка к уроку.

Учащиеся предварительно делятся на 6 групп: «Пионеры», «Комсомольцы», «Беспризорники», «Фабзайцы», «Любители музеев», «Рабфаковцы». Каждая группа выбирает «хозяина стола». Методически верным при подготовке к уроку будет опережающее задание учащимся – познакомиться с материалом о своей и (возможно) о других группах.

Ход урока отражен в таблице 1. Это, разумеется, лишь предварительный вариант, который нуждается в дальнейшем совершенствовании. Каждый учитель по своему усмотрению может разработать маршрутный лист.

Таким образом, технология «Мировое кафе» не только соответствует требованиям ФГОС в плане формирования различных УУД (познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных) и реализации системно - деятельностного подхода, но и позволяет не потерять содержательную составляющую урока: у каждого учащегося по итогам урока остается заполненный маршрутный лист.

Таблица 1 – Ход урока

<table>
<tr><th rowspan="2">Этап урока</th><th colspan="3">Деятельность</th></tr>
<tr><th>Учитель (фасилитатор)</th><th>«Хозяин стола»</th><th>Участники</th></tr>
<tr><td>Вводный</td><td>Приветствует, приглашает за столы, рассказывает об особенностях работы, правилах, ожидаемом результате, выдаёт маршрутные листы</td><td>Фокусирует внимание на теме работы столика и раздаточном материале</td><td>Рассаживаются, настраиваются на работу, знакомятся с раздаточным материалом</td></tr>
<tr><td>Начальный (этап обсуждений)</td><td rowspan="3">– во время этапов находится рядом со столами групп, поддерживает и побуждает к участию; сообщает, что настало время пересесть за другой столик и начать следующий этап; напоминает участникам, что следует заполнять маршрутные листы, делать заметки;
– следит за тем, чтобы по возможности все ключевые идеи были записаны и визуализированы, собраны и обсуждены</td><td>– без критики фиксирует идеи;
– направляет обсуждение в нужное русло (без явного вмешательства)</td><td>– получают время на поиск всех вариантов ответа на вопросы, выполняют задания, заполняют свои маршрутные листы по теме своей группы</td></tr>
<tr><td>Этап переходов (5 переходов у каждой группы)</td><td rowspan="2">– приветствует новые группы;
– вводит в свою тему и рассказывает о том, что наработано предыдущей группой;
– внимательно слушает и встраивает в общую копилку вклады участников;
– напоминает сидящим за столиком о том, что следует заполнять маршрутный лист</td><td>– становятся Путешественниками или «послами понимания»;
– переносят идеи, тему за другие столы;
– в качестве новых участников стола заполняют графы маршрутного листа по соответствующей теме</td></tr>
<tr><td>Этап окончательного обсуждения</td><td>– возвращаются за свои столы и подводят итоги обсуждения, систематизируют материал, делают выводы</td></tr>
<tr><td>Итоговый этап «6 портретов на фоне эпохи». Темы и идеи столов озвучиваются и объединяются в общее видение, представляются наглядно, чтобы обеспечить их понимание всеми участниками.</td><td>Вопросы:
1. О чем нам важно помнить?
2. Это все, что необходимо для данного вопроса?
3. Кто еще может нам помочь?</td><td>– презентует результаты работы группы</td><td>– участвуют в обсуждении, дополняют «хозяина стола»</td></tr>
</table>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Луговцова А. Всемирное кафе: маленькие беседы с большим смыслом. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://adukatar.net/wp-content/uploads/2011/07/19.*
2. *Мартынова А.В. Фасилитация как технология организационного развития и изменений // Организационная психология. – 2012. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://orgpsyjournal.hse.ru/data/2011/12/29/1262441531/OrgPsy_2011-2_Martynova_53- 91.pdf*
3. *Соколова Е.И. Анализ терминологического ряда «коуч», «ментор», «тьютор», «фасилитатор», «эдвайзер» в контексте непрерывного образования // Непрерывное образование: 21 век. – 2013. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lll21.petrsu.ru/journal/article.php?id=2171*
4. *Шаульский А. Фасилитация. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.trainings.ru/library/dictionary/fasilitatsiya*

Ахметова Ирина Владимировна

«ДАВАЙТЕ МЕЧТАТЬ!» УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ ПО КНИГЕ А. ГРИНА «АЛЫЕ ПАРУСА». ЛИТЕРАТУРА, 6 класс

Аннотация

Урок-исследование «Давайте мечтать!» по книге Александра Грина проводится в 6 классе с целью овладения навыками исследовательской работы, воспитания нравственной культуры обучающихся посредством слова, пробуждения интереса к православному учению, обретения веры в мечту.

Ключевые слова: религиозные мотивы, мечта, чудо корабля, простота, красота, смирение, душа человека, духовность.

Irina V. Ahmetova

"LET'S DREAM!" LESSON-RESEARCH BASED ON "SCARLET SAILS" BY A. GRIN. LITERATURE, 6'TH FORM

Abstract

A lesson-research "Let's Dream" based on "Scarlet Sails" by Alexander Grin is held in the 6'th form. The aim of this lesson for pupils is to gain research skills, to train moral culture by means of a word, by means of raising an interest to Orthodox Church and getting a belief in a dream.

Keywords: religious motives, dream, ship wonder, simplicity, beauty, humility, man's soul, spirituality.

Цели:

- познакомить учащихся с краткой биографией А. Грина и его книгой «Алые паруса»;
- развивать устную речь учащихся, логическое и образное мышление, навыки исследовательской деятельности;
- обретение веры в мечту;
- духовно-нравственное воспитание учащихся посредством слова;
- пробуждать у учащихся интерес к православному учению как благодатному источнику, формирующему сознание и поведение сегодняшнего россиянина.

Оборудование: Репродукции картин Айвазовского, иллюстрации к книге «Алые паруса», нарисованные ребятами; презентация «Александр Грин». Диапроектор, компьютер.

Тип урока: урок-размышление, урок-исследование.

Педагогические технологии: групповая технология, технология проблемного обучения, личностно-ориентированная технология.

Группы обучающихся: аналитическая, знатоки русского языка, православные исследователи, биографы.

Словарная работа

Духовный – бесплотный, нетелесный, из одного духа и души состоящий; все относящееся к Богу, Церкви, вере; все, относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля. *Дух* – бестелесное существо, бесплотный житель недоступного нам духовного мира. *Дидрахма* – греческая серебряная монета, равняющаяся древнееврейскому полсиклю (около 30 коп. серебром).

ХОД УРОКА

I. Организация урока.

Звучит песня «Алые паруса».

1. Сообщение целей и задач урока.
2. Чтение словаря терминов (выступление группы знатоков русского языка).
3. Чтение учителем эпиграфа к уроку.

Не знаю, сколько пройдёт лет, –
Только в Каперне расцветёт
Одна сказка, памятная надолго…
А. Грин.

II. Работа по теме урока.

Слово учителя. Какие ваши впечатления от прочтения книги? Прочитав книгу, я задумалась над вопросом: Кто он – герой нашего времени? Меннерс в «Мерседесе» или все-таки Грей, у которого не хватает денег на алые паруса? Думаю, что однозначного ответа на этот вопрос не будет. Имя Грина по сей день окружено пестрым венком причудливых и достаточно нелепых легенд. О нем не расскажешь одним словом. Жизнь его похожа на феерию (скорее необычную, нежели праздничную).

Это был человек со своим, ни на кого не похожим умением видеть и понимать мир: хорошее и дурное переплелось в нем причудливо. Больше всего он любил и ценил в человеке живую душу. Грин прожил тяжелую жизнь.

Рассказ ученика из группы биографов (краткая биография А. Грина)

Рассказ ученика об истории создания книги «Алые паруса»: Мечтами об «ослепительном случае и радости полны все рассказы Грина, но больше всего – его повесть «Алые паруса».

Эту пленительную и сказочную книгу Грин обдумывал и начал писать в Петрограде в 1920 году, когда после сыпняка он бродил по обледенелому городу и искал каждую ночь нового ночлега у случайных, полузнакомых людей. «Алые паруса» – поэма, утверждающая силу человеческого духа, просвеченная любовью к жизни и верой в то, что человек способен совершать чудеса.

Слово учителя. «Алые паруса» – любимая книга множества юных мечтателей. Но есть в ней тайна, которая по сей день сокрыта от большинства читателей – молодых и старых. О какой тайне идет речь?

Ответ ученицы из группы православных исследователей: В советском прочтении Александра Грина совсем не учитывалась религиозность писателя. Чудо феерии немыслимо без веры. Грин верит в чудо и учит верить нас. Интересен случай, произошедший с писателем в Феодосии в конце двадцатых годов прошлого века. Назойливый журналист попросил дать рассказ в один из популярных в те годы атеистических сборников. Грин стал отнекиваться и, наконец, сказал: «Вы знаете, а ведь я верю в Бога». Евангельские иллюзии у Грина – это те самые мелочи, которые создают все очарование и аромат его книг.

Вопрос учителя: Как называется город, где родилась Ассоль?

Ответ ученицы из группы православных исследователей: Первое, что бросается в глаза – это название приморского городка, родины Ассоль – Каперна. В Евангелии Капернаум – «Селение Наума» на берегу Галилейского моря. Созвучие и сходство одного и другого города, несомненно, подразумевалось Грином, а что до других поразительных совпадений, то они могут быть и непреднамеренными, но все же являются необходимой частью мозаики мифов, а стало быть, появляются неспроста.

Капернаум в Евангелии – место проповеди Спасителя, город, где Им было сотворено множество чудес. Но в жестоких сердцах жителей города и проповедь, и чудеса не пробудили ни веры, ни любви, ни покаяния, только страх охватил горожан. Подобно этому все жители гриновской Каперны со страхом и возмущением встречают чудо корабля под алыми парусами, чудо любви.

Вопрос учителя: Образ Ассоль. Скажите, чем привлекает Ассоль юного читателя?

Ответ ученицы из группы православных исследователей: Нас поражает ее простота, красота, смирение.

Вопрос учителя: Встречали ли вы такую Ассоль? Что служит контрастом невинной душе героини?

Ответ ученицы из группы православных исследователей: Контрастом невинной душе героини служит грубость и приземлённость нравов жителей приморского поселка. Знаменательна беседа маленькой Ассоль со сказочником Эглем, который говорит ей: «Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен. А если рассказывают и поют, то, знаешь, эти истории о хитрых мужиках и солдатах, с вечным восхвалением жульничества, эти грязные, как немытые ноги, грубые, как урчание в животе, коротенькие четверостишия с ужасным мотивом…» Какие печальные эти слова! Мы и сами, заметьте, начинаем подменять сказки анекдотами, а поэмы и песни – частушками. Возможно, так с нами происходит потому, что мы отучились мечтать об идеальном и совершенном, и настолько в своих чувствах огрубели и измельчали, что не хотим или не умеем себе в этом признаться.

Вопрос учителя: Какой символ книги является значительным?

Ответ ученицы из группы православных исследователей (звучит музыка моря Дебюсси, показ иллюстрации моря): Один из самых значительных символов книги – это, конечно, море. Море в «Алых парусах» – это не только то великое пространство, в которое с надеждой на счастье вглядывается Ассоль, но еще и беспредельность пространства и времени того сверхъестественного мира, в котором только и может зародиться и совершиться то, что кажется невозможным для приземленного ума. Поэтому сказочный мир, в котором живет Ассоль, – это мир чудесного, доступный лишь утонченному восприятию тех, кто умеет мечтать о вещах необычных и не свойственных рациональному миру. И главное свойство такого мира – идеальное совершенство. Но не стоит осуждать героиню за ее идеализм.

Слово учителя. О чем эта сказка, написанная человеком, узнавшим так много разочарований и так немного счастья в своей жизни? Можем ли мы увидеть алые паруса? Главная ее мысль необычно проста:«Мечтайте о высоком и недоступном! Питайте любовь в сердце, веруйте и не теряйте надежду на то, что ваша вера будет вознаграждена!» Не об этом ли говорит нам Священное Писание?

И в наше непростое время есть во имя чего жить, есть во что верить, и образ Ассоль – как живое воплощение строк: « По вере вашей да будет вам». России необходимы люди верящие и люди делающие. Быть именно такими учат книги Грина.

Окруженный реальностью далекой от светлой мечты, Грин не раз испытывал душевные кризисы. Мы не знаем – думал ли он в эти мгновения о Боге, но знаем, что Бог помнил о нем и вложил в его измученное сердце слова, обращённые к тем, кто еще верил, что мир – это не только кровь, голод, предательство. И вот эта книга перед нами. Давайте прочтем ее пророчество:

Ответ ученицы из группы православных исследователей: «…Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе… тогда ты увидишь храброго красивого принца: он будет стоять и протягивать к тебе руки.

«Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

Вопросы учителя: Полезно ли мечтать? Какие моменты исследовательской деятельности вам особенно были интересны? Прочитайте понравившиеся вам строчки из книги.

Слово аналитической группе.

III. Итоги урока. Выводы. Оценки за урок.

Домашнее задание. Написать сочинение-миниатюру «Какую духовную пользу получил(а) я после прочтения повести А. Грина «Алые паруса».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Из воспоминаний об Александре Грине / Круг чтения: календарь. – М: Политиздат, 1989. – С. 102–103.*
2. *Священник Пафнутий Жуков, Бондаренко Г. Мы увидим алые паруса // Мироносицкий вестник. – 2003.– №4.– С. 14–15.*
3. *Смоленцев А. Александр Грин и Вятка //Мироносицкий вестник. – 2003.– №4. – С. 15.*

Гаврилова Тамара Юрьевна, Игнатова Ольга Григорьевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ТЕМЫ «СТЕПЕННАЯ ФУНКЦИЯ» В КУРСАХ АЛГЕБРЫ И ФИЗИКИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация

В статье рассматривается эволюция понятия степени в курсе основной школы и применение данного понятия в рамках курса физики. Проведен хронологический анализ, а также рассмотрен ряд задач на применение данного понятия и особенностей его применения в рамках межпредметных связей.

Ключевые слова: межпредметные связи, степень, физика, алгебра.

Tamara Yu. Gavrilova, Olga G. Ignatova

METHODOLOGICAL ASPECTS OF INTERDISCIPLINARY COMMUNICATION WHEN TEACHING THE TOPIC “EXPONENTIAL FUNCTION»” AS A PART OF ALGEBRA AND PHYSICS COURSES OF GENERAL SCHOOL

Abstract

The article considers the evolution of the term “exponent” and the usage of it in the course of physics in general school. The authors conduct a chronological analysis, observe a range of problems with this term and outline the peculiarities of using it in terms of interdisciplinary communication.

Keywords: interdisciplinary communication, exponent, physics, algebra.

«Пусть кто-нибудь попробует вычеркнуть из математики степени, и он увидит, что без них далеко не уедешь»
М.В. Ломоносов

Дифференциация наук обусловила переход к раздельному преподаванию учебных дисциплин в школе. В процессе дробления, как свидетельствует история педагогики, между школьными предметами нарушалась естественная связь, которая существует между предметами и явлениями реального мира. В эпоху Возрождения прогрессивные педагоги замечали этот недостаток и делали попытки устранить его, требуя установления взаимосвязей между предметами в процессе обучения. «Великая дидактика» Яна Амоса Коменского содержит постулат: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи»[1].

Целесообразность такого подхода к обучению детей признавали многие известные педагоги. Наиболее полное раскрытие идея межпредметных связей получила в педагогических сочинениях великого русского педагога К.Д. Ушинского. Использование межпредметных связей, отмечал он, облегчает весь ход обучения, вызывает интерес детей. Данную идею Ушинский относит к числу важнейших в формировании целостных и системных знаний у детей [4].

Его оценка значимости межпредметных связей в обучении оказала огромное влияние на педагогов второй половины XIX – начала XX веков, среди которых В.Я. Стоюнин, Н.В. Бунаков, В.И. Водовозов и другие.

Общий анализ учебников позволяет отметить, что многие факты и понятия излагаются в них неоднократно по разным дисциплинам, причем повторное их изложение практически мало что прибавляет к знаниям учащихся. У учащихся зачастую не возникает никаких ассоциаций с тем, что это им давно известно благодаря другому предмету. Более того, зачастую одно и то же понятие разными авторами интерпретируется по-разному, тем самым затрудняя процесс его усвоения. Часто в учебниках используются малоизвестные учащимся термины, в учебниках мало заданий межпредметного характера. Многие авторы почти не упоминают, что какие-то явления, понятия уже изучались в курсах смежных предметов, не указывают на то, что данные понятия будут более подробно рассмотрены при изучении другого предмета.

Физика неразрывно связана с математикой. Математика помогает физике средствами и приёмами общего и точного выражения зависимости между физическими величинами, которые открываются в результате эксперимента или теоретических исследований. Поэтому содержание и методы преподавания физики зависят от уровня математической подготовки учащихся. Программа по физике составлена так, что она учитывает знания учащихся и по математике.

Для реализации межпредметных связей физики и математики при формировании такого понятия как степень необходимо совместное формирование у учащихся математических понятий в курсах физики и математики. Учителю физики целесообразно ознакомиться с содержанием школьного курса математики, принятой в нем терминологией и трактовкой материала с тем, чтобы обеспечить на уроках общий «математический язык».

На первом этапе проведём анализ целей и результатов межпредметной учебной деятельности для учителя (таблица 1).

Таблица 1 – Цели и результаты изучения и применения понятия степени

	Математика	Физика
Цель	Изучение понятия степени, свойства степеней и преобразование выражений, подготовка к решению заданий ОГЭ	Отработка навыка работы со степенями. Перевод единиц измерения
Результат	Усвоение понятия степени, формирование умения преобразования выражения содержащих степень. Готовность к выполнению заданий ОГЭ и ЕГЭ. Понимание роли математики в повседневной действительности. Применение предметных знаний в нестандартных ситуациях	Обработка результата и анализ полученных данных. Использование возможностей компьютерного эксперимента. Новые возможности и подходы к оформлению результатов экспериментальной работы. Готовность к выполнению заданий ОГЭ и ЕГЭ

Оформление результатов своей деятельности с применением современных технологий и программ.

Формирование целостной картины мира.

Расширение познавательного поля учащихся, которое позволяет по максимуму реализовывать программу (ЕГЭ, ОГЭ), превосходить ее (творчество, проектная деятельность) и дает новые возможности для новой интеграции.

Далее рассмотрим эволюцию изучения и применения данной темы в рамках курсов математики и физики основной школы. Пропедевтика изучения данного понятия начинается ещё в 5 и 6 классах, но основное изучение приходится на 7 класс в рамках предмета «Алгебра». Следует отметить, что именно на 7 класс средней школы приходится период существенных изменений в рамках преподавания предмета «Математика». Во-первых, это разделение одного предмета на два различных, а именно – «Алгебра» и «Геометрия». Во-вторых, это начало изучения нового предмета «Физика», который наиболее тесно связан с курсом «Математики». Например, изучение понятия степени, приобретённых ранее в рамках курса «Математика» (таблица 2).

Пример 1 (7 класс) Определите давление нефти на дно цистерны (рис. 1), если высота столба нефти 10 м, а ее плотность 800 кг/м³.

Рисунок 1

Таблица 2 – Хронология изучения и применения степенной функции с 5 по 9 класс

Класс	Математика	Физика
5–6 класс	Квадрат и куб числа. Первоначальное знакомство с понятием степени	Не изучается
7 класс	Свойства степени с натуральным показателем. Физические величины. Изменение физических величин. Лабораторная работа «Изменение массы тела на рычажных весах». Плотность. Расчет массы и объема тела по его плотности. Архимедова сила. Плавание тел. Лабораторная работа «Выяснение условий плавания тел в жидкостях»	Единицы длины, массы, скорости. Десятичные дроби. Уметь переводить единицы величины в кратные и дольные единицы. Вычисление величин по формулам, решение уравнений с одним неизвестным. Изменение и вычисление величин по формулам, единицы массы и объема, перевод в кратные и дольные единицы. (Пример 1.)
8 класс	Корень. Отрицательная степень и ее понятие. Если n — натуральное число, то $a^{-n} = \frac{1}{a^n}$, $a^{-1} = \frac{1}{a}$ $(\frac{a}{b})^{-n} = (\frac{b}{a})^n$, в частности, $(\frac{a}{b})^{-1} = \frac{b}{a}$	Работа с отрицательными степенями. Перевод величин. Преобразование дробных выражений. Запись удельных единиц: • удельная теплоёмкость воды равна 4200 Дж/кг С; • удельная теплота плавления льда равна 3,4 .10^5 Дж/кг; • удельная теплота парообразования воды равна 2,3. 10^6 Дж/кг; • удельная теплота сгорания спирта равна 2,7. 10^7 Дж/кг. Действия со степенями (пример 2)
9 класс	Повторение и обобщение понятия степени при подготовке к итоговой аттестации. Стандартный вид числа	Закон всемирного тяготения

Дано:	Решение:
h=10 м $\rho = 800\ \frac{кг}{м^3}$	$p = \rho \cdot g \cdot h = 800\frac{кг}{м^3} \cdot 10\frac{Н}{кг} \cdot 10м = 80000\frac{кг \cdot Н \cdot м}{м^3 \cdot кг} = 80000\frac{Н}{м^2}$ $= 80000$ Па $= 80$ кПа.

Ответ: 80 кПа

Рисунок 2 – Решение примера 1

Особенностью применения темы «Степенная функция» в данной задаче является то, что при работе с единицами измерения ученик должен применить правило и соответственно уменьшить показатель степени у наименования, что вызывает определенные трудности.

Пример 2: Для приготовления чая турист положил в котелок лед массой 2 кг, имеющий температуру 0°С. Какое количество теплоты необходимо в превращение этого льда в кипяток при температуре 100°С? Энергию, израсходованную на нагревание котелка, не учитывать. Какое количество теплоты понадобилось бы, если вместо льда турист взял бы из проруби воду той же массы при той же температуре?

Пример оформления решения (учебник) представлен на рисунке 3. При рассмотрении решения в учебнике видно, что действия осуществляются с числами в стандартном виде, а далее применяется метод группировки и вынесения общего множителя для итогового расчёта теплоты.

Пример оформления решения (ученик) – на рисунке 4. В ходе решения данной задачи учащиеся при выполнении преобразований чаще всего используют преобразования с применением первоначальных знаний о понятии степени ещё из 5–6 класса. При этом в ответе количество теплоты записывать целесообразнее с помощью стандартной записи числа, которая в курсе алгебры изучается в 9 классе (пример 1), тогда как в физике она начинает встречаться уже в 8 классе.

Дано:	Решение:
m=2кг t_1=0°C t_2 =100 °C λ =3,4* $10^5 \frac{Дж}{кг}$ c=4,2* $10^3 \frac{Дж}{кг°C}$	$Q_1 = \lambda m$ (плавление льда) $Q_1 = 3{,}4 \cdot 10^5 \frac{Дж}{кг} \cdot 2кг = 6{,}8 \cdot 10^5 Дж.$ $Q_2 = cm(t_2 - t_1)$(нагревание воды) $Q_2 = 4{,}2 \cdot 10^3 \frac{Дж}{кг \cdot {}^0C} \cdot 2кг \cdot (100\,{}^0C - 0\,{}^0C) = 8{,}4 \cdot 10^5 Дж.$ Общее количество теплоты: $Q = Q_1 + Q_2,$ $Q = 6{,}8 \cdot 10^5 Дж + 8{,}4 \cdot 10^5 Дж = 15{,}2 \cdot 10^5 Дж.$
Q-?	Ответ: $15{,}2 \cdot 10^5 Дж.$

Рисунок 3 – Решение примера 2

Дано:	Решение:
m=2кг t_1=0°C t_2 =100 °C λ =3,4* $10^5 \frac{Дж}{кг}$ c=4,2* $10^3 \frac{Дж}{кг°C}$	$Q_1 = \lambda m$ (плавление льда) $Q_1 = 3{,}4 \cdot 10^5 \frac{Дж}{кг} \cdot 2кг = 680000Дж.$ $Q_2 = cm(t_2 - t_1)$(нагревание воды) $Q_2 = 4{,}2 \cdot 10^3 \frac{Дж}{кг \cdot {}^0C} \cdot 2кг \cdot (100\,{}^0C - 0\,{}^0C) = 840000Дж.$ Общее количество теплоты: $Q = Q_1 + Q_2,$ $Q = 680000Дж + 840000Дж = 1520000Дж = 1520кДж.$
Q-?	Ответ: 1520кДж.

Рисунок 4 – Решение примера 2

Приведём примеры решения задач для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ, использующие свойства степеней и преобразований со степенями.

Пример 3. Расстояние от наблюдателя, находящегося на небольшой высоте h километров над землей, до наблюдаемой им линии горизонта вычисляется по формуле: $l = \sqrt{2Rh}$, где R = 6400 км – радиус земли. С какой высоты горизонт виден на расстоянии 4 километра? Ответ выразите в километрах.

Решение: Задача сводится к решению уравнения, которое требует работы со степенями и преобразованиями единиц измерения: $4 = \sqrt{2 \cdot 6400h}$; $2 \cdot 6400h = 16$; $h = \frac{16}{2 \cdot 6400} = \frac{1}{800} = 0{,}00125$ км.

Горизонт на расстоянии 4 километра виден с высоты 0,00125 километра.

Ответ: 0,00125 км.

Пример 4. В таблице 3 приведены расстояния от Солнца до четырёх планет Солнечной системы. Какая из этих планет ближе всех к Солнцу?

1. Нептун 2. Юпитер 3. Уран 4. Венера

Решение: Ближе всего к Солнцу та планета, расстояние до которой меньше. Соответственно от ученика требуется не только умение работать со степенями, осуществлять расчёт, но и знание о правилах сравнения степеней с одинаковым основанием. Сначала смотрим на степени числа 10. У Нептуна и Урана степени числа 10-9, значит они дальше в 10 раз чем Юпитер и Венера, у которых степени 8. Далее сравниваем значения: у Юпитера это 7,7; у Венеры – 1,0; – значит, Венера ближе.

Пример 5. Для определения эффективной температуры звёзд используют закон Стефана-Больцмана, согласно которому $P = \sigma S T^4 \frac{Вт}{м^2 \cdot K^4}$, где P – мощность излучения звезды (в Ваттах), $\sigma = 5{,}7 \cdot 10^{-8}$ – постоянная, S ($м^2$) – площадь поверхности звезды (в квадратных метрах), а T – температура (в кельвинах). Известно, что площадь поверхности некоторой звезды равна $\frac{1}{16} \cdot 10^{20} м^2$, а мощность её излучения равна $9{,}12 \cdot 10^{25}$Вт. Найдите температуру этой звезды в Кельвинах.

Таблица 3

Планета	Нептун	Юпитер	Уран	Венера
Расстояние, км	$4{,}97 \cdot 10^9$	$7{,}781 \cdot 10^8$	$2{,}871 \cdot 10^9$	$1{,}082 \cdot 10^8$

Решение: Задача сводится к нахождению наименьшего решения неравенства $P \geq 9{,}12 \cdot 10^{25}$ при известных значениях постоянной $\sigma = 5{,}7 \cdot 10^{-8}$– и заданной площади звезды $S = \frac{1}{16} \cdot 10^{20}$:

В данном примере от учащихся напрямую необходимо не только умение работать с формулой и осуществлять преобразования выражений, но и работа со степенями, а именно знание правил вычисления корней из степени.

$$P \geq 9{,}12 \cdot 10^{25} \Leftrightarrow \sigma S T^4 \geq 9{,}12 \cdot 10^{25} \Leftrightarrow T^4 \geq \frac{9{,}12 \cdot 10^{25}}{\sigma S} \Leftrightarrow T \geq \sqrt[4]{\frac{9{,}12 \cdot 10^{25}}{5{,}7 \cdot 10^{-8} \cdot \frac{1}{16} \cdot 10^{20}}} \Leftrightarrow T \geq$$

$$\sqrt[4]{25{,}6 \cdot 10^{13}} \Leftrightarrow \quad T \geq \sqrt[4]{256 \cdot 10^{12}} = 4 \cdot 10^3 K = 4000K.$$

Успешная деятельность учителя по реализации метапредметных связей требует специальных условий, а именно:

1) координацию учебных планов и программ;
2) координацию учебников и методических пособий;
3) разработанную методику обучения учащихся переносу необходимой информации из одной дисциплины в другую;
4) эффективные способы проверки этого умения.

В результате такой деятельности учащиеся получат возможность:

1) привлекать понятия и факты из родственных дисциплин для расширения поля применимости теории, изучаемые в данном предмете;
2) привлекать теории, изученные на уроках других предметов, для объяснения фактов, рассматриваемых в данной учебной дисциплине;
3) привлекать практически умения и навыки, полученные на уроках родственных дисциплин, для получения новых экспериментальных данных.

Усиление системы межпредметных связей предполагает и совершенствование путей их реализации: планирование этой работы в обучении, координацию деятельности всех участников педагогического процесса; эффективное использование межпредметных (комплексных) семинаров, экскурсий, конференций, расширение практики сдвоенных уроков, на которых могут решаться узловые мировоззренческие проблемы средствами различных учебных предметов и наук одновременно, с участием двух или нескольких учителей.

Очевидно, что в современном быстро меняющемся мире, сопряженным с глобальной неопределенностью и ускорением темпов устаревания знаний, должны быть созданы все необходимые условия для формирования у учащихся новых базовых компетентностей. К этим компетентностям относятся, прежде всего, навыки самообразования, умения применять современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности, умения в группе либо самостоятельно разрешать сложные проблемы профессиональной деятельности и т.д. И решать данную проблему, возможно, в том числе с помощью внедрения, изучения и применения межпредметных связей в обучении.

Очень важна и бесспорна необходимость межпредметных связей в обучении. Последовательное и систематическое их осуществление значительно усиливает эффективность учебно-воспитательного процесса, формирует диалектический способ мышления учащихся. Межпредметные связи – важное дидактическое условие развития у них интереса к знаниям основ наук, в том числе и естественнонаучных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Коменский А.Я. Избранные сочинения / А.Я. Коменский. – М.: Учпедиздат, 1955. – 287 с.*
2. *Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://base.garant.ru/70188902/*
3. *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №2765-р, утверждающее «Концепцию Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы».*
4. *Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский // Собр. соч. – М. – Л., 1950. – Т. 8. – С. 17–18.*

Калакуцкая Ольга Юрьевна

ФОРМЫ ДИСКУССИИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ (УРОК «ЭКОЛОГИЯ ПИТАНИЯ». 8 КЛАСС)

Аннотация

Автором предложен обучающий материал для уроков биологии в 8 классе. Целью разработки материала является организация деятельности учащихся в ходе изучения темы «Экология питания». Дискуссия – это обмен мнениями по тому или иному вопросу в соответствии с определенными правилами и процедурой. Существуют различные формы дискуссионного диалога, которые необходимо включать в учебный процесс.

Ключевые слова: дискуссия, круглый стол, экспертные группы, симпозиум, дебаты, экология питания.

Olga Yu. Kalakuckaya

DISCUSSION TYPES USED ON BIOLOGY LESSONS (A LESSON "NUTRITION ECOLOGY" for the 8'TH FORM)

Abstract

The author suggests educational material for teaching Biology in 8'th form. The material aims to manage pupils' activities when studying the topic "Nutrition Ecology". A discussion is an exchange of opinions concerning a certain question and corresponding its rules and process. There are different types of discussions, which should be included in an educational process.

Keywords: discussion, roundtable discussion, expert panel, symposium, debates, nutrition ecology.

Современное общество ставит перед школой новые требования по модернизации и совершенствованию учебно-воспитательного процесса, связанные с приобретением школьниками универсальных учебных умений, которые были бы востребованы в будущей жизни выпускников. К ним относятся и коммуникативные умения, среди которых особое место занимает дискуссия.

Дискуссия – это обмен мнениями по тому или иному вопросу, проблеме в соответствии с определенными правилами и процедурой. При проведении дискуссии важно договориться о коллективной солидарности, где каждый поддерживает решения команды и не высказывает свои личные возражения за пределами группы. Применение на уроке метода дискуссии требует наличия в группе, классе высокой дисциплины. Дискуссия не только позволяет закреплять знания, вырабатывать умения спорить, доказывать, защищать и отстаивать свою точку зрения, но и формирует толерантность.

Существуют различные формы дискуссионного диалога:

- круглый стол (разные позиции – свободное выражение мнений);
- экспертные группы (обсуждение в микрогруппах, затем выражение суждений от группы);
- симпозиум (формализованное представление подготовленных мнений, сообщений по данной проблеме);
- дебаты (представление бинарных позиций по вопросу: доказательство – опровержение).

Искусство дискутировать у учащихся развито слабо. Именно поэтому необходимо включать разные формы дискуссии в учебный процесс.

Приводим пример урока с использованием дискуссии по теме «Экология питания».

Цель урока: формирование гигиенических представлений учащихся о питании человека; становление коммуникативных умений ведения дискуссии, умения формулировать свою мысль и вступать в дискуссию, воспитание бережного отношения к собственной жизни.

Урок начинается со слова учителя, который, опираясь на имеющиеся знания учащихся, ставит проблему здорового питания в жизни человека. Он напоминает, что пища необходима для нормальной жизнедеятельности организма, в котором непрерывно совершается обмен веществ и энергии, а его источником являются питательные вещества, поступающие в основном с пищей. Врачи утверждают, что полноценное, рациональное питание – важное условие сохранения здоровья и высокой работоспособности взрослых и условие роста и развития детей.

Затем демонстрируется фрагмент фильма о значении питательных веществ. После просмотра в форме беседы систематизируются необходимые знания школьников по теме.

Выясняется, какие вещества необходимы для нормального роста и развития человека. Школьники отмечают, что организму необходимы белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные соли в нужном ему количестве. Каково же их значение.

Белки, содержащиеся в растительных и животных продуктах, под влиянием пищеварительных соков расщепляются на отдельные аминокислоты, которые всасываются ворсинками тонкой кишки и с кровью доставляются клеткам организма. В клетках из аминокислот синтезируются белки, свойственные организму. Белки организма человека по структуре отличаются от белков животных и растений. Недостаток белков в рационе может вызвать опасное состояние – белковую недостаточность. Перечисляются функции белков в организме.

Углеводы содержатся в растительных продуктах, богатых крахмалом и сахаром (злаки, крупы, корнеплоды, сахар, конфеты, картофель, хлеб, ягоды, фрукты). Сложные углеводы расщепляются в пищеварительном канале до более простых и всасываются в кровь. Углеводы являются источником энергии, глюкоза – источником воды. Рибоза и дезоксирибоза входят в состав нуклеотидов – носителей генетической информации, а также в состав АТФ – энергоносителя. Сахарные спирты и кислоты являются важными компонентами соединительных тканей, хрящей, костей. Глюкоза в крови участвует в регуляции осмотического давления.

Жиры пищи расщепляются в пищеварительном тракте до глицерина и жирных кислот, которые попадают в лимфу, а затем в кровь. С пищей необходимо потреблять животные и растительные жиры. Большая часть жиров откладывается в запас, который используется в организме при недостатке пищи и затратах энергии. Жир в соединительнотканных оболочках выполняет функцию механической защиты организма, препятствуют смещению и механическому повреждению органов. Слой жира в подкожно-жировой клетчатке служит для теплоизоляции. Жиры содержат незаменимые вещества, например, жирорастворимые витамины и жирные кислоты, необходимые для правильного функционирования организма.

Восстановив необходимые знания учащихся, переходим к организации дискуссии. Для этого школьникам предлагается просмотреть фрагмент фильма о правильном питании. Затем используется форма круглого стола для организации дискуссии. Школьники в качестве диетологов дают рекомендации по правильному питанию. Материал готовится ими заранее как домашнее задание.

Приводим три примерных выступления школьников.

1. Питание должно быть разнообразным. Необходимо, чтобы состав и количество пищевых продуктов удовлетворяло потребности организма. Рациональным называют достаточное в количественном и полноценное в качественном отношении питание. Основа рационального питания – сбалансированность, т.е. оптимальное соотношение компонентов пищи. Пища должна быть разнообразной для того, чтобы организм получал всё необходимое для нормальной работы: белки, жиры, углеводы, минеральные соли, витамины. Однообразное питание, приводящее к исключению отдельных компонентов пищевого рациона, вызывает нарушение обмена веществ. При сбалансированном питании соотношение по массе белков, жиров, углеводов должно составлять 1:1:4.
2. Пища должна быть свежей. Использование недоброкачественных или несвежих продуктов может вызвать пищевое отравление. Чаще всего оно возникает после употребления колбасных изделий, консервов, особенно продуктов домашнего консервирования. Несвежая пища может содержать микроорганизмы и продукты их жизнедеятельности, которые могут быть ядовитыми. Наиболее опасным для человека является токсин («колбасный яд»), который вырабатывается бактерией клостридиум ботулинум, поселяющейся внутри больших кусков рыбы, колбасы, ветчины и в консервах. Этот токсин полностью разрушается при кипячении в течение 15 минут. Признаками отравления являются: боли в животе, рвота, понос, головная боль, головокружение, обморочное состояние. При признаках пищевого отравления необходимо удалить недоброкачественную пищу из желудка: выпить 1 литр теплой воды, вызвать рвоту, раздражая «корень языка», дать слабительное, затем необходимо положить грелку к рукам и ногам, использовать обильное горячее питье, вызвать врача.
3. Пища должна быть калорийной для того, чтобы человек мог восполнять энергетические потери после совершения какой-либо работы. Для жизнедеятельности организма необходима энергия 10500 кДж (2500 ккал) в сутки. Источник энергии – химические связи в органических молекулах пищи. Расход энергии у человека зависит от вида труда. Чем больше доля физического труда в деятельности человека, тем больше он тратит энергии. Умственный труд требует затраты 3500 кДж в сутки, механизированный труд 15000 кДж в сутки, немеханизированный 17000 кДж, тяжелый немеханизированный 20000 кДж. Знание суточного расхода энергии позволяет установить нормы питания. Установлено, что в суточном рационе белки должны составлять 13–15%, жиры – 17–20%, остальное – углеводы. Основные энергетические затраты организма покрываются за счет углеводов, суточная потребность в которых 400–600 грамм.

Делается вывод, что пища должна быть разнообразной, свежей и калорийной.

Далее организуется работа в экспертных группах как форме дискуссионного диалога.

Учитель инструктирует учащихся. Школьники должны решить предложенные им творческие задачи. Процесс решения происходит в три этапа.

1. Первый этап – выдвижение идей. Для его реализации в каждой группе выбирается ведущий, обязанность которого следить за выполнением группой правил штурма, секретарь, который фиксирует возникающие идеи ключевыми словами, рисунками, знаками.
2. Второй этап – критическое рассмотрение идей. В каждой идее желательно найти что-то полезное.
3. Третий этап – выбор самых интересных решений и спикера, который расскажет о них всему классу.

После выступлений Совет спикеров выбирает самое практичное и самое «дикое» предложение.

Приводим примерную творческую задачу для решения экспертных групп.

Известно, что в южных странах, в тропиках и субтропиках, национальные блюда чрезвычайно сильно сдобрены острыми специями, продукты обычно жарят в масле. В умеренных широтах, напротив, потребляют более «спокойные». Для людей умеренного пояса южные кушанья слишком острые и жирные. Но на юге никогда не думали перейти на «спокойную» пищу. Предложите несколько объяснений этому.

Вариант возможного ответа.

На юге больше кишечных паразитов и инфекций, их активность и жизнестойкость выше, чем у «родственников» в умеренных широтах, поэтому условия для распространения инфекций, в том числе кишечных, передающихся с пищей, более благоприятные. Чтобы не заразиться, люди обрабатывают пищу при температуре кипения масла более 250 градусов, а воды – 100. Любовь к острой пище на юге имеет несколько объяснений. С одной стороны, в жару отмечается торможение желудочной секреции. Чтобы ее повысить, в пищу добавляют острые приправы, которые стимулирует выделение желудочного сока. С другой стороны, чем обильнее выделяется желудочный сок, тем выше его кислотность, содержание соляной кислоты, которая, в свою очередь, оказывает антибактериальное воздействие.

Далее приводим симпозиум по вопросам правильного питания. На симпозиуме присутствуют диетологи, представители фирм, производящих продукты питания, фермеры и другие поставщики сырья для пищевой промышленности, врачи, «акулы пера» – журналисты, подготовившие каверзные вопросы. Демонстрируется реклама о питании.

Приводим примерный вариант дискуссии.

Производители пищевых продуктов:

- Мы производим в нужном количестве и в нужные сроки то, что нравится потребителю. Человек сам выбирает сладости и спиртное, жареную яичницу с ветчиной. Шоколад и ветчина – продукты весьма полезные и вкусные, если употреблять их в разумных количествах. Никто не отказывается от автомобиля, хотя аварии случаются каждый день. Все топ-модели съедают по 2–3 плитки шоколада в день, и мы рекомендуем не отказывать себе в столь невинном удовольствии.

Журналисты:

- Почему даже после появления надёжных сведений о канцерогенности нитритов, производители копченостей, колбас, мясных консервов не в состоянии отказаться от применения нитритных добавок в пищевой промышленности?

Производители пищевых продуктов:

- Нитритные добавки – единственный хорошо освоенный производителями способ подкрашивания, консервирования и улучшения вкуса мясопродуктов. Нитриты добавляют для предотвращения роста клостридиум ботулинум, вырабатывающего ботулический токсин, который является смертельно ядовитым для человека.

Врачи:

- Решение проблем с возбудителями ботулизма и товарным видом продуктов рождает новую проблему – образования нитрозаминов (канцерогенных веществ).

Журналисты – фермерам:

- Часто в прессе появляются статьи, авторы которых выражают озабоченность по поводу высокого содержания в мясных продуктах разных препаратов: антибиотиков, гормонов роста, транквилизаторов. Каким образом эти вещества оказываются в мясе, полуфабрикатах и конечных продуктах пищевой промышленности?

Фермеры:

- Сырье производится с учетом современных методов защиты растений и стимулирования привеса животных. Запрет на химикаты ведет к удорожанию конечной продукции. Антибиотики традиционно применяются при массовом содержании скота для уменьшения риска заболеваний, борьбы с инфекциями и улучшения усвоения корма. Гормональные препараты используются при откорме животных в качестве стимуляторов роста. Свиньи получают так называемые «блокаторы бета рецепторов», которые снимают симптомы перегрузки сердечно-сосудистой системы, возникающие у животных при содержании в тесных помещениях. Перед отправкой на бойню животные получают транквилизаторы (успокоительные). Часто при откорме скота используют тиреостатики (ингибиторы щитовидной железы) – лекарственные препараты, подавляющие включение йода в гормоны щитовидной железы. В результате привесы возрастают, т.к. уменьшается выведение воды из организма.

Врачи:

- В конце пищевой цепи находится человек. Даже остаточное количество антибиотиков, попадая в молоко или мясные продукты, способно вызвать у него аллергию и другие расстройства. Кормящая мать, употребляя в пищу такое мясо, может передать ребенку медикаментозные остатки, вызывающие образование зоба.

Все вышеперечисленные препараты являются небезопасными для здоровья человека, мы призываем быть внимательными при покупке продуктов питания.

Журналисты:

- В современном супермаркете, приобретая продукты питания в красивых упаковках, мы редко отдаём себе отчёт в том, что платим еще и за целый ряд других веществ, не имеющих никакой пищевой ценности, но входящих в состав приобретенных нами товаров. Что это за вещества и какова их функция?

Производители пищевых продуктов:

- Современные методы производства пищевых продуктов и стратегия их доставки потребителю потребовали применения пищевых добавок: консервантов (например, антиоксидантов), красителей, ароматических компонентов и заменителей. История употребления пищевых красителей не нова: еще в прошлом веке леденцы подкрашивали хромовокислым свинцом, а для окрашивания сыра употребляли свинцовый сурик. Часть современных красителей имеет вполне естественное происхождение (каротин – из моркови), часть неестественное, но безобидное (жженый сахар в минеральной кока-коле).

Журналисты:

- Получается, что подобно кожзаменителям, человечество создало заменители продуктов питания. Дорогостоящий фруктовый сок часто отсутствует в искусственно окрашенных ароматизированных напитках. Пищевики используют ряд веществ, придающих нужный вид апельсиновому минеральному напитку, в котором нет апельсина, или ветчине, аппетитно светящейся красным цветом.

Врачи:

- К сожалению, безвредность многих пищевых добавок весьма сомнительна. Кроме красителей естественного происхождения, есть синтезированные вещества из нерастительных материалов, которые представляют опасность для здоровья человека. Многие синтетические красители способны вызвать рак. Большая группа подобных синтетиков была запрещена к применению, части производителей обязали на упаковках указывать индекс применяемых красителей. Существует проблема и с синтезированными заменителями сахара – сахарином, ксилитом, вошедших в состав диетических напитков, кондитерских изделий и жевательных резинок. Но вскоре выяснилось, что беззаботно жующий свою ежедневную порцию любитель «орбита без сахара» подвергает себя не меньшему риску, поскольку, синтетические заменители сахара могут выступать в качестве канцерогенов. Так был запрещен сахарин.

Журналисты:

- Диетологи давно уже призывают потребителей ограничить употребление консервированных мясных продуктов. К их призывам присоединили свои голоса и экологи. В чем причина такого экологического вегетарианства?

Диетологи:

- Для консервирования и окраски мясных продуктов в пищевой промышленности применяют нитриты и нитраты. Они предотвращают рост бактерий, вызывающих пищевое отравление, окрашивают мясо в розовый «свежий» цвет и придают ему солоноватый вкус. Однако нитриты инактивируют гемоглобин крови, образуя метгемоглобин; накопление последнего в организме человека вызывает одышку, иногда острое отравление. Кроме того, нитриты, взаимодействуя с некоторыми аминами, образуют нитрозамины, которые могут выступать в роли канцерогенов.

По современным представлениям пищевой рацион человека должен ориентироваться на следующие принципы:

1. Употребление жиров должно быть сокращено наполовину.
2. Фрукты, овощи должны составлять основу ежедневного пищевого рациона (особенно богатые витамином «А» и каротином).
3. Следует отдавать предпочтение крупяным продуктам из цельного зерна (хлеб из муки грубого помола предпочтительнее белой булки).
4. Потребление консервированных продуктов, особенно мясных должно быть сведено к минимуму.
5. Человеку вполне достаточно соли, которая уже содержится во многих продуктах, поэтому нет никакой необходимости солить пищу.
6. Чем меньше сладкого в рационе, тем лучше: ведь сладкое – деликатес.
7. Спиртные напитки должны употребляться только в меру.

В конце урока делается вывод, что окончательный выбор питания остается за человеком.

Включение в урок разных форм дискуссии позволяет влиять на овладение школьниками коммуникативными универсальными учебными действиями. Учащиеся учатся свободно высказывать собственную аргументированную позицию, быть толерантными к чужому мнению, уметь принимать совместные, коллективные решения. Эти умения помогут им в дальнейшей самореализации и самосовершенствовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Евтеева О. Учебная дискуссия // Литература. – 2003. – №31.*
2. *Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. Анализ зарубежного опыта. – М.: Эксперимент, 1995.*
3. *Сонин Н.И., Сапин М.Р. Биология. 8 класс. – М.: Издательство «Дрофа», 2012.*

Лисовская Ирина Анатольевна

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА «ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ» (8 КЛАСС)

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению комбинированного урока русского языка в 8 классе. Автор выделяет цели, задачи и предлагает ход урока.

Ключевые слова: русский язык, средняя школа, ход урока, 8 класс.

Irina A. Lisovskaya

RUSSIAN LANGUAGE LESSON SUMMARY "GENERAL WORDS IN HOMOGENEOUS PARTS OF A SENTENCE" (8'TH YEAR PUPILS)

Abstract

The article is dedicated to a combined Russian language lesson in the 8'th grade. The author outlines the aims of the lesson and suggest its possible course.

Keywords: Russian language, secondary school, course of the lesson, 8'th grade.

УМК: Русский язык. 8 класс. Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова.

Тема урока: Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Тип урока: комбинированный урок.

Цели: учить школьников определять и анализировать синтаксические конструкции простого предложения, осложненного однородными членами с обобщающими словами, находить их в тексте, использовать в построении собственных высказываний; продолжить совершенствование пунктуационной грамотности, прививая навык применения изученной пунктограммы; обучать анализировать языковые явления, воспитывать языковую наблюдательность.

Задачи

Обучающие: формирование умений находить обобщающие слова при однородных членах, правильно выбирать и расставлять знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом в разных позициях.

Развивающие: развивать умение пользоваться такими синтаксическими конструкциями, интонационно верно произносить предложения, осложненные однородными членами с обобщающими словами.

Воспитательные: используя образцы классической живописи (репродукции картин И. Шишкина), воспитывать эстетические чувства, уважение к культурному достоянию России.

Планируемые результаты.

Личностные: формирование интереса к русскому языку.

Метапредметные: развитие операций логического мышления (сопоставление, анализ, навыки самоконтроля, взаимоконтроля); формировать умение находить общие решения; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий; оценивать достигнутые результаты.

Предметные: расширение понятийной базы о синтаксисе русского языка; обеспечение пунктуационной грамотности обучающихся с помощью практических заданий.

Оборудование: портрет И. Шишкина; электронные иллюстрации картин И. Шишкина «Сосновый бор», «Рожь», «Лесная глушь», «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Среди равнины ровныя», «Вечер»; презентация «Виртуальный вернисаж картин И. Шишкина»; таблица схем предложений с обобщающими словами при однородных членах (на доске); РМ (каждому ученику).

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Ход урока

1. *Организационный момент*

Цель: создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха.

Основные действия (табл. 1).

Слово учителя: «Добрый день! Как вы думаете, ребята, влияет ли на нас природа? Посмотрите в окно и скажите, какие чувства возникают у вас сейчас? А если нарисовать то, что мы сейчас видим, как будет называться этот рисунок?

Ответ: пейзаж - вид какой-нибудь местности; рисунок, изображающий природу, вид.

Как называется художник, пишущий картины природы?

Ответ: пейзажист.

В истории русской живописи сохранились имена прекрасных художников-пейзажистов: Саврасова, Васильева, Куинджи, Левитана. Один из лучших художников этого жанра – Иван Шишкин. Русская природа – основная тема творчества Шишкина (слайд с репродукцией картины Шишкина).

Посмотрите на информацию, данную в простых предложениях (запись на доске). Попробуйте обобщить смысл всех этих предложений в одно с однородными подлежащими, запишите, объясните знаки препинания.

Запись на доске:

Пейзажист – это художник, пишущий пейзажи.

Маринист – это художник, пишущий море.

Баталист – это художник, пишущий батальные сцены (сцены сражений).

Портретист – это художник, пишущий портреты.

Запись в тетрадях, синтаксический разбор предложения:

Пейзажист, маринист, баталист и портретист – это художники.

Таблица 1

Учитель	Ученики	УУД
Приветственное слово учителя для создания положительной эмоциональной направленности	Приветствие учащихся	Личностные коммуникативные (формирование эмоционально-позитивного отношения к процессу сотрудничества)

2. Актуализация опорных знаний.

Цель: повторение базовых знаний.

Основные действия (табл. 2).

1) фронтальный опрос:

- Что называется однородными членами предложения?
- Какие члены предложения могут быть однородными? Приведите примеры.
- Докажите, что в записанном предложении подлежащие являются однородными.

Таблица 2

Учитель	Ученики	УУД
Активизирует все мыслительные операции, познавательные процессы (внимание, речь, память, мышление)	Используют изученный ранее материал по теме. Развивают речь, память. Анализируют предложения, конструируют из них одно с однородными подлежащими, записывают, разбирают по членам предложения.	Регулятивные (контроль, коррекция знаний)

3. Мотивация учебной деятельности

Основные действия (табл. 3).

Проблемный вопрос: сравните записанное предложение с данным предложением (предложение на слайде), сделайте вывод.

4. Постановка учебной задачи

Цель: поставить цель учебной деятельности и на этой основе выбрать способ и средства её реализации.

Основные действия (табл. 4).

1) Учитель: какое слово будет называться обобщающим.
2) Формулировка и запись темы урока.

Таблица 3

Учитель	Ученики	УУД
Организовывает погружение в проблему. Задаёт вопрос повышенной сложности: «Чем похожи и чем отличаются данные предложения?»	Анализируют, выделяют общие признаки лингвистического явления, делают вывод, строят собственное высказывание.	Регулятивные (поиск и выделение информации). Предметные (анализ с целью выделения общих признаков, сравнение, построение логического рассуждения). Познавательные (умение строить высказывание, выражать собственное мнение).

Таблица 4

Учитель	Ученики	УУД
Учитель выступает в роли организатора. После ответов детей уточняет цель и тему урока.	Размышляют над заданием. Сравнивают предложения, делают вывод. Работают с информацией, систематизируют её. Формулируют конкретную цель своих будущих учебных действий. Предлагают и согласовывают тему урока.	Познавательные (пытаются решить задачу известным способом. Самостоятельное выделение и формирование цели). Регулятивные (принимают и сохраняют учебную задачу).

5. Первичное усвоение новых знаний

Цель: построить новый способ действия и сформировать умение применять его как при решении задачи, которая вызвала затруднение, так и при решении задания такого же типа.

Основные действия (табл. 5).

1) Работа с таблицей (на доске) + теоретический материал [1, с. 125]. Вывод о знаках препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом в разных позициях.

2) Сравнить предложения:

В своих картинах Шишкин воспел родную землю, ее свежее дыхание, необозримые просторы и богатства. Все воспел Шишкин в своих картинах: родную землю, ее дыхание, необозримые просторы и богатства.

Цветущие поля, сосновые рощи, лесные дали, ручей в чаще близки и дороги сердцу художника. Цветущие поля, сосновые рощи, лесные дали, ручей в чаще – все близко и дорого сердцу художника.

3) Конструирование предложений (используем иллюстрации картин – слайды с репродукциями картин Шишкина): к данным обобщающим словам добавить однородные члены.

Широко известны многие картины Шишкина: ___

Пример: «Сосновый бор», «Рожь», «Корабельная роща», «Лесная глушь», «Вечер».

Художник писал русскую природу ___ – в различные времена года, в различные часы дня.

Пример: летом и зимой, весной и осенью, на восходе солнца и при закате.

Все: ___ – привлекают внимание пейзажиста.

Пример: обыкновенное дерево, старый пень, полевые цветы.

5) Графический диктант: нарисовать схему предложения с обобщающим словом.

*1) **Многое** требуется от настоящего художника: великая зоркость души, сердечное добро и безграничная любовь к природе.*

*2) Ни роскошного колорита, ни мудреной композиции, ни сюжетных ухищрений – **ничего** этого вы не найдете в полотнах Ивана Шишкина.*

*3) Яркость, свежесть, истинная пластика красоты – **все** способно укрепить духовное здоровье народа.*

Таблица 5

Учитель	Ученики	УУД
Предлагает мини-исследование; выступает в роли организатора; фиксирует новый способ действия (алгоритм)	Работают с информацией, систематизируют её; учатся работать в парах; учатся слушать мнения сверстников, выполняют взаимопроверку; планируют свою работу	Познавательные (анализ, сравнение; поиск и выделение необходимой информации). Коммуникативные (адекватное использование речевых средств для решения коммуникативных задач; выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью). Регулятивные (контроль, самооценка, коррекция, волевая саморегуляция в ситуации затруднения)

6. Первичное закрепление знаний

Цель: усвоить учащимися новый способ действия.

Основные действия (табл. 6).

Работа в парах с РМ: вставить подходящие по смыслу обобщающие слова. Обсуждение вариантов.

На картинах Шишкина перед нами предстает неоглядн… ___: буйные хвойные заросли, тучные нивы, залитые солнцем поляны.

Пример: раздолье, пространство, Россия.

Смотришь на картины Шишкина и вдруг как будто снова находишься среди___: у знакомой речки, в родном лесу, в русском поле.

Пример: родной природы.

Любовь человека к живому миру родной природы воспета живописцем ___: высокохудожественно, понятно, доступно.

Пример: замечательно.

7. Пауза релаксации: презентация «Виртуальный вернисаж картин И. Шишкина» в сопровождении музыки П.И. Чайковского «Времена года».

8. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Цель: контроль, коррекция, оценка.

Основные действия (табл. 7).

Готовимся к ОГЭ (индивидуальная работа с РМ): расставить знаки препинания в тексте, указать номер предложения с обобщающим словом при однородных членах.

1) Сама душа улыбается когда глядишь на полотна Ивана Шишкина. 2) Вглядитесь и вы в картины мастера-живописца. 3) Ни тебе роскошных зорь ни золотых осеней ни серебряных зим. 4) Все лес да лес. 5) В полдень когда нет эффектных теней каждая чешуйка сосны и каждый кустик мха все как на ладони. 6) И ты вдруг оказываешься на поляне своего далекого детства чувствуешь аромат волшебного ветра пахнущего солнцем и хвоей видишь рядом с собой небывало яркое чудо природы. 7) Далеко-далеко проникаешь ты в пространство картины. 8) Бродишь по заросшим тропинкам, глядишься в чистый родник, слушаешь голос бора. 9) И этот сокровенный доверительный шепот проникает до самых глубоких тайников твоей души.

Ответ: 5 предложение.

8. Рефлексия.

Цель: оценить учащимися собственную учебную деятельность, осознать методы построения и границы применения нового способа действий.

Основные действия (табл. 8).

1) Прием «Алфавит смыслов»: найти обобщающее слово для оценки сегодняшнего урока и своего участия в нем на любую букву алфавита.

2) Слушаем варианты «Алфавитов».

9. Информация о домашнем задании (с индивидуальным выбором варианта задания по сложности):

1. Упр. № 272 [1, с. 127].
2. Придумать и записать 4–5 предложений о своём любимом художнике, осложнённых однородными членами с обобщающими словами.
3. Расставить знаки препинания в данном предложении, составить схему, проанализировать синтаксическую конструкцию.

О Родина в неярком блеске я взором трепетным ловлю твои пролески перелески всё что без памяти люблю и шорох рощи белоствольной и синий дым в дали пустой и ржавый крест над колокольней и низкий холмик со звездой.

Таблица 6

Учитель	Ученики	УУД
Организовывает работу в парах, корректирует, направляет, оценивает	Концентрируют своё внимание на задании, работают в парах, размышляют, анализируют делают вывод по этому виду работы	Познавательные (общеучебные действия). Регулятивные (контроль). Коммуникативные (умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать)

Таблица 7

Учитель	Ученики	УУД
Организовывает мониторинговые работы, оценивает	Пошагово проверяют свои действия; фиксируют положительные результаты своих действий; оценивают свои результаты в освоении нового способа действия	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка). Познавательные (анализ, синтез, сравнение; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; доказательства). Коммуникативные (учебное сотрудничество)

Таблица 8

Учитель	Ученики	УУД
Анализирует, подводит итоги, прогнозирует новые цели и задачи обучения; благодарит за сотрудничество	Обращают внимание к записи темы урока и целей; мысленно соотносят их с теми знаниями, которые получили на уроке; анализируют свою деятельность, отвечая на вопросы, слушают высказывания одноклассников; определяют свой уровень познания в соотношении со сказанным: «Знаю или не знаю»	Познавательные (анализ, рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности); коммуникативные (внутренняя оценка деятельности учащихся); регулятивные (самооценка на основе критерия успешности; самоопределение)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Русский язык. 8 класс / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова. – М.: Просвещение, 2011. – 267 с.*
2. *Мальцева Ф. Мастера русского пейзажа: вторая половина XIX века. – Часть 2. – М.: Искусство, 1999. – С. 63–83.*
3. *Сарабьянов Д. Шишкин. Жизнь и творчество. – М.: ЭКСМО, 2014. – 200 с.*

НОУ ДПО «Экспертно-методический центр» круглогодично проводит **олимпиады для школьников** 1–11 классов по различным предметам.

Подробнее на сайте www.cognitus.ru или по почте olimp-info@cognitus.ru.

Лузина Елена Владимировна

ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ГИМНАЗИИ

Аннотация

Статья посвящена вопросам организации учебно-исследовательской деятельности гимназистов по проблемам развития языков в современных условиях. Автор статьи опирается на опыт педагогического проектирования в старшей школе.

Ключевые слова: мир языков, Вавилонская башня, современный мир, языковые тенденции, естественные и искусственные языки, интерференция, заимствование, информационные технологии.

Elena V. Luzina

LANGUAGE EDUCATION UNDER THE CONDITIONS OF MODERN GYMNASIUM

Abstract

The article deals with organizing learning and research activity for gymnasium pupils devoted to the development issues of languages under the modern conditions. The author bases the investigation on pedagogic planning experience in senior school.

Keywords: world of languages, tower of Babel, modern world, language tendencies, natural and artificial languages, interference, linguistic borrowing, information technologies.

Современный мир сложен, многолик, калейдоскопичен. Если задаться вопросом, а какова главная черта этого мира, то можно и предвосхитить ответ – общение. Действительно, невозможно представить современный мир без общения, без обмена информацией. И тогда язык, который «является основным средством человеческого общения» [1], можно отнести к «чудесам света». В мире языка заключено множество тайн, загадок, проблем и научных страстей.

Когда мы говорим о языке, то часто обращаемся к известной библейской притче о «вавилонской башне». В Библии [2] говорится: «…У сыновей Ноя было много детей, и от них опять произошло много людей на земле. Тогда на всей земле был один язык и одно наречие. Однажды люди собрались вместе и сказали друг другу: построим себе город и башню, высотою до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли». Возгордившись и желая прославить себя, люди ревностно занялись постройкой. По преданиям, 600 тысяч человек и день, и ночь работали в течение 42 лет. Башня поднялась на такую высоту, что люди с земли к ее вершине поднимали строительный материал целый год. Но Господу не угодно было это. Обеспокоенный вмешательством людей в дела неба, Бог решает воспрепятствовать стройке. Он посылает 70 ангелов с целью «смешать их язык так, чтобы один не понимал речи другого». Отлаженная годами работа остановилась навсегда: люди стали говорить на разных языках, не понимая друг друга. Возникла неразбериха, настоящее столпотворение, «вавилонское столпотворение». То место стало называться «Вавилон», то есть «смешение». Затем Бог рассеял людей оттуда по всей земле. Само значение выражения «вавилонская башня» постоянно пополняется новыми смыслами. Именно Вавилонская башня стала символом перехода от одноязычия к многоязычию.

С лингвистической карты мира хотелось начать разговор с юными гимназистами о языке, вовлекая их в поисковую, проектную работу. Вместе попытаться ответить на вопросы – был ли общий праязык, являлся ли он прародителем всех языков, какие существуют языки, какова генеалогическая классификация языков, какие языки родственные, в какие семьи входят те или иные языки и пр.

Современный сложный и многообразный мир являет нам многообразие языков. На сегодняшний день насчитывается около 5 тыс. языков, при этом половина из них мало или совсем не изучена. Разные источники указывают, что диапазон языкового состава современного мира количественно колеблется от двух тысяч до двадцати тысяч. С течением времени количество указываемых языков увеличивается: 72 – 15 век; 50 – 16 век; 100 – 17 век, 272 – 18 век, 762 – 19 век; … Также стоит отметить, что письменностью обладают только 300 языков мира.

Языковое многообразие в свете современных представлений рассматривается учеными как явление, обладающее диалектическим свойством: «с одной стороны, оно разнообразит мир, способствует реализации разных «видений мира», является своего рода предпосылкой для диалога между людьми и культурами, а с другой стороны, оно может рассматриваться как фактор разобщенности между народами, как помеха для эффективной связи и коммуникации между этносами, как своего рода барьер.

Язык, таким образом, – это и мост, и стена. На этом диалектическом противоречии держится единство человечества во всем его многообразии». [4]. Причем в настоящее время вторая сторона описываемого явления проявляется в большей степени.

Лингвистов волнует вопрос: каковы перспективы языковой эволюции мира? Многообразие языков или всеобщий язык? Или же, и то, и другое? Некоторые ученые отмечают рискованность лингвистических прогнозов. Другие говорят о тенденции к формированию всеобщего языка, полагая при этом, что многообразие языков мира сохранится еще долго. Есть утверждения, что природе и человечеству свойственно многообразие, полиморфность, это и отражается в языке. Мир будущего представляется в виде языкового многообразия. Существует мнение о движении между двумя полюсами – полюсом унификации (мономорфности) и полюсом многообразия (полиморфности).

Интересен взгляд Умберто Эко на языковые тенденции в Европе: «Возьмём Европу: всего 20 лет назад, люди были склонны думать, что четыре или пять основных языков могли бы удовлетворить европейцев. Что мы видели, после разрушения Советской Империи – повышение роли национальных языков: в бывшей Югославии, в бывшем Советском Союзе. И эти общеевропейские тенденции дают силу развития другим таким национальным языкам как басканский, каталонский, бретонский. Европа не переплавляет, подобно США, и не находит политическое единство, превосходящее всевозможные языковые различия, так, как это происходит в Новом Свете. Цель новой Европы — движение к мультилингвизму; мы должны связывать наши надежды с многоязычной Европой. Цель Европы - найти политическое единство через многоязычие. Даже если было решено говорить на эсперанто в европейском парламенте и в аэропортах, тем не менее, многоязычие должно стать истинным единством Европы. Европа должна брать в качестве модели Швейцарию, а не Италию, с многообразием диалектов и традиций, и национальных языков. Европа должна остаться мультилингвистическим сообществом». [3].

Для подтверждения своих мыслей, взглядов Умберто Эко останавливается на социально-культурологическом подходе и говорит о необходимости сохранения неповторимых черт и особенностей уникальных национальных культур в общем процессе объединения: «В Европе, в которой больше нет франков и марок, но есть евро, по крайней мере, для меня, ничего не изменилось. Но это должна оставаться Европа, в которой, вы, находясь в Париже, будете находиться в Париже, а, находясь в Берлине, вы будете находиться в Берлине! В этих городах мы должны чувствовать две совершенно различных цивилизации, которые могут быть нам понятны и нами любимы». Такие вопросы интересно обсуждать со всеми учащимися, задавая себе вопрос – зачем и почему мы изучаем языки (в гимназии учащиеся изучают два иностранных языка)? Особенно захватывающими могут стать эти обсуждения со старшеклассниками, потому что они сопрягаются с проблемами глобалистики, «единой Европы», многонациональной России, толерантности.

Люди непрестанно ищут или создают некий общий язык, международный язык, который бы дал свободу общения друг с другом.

Одни предлагают выбрать существующий живой или мертвый язык, например, греческий или латынь. Другие выступают за создание совершенно нового «ничейного» искусственного языка. Некоторые ученые, отмечая взаимопроникновение языков, их взаимовлияние и даже взаимоэкспансию, выдвигают гипотезу, что в скором времени может сложиться ситуация, при которой в разных частях планеты люди будут говорить на одном языке. Изучая современную лексику европейцев, лингвисты уже отмечают троевластие английского, французского и немецкого языков.

Все языки, существующие в мире, делятся на естественные и искусственные. Искусственные языки – специальные языки, которые сконструированы целенаправленно. Вновь возникает поле работы с учащимися: узнать об искусственных языках, оценить идеи, предпосылки, исторические прецеденты их появления. Начало процесса появления таких языков относят к 17–18 вв. В современном мире насчитывается около 500 искусственных языков (по некоторым источникам 1000), но и эта цифра неокончательная, так как в связи с постоянным появлением новых языков, количество языков увеличивается. Среди них языки как вспомогательное средство межнационального общения; языки, созданные в литературных целях; языки науки, для символической записи теоретического материала; информационные языки, языки программирования и компьютерные языки. Есть и языки, созданные для общения с внеземным разумом.

При этом одни ученые борются за чистоту языка, другие пристально изучают сложные процессы языковых контактов, проникновение слов одного языка в другой, их приспособление, укоренение и использование.

Специалисты, занимающиеся проблемой двуязычия, выделяют явление *интерференции* – явление, возникающее при столкновении, взаимодействии двух языков. Психолингвисты изучают интерференцию, исходя из особенностей порождения речевого высказывания. Исследуется лексика, изучаются заимствования слов одним языком из другого. Интерференция определяется как взаимодействие языковых систем, проявляющаяся в фактах нарушения языковых норм, правил, закономерностей одного из контактирующих языков под влиянием другого. Интерференция рассматривается как процесс, механизм и результат общения в условиях двуязычия. Интерференция в силу собственной многозначности становится центральным явлением, проявляющимся в проблемном поле языкового контакта.

Лексическая интерференция. Лексика – совокупность слов языка, его словарный состав. Отсюда лексическая интерференция есть вмешательство лексики одной языковой системы в другую. Лексическая интерференция является причиной появления новых слов в одном языке под влиянием другого при взаимодействии этих языков. Например, шейпинг, тренинг, шопинг, ребрендинг. Действительно в каждом языке есть лексические заимствования, которые прошли путь от интерференции до полной ассимиляции в языке. На интересе к этому вопросу можно построить как индивидуальную, так и групповую исследовательскую работу с учащимися, ответить на вопросы: какие процессы мы наблюдаем в языковой среде, что происходит с русским языком или, например, с английским, когда почти весь мир пытается говорить на нем. Действительно ли языки находятся «на грани нервного срыва», или эти процессы носят вполне здоровый характер?

Проблема заимствования является своеобразным перекрестком различных аспектов – этимологического, исторического, так как освоение протекает во времени; лексико-семантического, так как рассматриваются отношения исследуемого слова со словами одного семантического поля; социального, так как учитывается оценка заимствованного слова разными лицами или социальными группами, и так далее. Учитывая трудность протекаемого процесса, важно выделить критерии и этапы процесса заимствования, что необходимо для того, чтобы считать слово заимствованным, то есть вошедшим в лексическую систему языка. Выделяют следующие этапы и критерии процесса освоения иноязычных слов:

1) начальный этап: употребление иноязычного слова в тексте без изменения его орфографической и грамматической формы в качестве своеобразного вкрапления;
2) второй этап: приспособление иноязычного слова к системе заимствующего языка; использование транслитерации или транскрипции, отнесение слова к определенной части речи с соответствующим морфологическим и словообразовательным оформлением;
3) третий этап: употребление иноязычного слова «на равных» с другими словарными единицами родного языка, но при сохранении жанрово-стилистических, ситуативных и социальных особенностей;
4) четвертый этап, этап адаптации: утрата жанрово-стилистических, ситуативных и социальных ограничений в употреблении иноязычного слова;
5) завершающий этап: регистрация иноязычного слова в толковом словаре. Данный этап является завершающим в освоении иноязычного слова в заимствующем языке.

Работая в данной проблематике, на этом материале, можно организовать с учащимися целый практикум, проводя дискурсивный анализ, осуществляя в соответствии с целями исследования поиск примеров лексической интерференции по разнообразным текстовым источникам: профессионально-ориентированным, молодежным, гламурным журналам, газетам, Интернет-форумам, произведениям современной художественной литературы.

Развитие информационных технологий привело к появлению новых реалий: Интернет-пространства, культуры виртуальной среды, виртуального дискурса, виртуальной языковой личности.

Будучи самым крупным источником информации и благодаря своим возможностям, таким как оперативность, быстрота, доступность связи, Интернет является не только инструментом познания, но и инструментом общения, порой обходя по своей популярности и значимости реальное живое общение. Виртуальный мир начинает вытеснять реальный: фильмы в формате 3D и 4D, цифровое телевидение, интерактивные программы, компьютерные игры для любого возраста и вкуса, социальные сети, чаты, блоги. Изучение этого нового мира чрезвычайно интересно молодым.

Интернет, как новая форма знаковой интеркоммуникации, сформировал социальный заказ на изучение речевого общения при помощи новых информационных технологий. Так родилась интерлингвистика, в которой изучается специфика Интернет-общения, лингвопрагматические характеристики самопрезентации личности, средства текстообразования, включая виртуальный дискурс и виртуальную языковую личность. Множество тайн, интриг, игровых ситуаций заинтересует учеников при рассмотрении виртуальной языковой личности, как явления многостороннего.

Несомненно, что совместная деятельность над поднятыми проблемами объединит учащихся и преподавателей не только русского и иностранного языков, но и других гуманитариев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Большой энциклопедический словарь «Языкознание». – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.*
2. *Ветхий Завет. Бытие. 11:1–9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.pravmir.ru/library/book/441*
3. *Умберто Эко. Для федерации полиглотов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://anthropology.ru/ru/text/eko-u/dlya-federacii-poliglotov*
4. *Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.library.ru/lib/book.php?b_uid=42*
5. *Алпатов В.М. История лингвистических учений: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2005. – 368 с.*

Лузина Елена Владимировна

«КАК ВЫБРАТЬ ОТЕЛЬ». РАЗРАБОТКА МЕТАПРЕДМЕТНОГО УРОКА

Аннотация

В статье представлена разработка метапредметного урока по французскому языку по теме «Как выбрать отель».

Ключевые слова: выбор отеля, критерии выбора отеля, УУД, критическое мышление, рефлексия, контроль.

Elena V. Luzina

"HOW TO CHOOSE A HOTEL". METASUBJECT LESSON DEVELOPMENT

Abstract

The article suggests a metasubject French language lesson development called "How to choose a hotel".

Keywords: choosing a hotel, choosing a hotel criteria, universal learning activities, critical thinking, reflection, control.

Предмет: французский язык.

Цель: решать самостоятельно как выбрать отель для своего путешествия, научиться определять критерии выбора отеля.

Задачи:

- формировать умение учащимися самостоятельно определить проблему урока и найти пути достижения ее через развитие таких познавательных УУД, как выявление в процессе сравнения и анализа особенностей изучаемых объектов (выбор отеля, критерии выбора отеля), веб-сайта Booking.com, использование таблицы как модели для получения и представления информации;
- развивать навыки сотрудничества в разных режимах работы (в паре, в группе), формировать культуру работы с разными источниками информации и умение применять ее, опираясь на свой личностный опыт.

Оборудование и материалы к уроку: компьютер, проектор.

Дидактический материал: видеосюжет поискового сайта отелей – https://www.booking.com/hotel/fr/nouvel-paris-18.fr.html, УМК Французский язык. 9 класс. Синяя птица. Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. (учебник и рабочая тетрадь) Unité 2 «Je m`installe à l`hotel».

Главная проблема урока в том, что опираясь на языковую догадку в процессе урока, используя приобретенные умения, наблюдение, сравнение и анализ языковых явлений, сформировать у обучающихся умение определить проблему урока, научить их действовать по образцу и по аналогии при составлении собственных высказываний в пределах обозначенной тематики.

Ведущая технология – технология развития критического мышления через различные формы работы, приемы технологии сотрудничества.

В соответствии с технологией развития критического мышления урок состоит из трех стадий: вызов – осмысление – рефлексия.

На стадии вызова учитель активизирует имевшиеся ранее знания, пробуждает интерес к теме через проблемную ситуацию у учащихся.

На стадии осмысления работа организуется в групповой форме, что способствует развитию коммуникативных УУД (сотрудничества, взаимодействия, взаимопомощи). Основной прием – сводная таблица.

Рефлексивная беседа является заключительным этапом урока. Учащиеся анализируют свою деятельность, определяют личные результаты и проводят оценку собственной деятельности.

Ход урока

I этап

Bonjour, chers amis, comment ça va? Je vous propose de regarder un video https://www.booking.com/hotel/fr/nouvel-paris-18.fr.html.

Chers amis, dites-moi, svp, de quoi nous allons parler aujourd`hui à notre leçon?

На этом этапе обучающиеся догадываются о теме урока, определяются цели и задачи урока, знакомятся с заданиями, которые им необходимо выполнить, чтобы достичь конечного результата.

Chers élèves, je vous propose de retenir ce que vous savez d`après ce sujet: des mots, des phrases.

1. Préparez les vocabulaires pour noter qch et répondez à mes questions. (Приготовьте словарики, чтобы что-то записать и ответьте на вопросы). Вопросы содержатся в таблице 2.
2. Кластер, солнышко – L`hotel c`est…

Chers amis, en France il existe le classement des hôtels en catégories. Je vous propose de remplir le tableau en repondant à la question Qu`est – ce qu`il y a dans l`hôtel 2 étoiles et 3 étoiles (табл. 1)?

Таблица 1

L`hôtel **	L`hôtel ***

Таблица 2

Вопросы, картинки – на слайдах. Новые слова записываются в словари.
Pour voyager qu`est-ce qu`il faut faire? choisir la date, réserver le billet (par Internet, par téléphone, à l`agence de voyage), acheter le billet, faire les bagages, choisir l`hôtel
Qu`est-ce que vous prenez en voyage? (pour metttre les choses) 1. un sac à dos 2. un sac de voyage 3. une valise
Pourquoi peut-on voyager? visiter les villes admirer les monuments, les curiosités avoir le plaisir, faire connaissences
En quoi peut-on voyager? en train en avion en autobus en auto en bateau en vélo à pied en auto-stop
Où peut-on voyager? au bord de la mer à la campaqne dans les montagnes à l`étranger à la datcha à une ville au camp
Avec qui peut-on voyager? avec les parents avec les ami(e)s tout(e) seul(e)
Qu`est-ce qu`on dit devant le départ? bon voyage!

II этап

1. Regardez le video encore une fois et remplissez le tableau (https://www.booking.com/hotel/fr/nouvel-paris-18.fr.html) (табл. 3).

Таблица 3

L`hotel, l`étoile	L`adresse	Le nombre des chambres	Les services (услуги)	Les particularités

2. Каждая группа обучающихся работает с текстом в учебнике (стр. 100–102).

Lisez ce texte et continuez a travailler avec le tableau. Dites quelle est la catégorie de l`hôtel que vous avez choisi? Argumentez.

– Je voudrais reserver… parce que…

– Je choisis cet hôtel … (commode/ de bon confort/ moderne) parce que…

– Je propose de reserver …. parce que…

Выбор отеля учащимися заносится в таблицу «Рейтинг отелей».

III этап.

На этапе рефлексии обучающимся предлагается заполнить таблицу «Оцени свою деятельность на уроке»:

Nom _____Prénom_____

Формы контроля, оценки: полнота заполнения таблицы. Обоснованность выводов (на основе сравнения отелей, выбор обучающихся). Подтверждение выводов цитатами из текста.

Контроль осуществляется через наблюдение за групповым взаимодействием, через взаимоконтроль и взаимооценку, через оценку правильности и полноты ответов на вопросы.

Домашнее задание (учащимся предлагается выбрать одно задание):1.

1. Создать рекламный проспект своего отеля.
2. Написать эссе об отеле (описание), в котором я бы хотел поселиться вовремя моего путешествия (объем 80–90 слов).

Таблица 4

	Самостоятельно	С помощью друзей	С опорой
Я умею работать с аутентичной информацией			
Я умею преобразовывать текст в таблицу			
Я умею найти выделить общее в текстах			
Я умею сравнить информацию в текстах и выделить особенное			
Я умею обосновать свой выбор			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Французский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Селиванова, А.Ю. Шашурина. – М.: Просвещение, 2012.*

Петкевич Алла Николаевна

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ)

Аннотация

При обучении чтению важно учитывать, что современные дети значительно изменились за последние годы: они обладают системно-смысловым типом сознания, у них преобладает смысловая сфера как ориентация на смысл деятельности, что вызывает необходимость формирования смыслового восприятия и переработки текстовой информации уже на начальном этапе обучения чтению. Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Ключевые слова: смысловое чтение, профильная школа, конструирование текстовой информации, метапредметные результаты, дидактическое обеспечение.

Alla N. Petkevich

SEMANTIC READING STRATEGIES AS A MEANS OF REACHING ESTIMATED METADISCIPLINARY RESULTS (A CASE STUDY FOR TEACHING BIOLOGY IN SUBJECT ORIENTED CLASSES)

Abstract

When learning to read, it is important to note that modern children have changed considerably in recent years: they have systematically-semantic type of consciousness, they have dominated the semantic scope as meaning orientation activities, necessitating the formation of semantic perception and processing textual information already at the initial stage of learning to read. Semantic reading-reading type, which aims at understanding the reading the semantic content of the text.

Keywords: semantic reading, subject oriented school, textual information construction, metadisciplinary results, didactic supply.

«Многие дети в школах выбиваются из сил не потому, что они неспособные, а потому, что способ, которым их учат, несовместим со способом, которым они учатся...»

Из книги «Школы, которые учатся»

Глобальные процессы информатизации общества – увеличение с каждым годом в геометрической прогрессии количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки – поставили теоретиков и практиков в области образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению.

В ФГОС ООО отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный», или «надпредметный», характер и умения чтения относят к универсальным учебным действиям.

Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые.

При обучении чтению важно учитывать, что современные дети значительно изменились за последние годы: они обладают системно-смысловым типом сознания, у них преобладает смысловая сфера как ориентация на смысл деятельности, что вызывает необходимость формирования смыслового восприятия и переработки текстовой информации уже на начальном этапе обучения чтению (Л.Н. Орлова).

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В ходе анализа законодательных документов, программ, учебных пособий по преподаванию уроков биологии в профильных классах были выявлены противоречия между:

- необходимостью обучать смысловому чтению школьников (ФГОС, Примерные программы), формировать умения чтения как универсальных учебных действий (Концепция универсальных учебных действий), с одной стороны, и отсутствием методического обеспечения по построению и проведению уроков в профильной школе, раскрывающих сущность понятия «смысловое чтение», его особенности и специфику, с другой;
- наличием исследований, раскрывающих проблему отбора текстов с учетом их характеристик для обучения разным видам чтения учащихся основой и старшей школы базовых классов, с одной стороны, и отсутствием исследований, посвященных отбору и конструированию текстовой информации для обучения смысловому чтению школьников, обучающихся в профильных классах с другой.

Разрешение выделенных противоречий обусловило формулировку проблемы, которая заключается в необходимости разработки дидактического обеспечения с учетом профилизации биологических классов.

Для достижения ***цели*** деятельности необходимо решить следующие задачи:

1) изучив литературу, уточнить понятия «смысловое чтение», «стратегии смыслового чтения»;
2) осуществить выбор стратегий смыслового чтения для проектирования уроков биологии в профильных классах;
3) определить планируемые метапредметные результаты, которые будут достигнуты в процессе реализации стратегий смыслового чтения на уроках биологии в профильных классах;
4) разработать дидактическое обеспечение с учетом профилизации на основе предмета биология для реализации стратегий.

Для реализации целей и задач была проанализирована теоретическая база.

Обучение смысловому чтению предполагает, что педагог знает, как помочь человеку научиться читать, а для обучающегося – что он хочет, готов и может научиться чтению. Учитель владеет методиками обучения, а обучающийся готов работать под его руководством.

Н.Н. Сметанникова выделяет несколько типов стратегий смыслового чтения: стратегии предтекстовой деятельности, стратегии текстовой деятельности, стратегии послетекстовой деятельности.

Эффектом реализации стратегий смыслового чтения, представленных в предложенных дидактических обеспечениях являются метапредметные результаты, достигнутые в процессе обучения биологии в профильных классах.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Виды метапредметных универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Примеры дидактических обеспечений реализации стратегий смыслового чтения для достижения планируемых метапредметных результатов на уроках биологии в профильных классах.

Планируемые метапредметные результаты:

- извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, формулировать темы урока;
- выполнять анализ (выделение признаков);
- определять и формулировать цель деятельности;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

Дидактическое обеспечение: «мозговой штурм», «глоссарий», «ориентиры предвосхищения».

1. Мозговой штурм

Задание: какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленных рисунков?

Рисунок 1

2. Глоссарий

Задание: выделите в схеме кластера те понятия, которые вам известны.

С какими из неизвестных вы можете познакомиться, используя текст учебника?

Конспектное чтение. Выделение и восприятие только наиболее значимых смысловых единиц текста составляющих логико-фактологическую цепочку.

3. Ориентиры предвосхищения (табл. 1)

Планируемые метапредметные результаты:

- постановка проблемы, выбор источников информации, анализ и обобщение фактов и явлений; выявлять причины и следствия явлений;
- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи);
- доносить свою позицию до других, понимать другие позиции (взгляды, интересы), организовывать учебное взаимодействие в групп распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- умение структурировать знания, презентовать их; составлять публичное выступление;
- волевая саморегуляция; оценка своей работы: достиг ли я своей цели? взаимооценка;
- учет позиции других людей, умение выражать свои мысли.

Дидактическое обеспечение: «карта осмысления и запоминания», «мозаика (чтение «в складчину)», «отношение между вопросом и ответом».

1. Карта осмысления и запоминания

Конспективное чтение: индивидуальная или парная работа с текстом.

Задание: прочитав параграф по теме «Мейоз», сравните деления клеток при митозе и мейозе (табл. 2).

2. Мозаика (чтение «в складчину»)

Задание: прочитав заголовок схемы, предположите, о чем пойдёт речь в тексте.

3. Отношение между вопросом и ответом

Задание: внимательно прочитайте текст.

Укажите стадию под буквой *Г* на схеме цикла развития кораллового полипа.

Таблица 1

До чтения текста	10 класс	После чтения текста
	В процессе дыхания энергия может переходить из химической в тепловую, механической в тепловую, тепловой в химическую, тепловой в механическую	
	38 молекул АТФ синтезируются в клетке в процессе окисления молекулы глюкозы, брожения, фотосинтеза, хемосинтеза	
	Расщепление липидов до глицерина и жирных кислот происходит в подготовительную стадию энергетического обмена, процессе гликолиза, кислородную стадию энергетического обмена, ходе пластического обмена	
	Окисление органических веществ с освобождением энергии в клетке происходит в процессе, биосинтеза, дыхания, выделения, фотосинтеза	

Рисунок 2

Рисунок 3

Таблица 2

	Митоз	Мейоз
В чем состоит сущность		
В процессе деления материнской клетки образуются		
Что происходит в профазе		
По каким признакам можно узнать анафазу		
В интерфазе жизненного цикла клетки происходит		

Таблица 3

4. Упорядочивание «цепочки» (табл. 3)

Задание: установите соответствие между двумя основными формами размножения – бесполое (1) или половое (2) – и их признаками:

а) происходит без образования гамет;
б) участвует лишь один организм;
в) происходит слияние гаплоидных ядер;
г) образуется потомство идентичное исходной особи;
д) у потомства проявляется комбинативная изменчивость;
е) происходит с образованием гамет.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам: А Б В Г Д Е.

Важно отметить, что использование данных приемов способствовало и формированию у учащихся общих учебных умений, развитию самостоятельности и освоению универсальных учебных действий, что в условиях развития современного образования в рамках метапредметного подхода немаловажно. При использовании приведенных приёмов информация не только более активно воспринимается (прослушивается, записывается), систематизируется, но и оценивается. Подобная форма организации позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам. Формируется навык систематизации учебного материала, что немаловажно для качественного усвоения учебного материала в профильных биологических классах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. – М.: Просвещение, 2011.*
2. *Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобр. учреждений [Текст] / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011.*
3. *Орлова Л.Н, Постнова Н.С. Развитие научного мировозрения у учащихся в процессе обучения биологии. – Омск: Издательство «Сфера», 2011.*
4. *Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011.*
5. *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.*
6. *Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bio-ege.sdamgia.ru/?redir=*

Бердникова Ксения Владимировна

РЕАЛИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Аннотация

Статья посвящена вопросу недостаточной реализации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС. Проанализированы цели внеурочной деятельности, результаты, на которые направлена внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса, без которой невозможно достижения качества образования.

Ключевые слова: начальная школа, внеурочная деятельность, планируемые результаты, ФГОС.

Kseniya V. Berdnikova

OUTSIDE-SCHOOL ACTIVITY REALIZATION IN ELEMENTARY SCHOOL UNDER THE CONDITIONS OF IMPLEMENTING FSES

Abstract

The article is dedicated to the issue of insufficient realization of outside-school activity under the conditions of implementing FSES. The aims of outside-school activity and its results are analyzed. The author considers outside-school activity to be an inherent part of educational process.

Keywords: elementary school, outside-school activity, estimated results, FSES.

С 1 сентября 2011 года все образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;
- метапредметным, включающим освоение обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;
- предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира [2].

С момента внедрения ФГОС НОО прошло 6 лет, но реализация Стандарта акцентируется только на урочной деятельности учащихся. О чем свидетельствуют различные выступления коллег, темы семинаров, статьи, открытые уроки и др.

Но все мы должны понимать, что полной реализации ФГОС НОО и достижения выше перечисленных требований к результатам обучающихся невозможно достичь только через урочную деятельность. Поскольку урочная деятельность очень ограничена по времени и не допускает отвлечений, даже если учащиеся в чем–то заинтересованы.

Важную роль в достижении именно метапредметных и личностных результатов играет внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность учащихся – деятельностная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [2].

Как говорилось ранее, внеурочная деятельность направлена в основном на достижение метапредметных и личностных результатов, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов.

Существует большое количество форм организации внеурочной деятельности:

- экскурсии;
- факультативы;
- кружки;
- секции;

- круглые столы;
- конференции;
- диспуты;
- олимпиады;
- соревнования;
- проекты
- общественно-полезная практика;
- интеллектуальные клубы;
- библиотечные вечера;
- конкурсы;
- викторины;
- познавательные игры и др. [1].

Внеурочная деятельность – это простор для реализации многих идей, проектов и практических занятий.

На наш взгляд, одно из самых главных условий реализации внеурочной деятельности в начальной школе – это использование практических занятий, игровой деятельности, наглядности и др. Ведь не смотря на то, что ведущая деятельность у младших школьников – это учеба, но основным способом получения информации по прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции.

В век современных технологий в использование наглядностей и игр не должно возникнуть никаких сложностей, так как существует большое разнообразие интерактивных игра по разным предметам.

Приведем примеры некоторых практических занятий и игр по разным предметам, которые можно использовать во внеурочной деятельности.

Занимательный опыт «Секретное послание» (Окружающий мир).

Этот опыт скорее можно назвать «домашним», суть его заключается в следующем: учитель пишет «секретное послание» каждому из учеников (желательно разного содержания) молочными чернилами. Дома с помощью родителей ученики должны прогладить послание и увидеть, что же там написано. На следующей встрече с учениками объяснить, почему так произошло (некоторые вещества, которые содержатся в молоке или лимонном соке, под действием тепла разрушаются быстрее, чем загорается сама бумага. При этом химическом процессе выделяются продукты горения. Используя эти знания, можно сделать невидимые чернила для секретных посланий), и предложить написать послание педагогу.

Игра «Типография» (Русский язык).

Цели: расширять словарный запас детей; развивать смекалку, мышление, эрудицию.

Примечание. Педагог может предложить детям любое ключевое слово по буквенному составу и по толкованию, соответствующее тому или иному возрасту детей.

Описание. В игре принимают участие две команды по 8 человек в каждой. Для участников игры надо подготовить два комплекта карточек с буквами, образующими слово «грамотей». Карточки одного комплекта отличаются от другого по цвету. Команды выстраиваются шеренгами одна против другой, у каждого игрока карточка с буквой, которую он должен запомнить. Учитель называет одно за другим слова, которые можно составить из букв, входящих в слово «грамотей». Например: герой, море, тема, гром, атом, рота, март, гора, грот, том, рот, гам, маг, торг и другие. Участники команд, буквы которых входят в называемое учителем слово, делают шаг вперед и строятся так, чтобы можно было прочесть каждое слово. Команде, представители которой быстрее «сложатся в слово», засчитывается очко. Затем игроки возвращаются на свои места и ждут, когда будет названо следующее слово. Побеждает команда, набравшая больше очков.

Для изготовления карточек можно выбрать и другие слова, в которых все буквы разные. Например, из слова «пилка» можно составить слова: капли, лапки, пачки, липка. Из слова «приток» – портик, тропик и другие. Для каждого класса выбираются слова, по уровню сложности соответствующие возрасту школьников.

«Составь поезд» (Математика).

Цель: формирование вычислительных навыков. Проверка решения примеров с помощью составления слов.

Оснащение. Рисунки вагонов с отмеченными на них буквами алфавита – по одной на вагоне – и окошками для записи примеров.

Содержание игры: на рисунках вагонов в пустые клетки записываются примеры на вычитание числа 4. Примерами зашифровываются номера вагонов. Решив примеры и расставив вагоны по порядку, дети читают слово, получившееся из букв на вагоне.

Например, на вагоне с буквой «В» написан пример (90–89), с буквой «А» – (51–49), с буквой «Г» – (86–83), с буквой «О» – (31–27), с буквой «Н» – (72–67). Составив поезд, дети читают слово «вагон».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Агафонова Е.В. Организация внеурочной деятельности в начальной школе [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/09/07/organizatsiya-vneurochnoy-deyatelnosti-v/ (дата обращения 20.02.2016).*
2. *Хаблиева С.Р. Формирование у учителей общеобразовательных школ навыков использования электронных образовательных ресурсов во внеурочной деятельности [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 161–163.*
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.*

Степанова Ирина Геннадьевна

СТИХОТВОРЕНИЕ С. ЕСЕНИНА «ПОЕТ ЗИМА – АУКАЕТ…». КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, 3 КЛАСС

Аннотация

На уроке раскрывается творчество С. Есенина, образ зимы. Русский поэт С. Есенин еще в начале своего творчества написал стихотворение «Поёт зима – аукает», о котором и пойдет речь далее. Но именно за простоту восприятия и полюбилось читателям данное произведение.

Ключевые слова: мышление, осмысление, рефлексия, новые слова, олицетворение, метафора.

Irina G. Stepanova

POEM "ПОЕТ ЗИМА – АУКАЕТ" BY S. ESENIN. LITERATURE READING LESSON SUMMARY FOR 3'RD YEAR PUPILS

Abstract

The lesson opens S. Esenin's work and image of winter to pupils. The poem "Поёт зима – аукает" was composed in the beginning of his career. Readers outline the simplicity of this poem as an advantage.

Keywords: thinking, understanding, reflection, new words, personification, metaphor.

Актуальность темы определяется тем, что зима для детей – это праздник, исполнение желаний, веселые зимние забавы. Детям интересно и забавно рассуждать про зиму, рассказывать стихотворения, фантазировать. Дети стараются увидеть зиму со всех сторон, а, значит, задача учителя – такое построение учебного процесса, при котором нарастает самостоятельная поисковая деятельность учащихся, выполняются различные задания. Необходимо научить детей связывать различные виды информации между собой, научить рассматривать новые идеи и полученные знания использовать на уроке.

Используются *методы работы* в группах, проверка восприятия услышанного, исследовательская работа, рефлексия. На уроках литературы я добиваюсь следующих результатов:
1) мотивация учащихся к дальнейшей деятельности;
2) изменение и отношение детей к учебе;
3) создание атмосферы сотрудничества, доверия.

Основные цели урока – научить детей самостоятельно мыслить, правильно передавать информацию, осмысливать материал, помочь обобщить приобретенные знания.

Цель: высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному, ввести детей в мир поэзии С. Есенина, познакомить со стихотворением «Поёт зима – аукает…», обратить внимание детей на такие средства языка как олицетворение, метафора.

Задачи:

1) способствовать совершенствованию навыка выразительного чтения учащихся как результата понимания текста, образного мышления, умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения;

2) содействовать развитию умения анализировать, сравнивать и сопоставлять картины и стихи известных живописцев и поэтов;

3) стремиться к формированию чувства сострадания, заботливого отношения к живому, к родной природе.

Результат: в ходе урока дети научились делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Находить ответы на вопросы в тексте. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок для нас! Все зашли спокойно в класс, встали все у парт красиво, поздоровались учтиво. Тихо сели, спинки прямо. Мы легонечко вздохнём. Урок чтения начнем.

II. Сообщение темы и цели урока. Актуализация опорных знаний.

1. Учитель (У.): Ребята, поднимите руку, кто из вас любит фантазировать? Это умение нам сегодня очень пригодится.

У.: Я вам предлагаю отправиться на экскурсию. А куда вы узнаете, если отгадаете загадку.

Читает ученик: Снег на полях, лёд на реках, ветер гуляет. Когда это бывает? *(зима)*

2. У.: Итак, мы отправляемся в гости к *Чародейке Зиме*.

У.: Экскурсия наша будет необычной. Вам понадобится умение слушать, слышать, выразительно читать, правильно отвечать на вопросы. Нужно быть активными и внимательными, чтобы ничего не пропустить.

3. У.: Снеговик прислал нам стихи о зиме *(учитель читает стихи о зиме).*

У.: Теперь будем составлять «словарь» зимних слов. У вас на столах есть карточки с этим заданием. Возьмите карандаши и впишите слова.

- Кто прочитает? Какие это слова?
- Давайте проверим *(морозно, снегопад, метель и т.д.)*

4. Речевая разминка.

Учитель. На уроках чтения мы учимся не только правильно читать, но правильно и грамотно говорить. Чтобы речь была яркой и приятной для других, надо управлять дыханием во время разговора, правильно дышать во время речи. Снеговик предлагает провести речевую разминку.

Представьте, что на ваши ладошки упали снежинки. Вы полюбовались их красотой и решили отпустить на волю. Наберите воздух. Сдуньте снежинки с руки. Повторяем 3 раза.

И еще одно задание:

У. Прочитайте предложение, каждый раз выделяя голосом разное (другое) слово: «С неба падают снежинки».

III. Проверка домашнего задания.

1. У.: Речь точная, правильная, выразительная – это красивая речь. Обычно красива речь в стихах.

У.: Дети, как называется раздел учебника, над которым мы работаем?

Люблю природу русскую. Зима.

2. У.: Снеговик очень любит стихи о зиме и хочет послушать.

- Дома вы учились выразительно читать стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою зимою…».
- Работаем в парах. Читаем стихотворение друг другу.

У.: Дайте оценку работы вашего соседа.

У.: Ребята, о чем же стихи Ф. Тютчева?

Дети (Д): О красоте зимней природы. О том, как красив зимний лес.

У.: Ребята, а какая зима во всех прочитанных нами стихах?

Д.: Радостная, веселая, долгожданная.

У.: Настоящая чародейка.

3. У.: Ребята, Снеговик сообщил мне, что уже можно отправляться на экскурсию и полюбоваться красотой зимней природы.

Услышать красоту вам поможет все то же стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою зимою…». Читать его нужно будет выразительно, как на сцене, в сопровождении музыки известного композитора Ф. Шуберта. А увидеть красоту зимы помогут картины замечательных художников А. Пластова, И. Грабаря, И. Шишкина, фотографии нашего леса, поля.

У.: Вот и завершилась наша прогулка. Что вам особенно запомнилось?

У.: Какие деревья были в лесу?

У.: Каким словом называют лес, в котором растет много сосен?

У.: А какие еще деревья нарисовали художники?

У.: Они покрыты инеем. Подберите слова, с помощью которых можно описать эти деревья.

Д.: Мохнатые пушистые, сказочные.

- Как вас встретила Чародейка Зима?
- Какая она? Расскажите о ней.
- Я думаю, она хотела бы послушать ваши рассказы о ней и посмотреть ваши рисунки (*Рисунки находятся на доске*).

Дети рассказывают, используя свои рисунки, с чем у них ассоциируется зима *(красота зимней природы, встреча Нового года и т.д.).*

Физкультминутка:

В наших тепленьких сапожках мы потопаем немножко.

Руки тоже мы согреем и похлопаем скорее.

Рукавицы мы надели, не боимся мы метели.

Мы с морозом подружились, как снежинки закружились.

VI. Изучение нового материала

1. Учитель: дети, зима – удивительное время года. Она бывает разной: радостной, веселой, торжественной, величавой, холодной, неуютной. Сейчас мы увидим другую зиму.

У.: Сегодня мы познакомимся с замечательным русским поэтом Сергеем Есениным и его стихотворением «Поёт зима – аукает...». Попробуем читать его стихи так, чтобы понравилось самим и нашим гостям, познакомимся со средствами литературного языка, благодаря которым мы видим и слышим то, о чем поэт хотел рассказать в своем произведении.

Краткая биография поэта с демонстрацией его портрета на доске.

У.: Сергей Есенин родился 21 сентября 1895 в селе Константиново под Рязанью на берегу Оки в крестьянской семье. Закончил 4 класса в сельском училище, затем церковно-учительскую школу. Он очень любил природу и воспевал ее в своих стихотворениях. С малолетства воспитывался у деда по матери, человека предприимчивого и зажиточного, знатока церковных книг. В 1912 году поэт переехал в Москву. Впервые стихи Есенина появились в московских журналах в 1914 году.

2. Словарная работа.

У.: Прежде, чем вы послушаете его стихотворение, я хочу обратить ваше внимание на некоторые слова, которые встретятся вам и могут быть непонятны.

У.: Может кто-то из вас объяснит значение этих слов: *аукает, баюкает, стозвон, сосняк, седые облака, мохнатый лес.*

3. Первичное знакомство со стихотворением С. Есенина «Поет зима – аукает».

У.: Стихотворение «Поет зима – аукает…» сначала называлось «Воробышки».

У.: Ребята, многие стихи С. Есенина положены на музыку. Вот и это стихотворение прозвучит, как песня. Послушайте его внимательно *(учитель читает под музыку – звучит пьеса П.И. Чайковский из цикла «Времена года).*

4. Проверка восприятия услышанного.

У.: Понравилось ли вам песня? Что вы почувствовали, когда слушали?

Д.: Тоску, грусть, сожаление.

У.: Какие картины увидели?

Д.: Метелица стелется. Воробышки жмутся к окну, замерзли. Седые облака плывут.

5. Чтение стихотворения детьми и разбор содержания.

Учащиеся вслух читают первую строфу вслух.

- Как вы представляете выражение «Поет зима – аукает...»?

Д.: Воют вьюги, поют метели.

У.: С кем автор сравнивает зиму?

Д.: С человеком.

У.: Вот такой прием называют олицетворением.

У.: Какие слова подтверждают это?

Д.: Поет, аукает.

У.: Что значит – *мохнатый лес*?

Д.: Всюду пушистый снег, он лежит на ветках.

У. А этот прием – метафора.

У.: Что значит – *лес баюкает*?

Д.: Метели и ветры поют свои песни, чтобы лес спал.

У.: Что значит – *стозвон сосняка*?

Д.: Сосен в лесу много, и все они одновременно качаются и шумят.

У.: Стозвон – слово, придуманное автором, это тоже метафора.

У.: Какие строки передают настроение автора?

Д.: Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

У.: Что значит – *седые облака*?

Это тоже – метафора.

Д.: Они белые, как снег.

У.: О чем же первая строфа?

Д.6 О красоте зимнего леса, о грустном настроении поэта.

У.: Прочитайте про себя вторую строфу.

С чем сравнивается метель?

Д.: С шелковым ковром. Ветер поднимает снег вверх и расстилает его, как ковер.

У.: Найдите строки, где говорится о воробышках. Как автор называет воробьев?

Д.: *Игривые*. Они любят прыгать, везде летать, как будто играют.

У.: Почему они прижались именно к окну?

Д.: Из дома идет тепло. Еще они надеются, что человек их покормит, ведь сытому не так холодно.

V. Исследовательская работа

Класс работает по вариантам.

У.: Первый вариант – подчеркните слова, которые помогают увидеть цвет зимы.

Второй вариант – подчеркните слова, которые помогают услышать звуки зимы.

Проводится самостоятельная работа с последующей коллективной проверкой.

У.: В стихах Есенина мало красок, зато много звуков. Какая музыка по характеру, настроению соответствует стихотворению? *(Дети отвечают.)*

VI. Выразительное чтение

У.: С каким чувством мы будем читать о вьюге, о птичках?

Д.: С тревогой, печально – о вьюге, о птичках – с нежностью, с сожалением *(2-3 ученика читают индивидуально)*.

VII. Обобщение

У.: Какова тема этого стихотворения?

Д.: Зима, зимние картины.

У.: Какая зима перед нами?

Д.: Красивая, но грустная.

VIII. Домашнее задание.

Дома вы еще поработаете над выразительным чтением стихотворения. Прочитаете его целиком. У кого-то появится желание заучить его наизусть.

IX. Рефлексия.

У.: Стихи каких авторов прозвучали сегодня на уроке? Какой теме они посвящены? Что вы сегодня узнали нового? Что вам понравилось? Чему бы хотели научиться?

Ребята, скажите, а зима – это хорошо или плохо? *(ответы детей)*.

У. Вот и вывод: у природы нет плохой погоды, всякая погода – благодать!

X. Оценки.

У.: Дети, сядьте, пожалуйста, удобнее, откиньтесь на спинку стула, положите руки на стол перед собой и представьте, что идет легкий мягкий пушистый снежок. Он падает прямо на ваши ладошки (кладёт детям на ладони снежинки). Это подарки от Снеговика вам за активную работу, а в журнал я вам поставлю «5».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс. – М.: ВАКО, 2009.*
2. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Родная речь: Учебник, 2 класс. – М.: Просвещение, 2008.*

ЦОР (ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ)

3. *http://lenagold.ru*
4. *http://openclass.ru*
5. *http://festival.l september.ru*

DOI 10.12737/article_59313e6e244143.78287432

Тимошенко Елена Владимировна

ПУТИ РАЗВИТИЯ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОРФОГРАФИИ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация

В статье рассматриваются пути развития ассоциативного мышления у младших школьников при формирования орфографических навыков. Указывается роль учащегося и учителя в данном процессе. Исследуются особенности создания ассоциативных связей.

Ключевые слова: орфография, орфограмма, ассоциативные связи, учащиеся младших классов, формирование ассоциативного мышления.

Elena V. Timoshenko

ELEMENTARY PUPILS' ASSOCIATIVE THINKING DEVELOPMENT PATHS WHEN STUDYING RUSSIAN ORTHOGRAPHY

Abstract

The article discovers some development paths of associative thinking of elementary pupils when mastering orthographic skills. The roles of pupils and teacher are underlined. The author studies special features of associative links creation.

Keywords: orthography, orthogram, associative links, elementary pupils, associative thinking forming.

Развитие ассоциативного мышления у детей младшего школьного возраста – это необходимый процесс для того, чтобы ребенок мог воспринимать мир во всем его многообразии. Именно благодаря ассоциативному мышлению происходит процесс познания ребенком всех окружающих его явлений. Это дает возможность содействовать активизации ассоциативных процессов в психике ребенка, а в конечном итоге дает усиление его художественно-эстетических реакций на окружающую среду.

Ассоциативное мышление является объектом исследования во многих науках, в том числе в педагогике и психологии. Предложенный английским педагогом и философом Дж. Локком термин «ассоциация» стал главным в целом ряде концепций и школ, объединивших труды философов (Т. Гоббс, Р. Декарт) и психологов (А. Бен, Г. Спенсер, З. Фрейд, Г. Эббингауз).

Ассоциативное мышление выступает социально обусловленным процессом, протекающим в контексте психической деятельности. Ассоциативное мышление предполагает открытие нового для человека знания на основе уже имеющихся у него знаний с помощью связывания уже имеющихся данных об одном явлении с данными о другом явлении; этот процесс опосредованно отражает действительность в ходе ее анализа и синтеза.

Ассоциативное мышление широко изучается специалистами. Например, О.К. Тихомиров говорит в своей работе, посвященной психологии мышления, что первые понимания универсальности законов психической деятельности человека связывались именно с принципом ассоциаций, т.е. возникновением и созданием связей между представлениями о том или ином предмете, явлении. Данный принцип послужил основанием для выделения особого направления в психологии, которое назвали ассоциационизмом. Учение об ассоциациях, созданное еще древними философами, получает развитие и широкое распространение в XVII–XVIII веках. Основной закон образования ассоциаций формулировался так: ассоциация тем прочнее и вернее, чем чаще она повторяется [4, с. 111].

Ассоциацией является закономерная связь двух или более психических процессов или психических элементов, возникшая в результате определенного опыта. Ассоциация обусловливает актуализацию того или иного представления при актуализации другого, ему предшествующего. И.П. Павлов в процессе изучения физиологии ассоциативного мышления указал на то, что основой всех видов ассоциаций являются временные нервные связи (энграммы).

Отечественный психолог Р.С. Немов описывает ассоциацию как основу памяти и рассматривает приемы запоминания, которые основаны на ассоциациях [3, с. 182].

Без подкрепления ассоциация практически сразу угасает, т.е. устойчивая ассоциация может возникнуть в том случае, когда присутствуют подкрепляющие повторения; затем ассоциации, в основном, включаются в еще более сложные системы, обладающие динамическим характером, – динамические стереотипы.

В рамках ассоциационизма выделяют четыре вида ассоциаций: 1) по сходству, 2) по контрасту, 3) по близости во времени или в пространстве, 4) по отношению (причинность, присущность).

Развитие ассоциативного мышления играет очень важную роль в процессе обучения. Так, Р.М. Грановская отмечает, что классификация и обобщение информации, которое происходит с помощью установления ассоциативных связей между явлениями, предметами и событиями, существенно облегчают работу памяти в процессе запоминания [1, с. 118].

Формирование ассоциативного мышления у детей младшего школьного возраста имеет свои специфические особенности, так как обучающиеся в этом возрасте отличаются особыми психологическими характеристиками. Одной из главных особенностей данного возрастного периода является преобладание образного мышления над логическим, эмоциональное восприятие, доминирование непроизвольного внимания. Данные особенности важно учитывать при применении методик обучения, направленных на развитие ассоциативного мышления.

Ассоциативные связи представляет собой один из видов основ для создания средств формирования у младших школьников орфографических навыков. Использование ассоциативного мышления при изучении орфографии имеет свои преимущества. Так, при задействовании ассоциативных связей решение задач обучения – поиск необходимой орфограммы и правильного ее написания – выполняется гораздо быстрее, если использовать логические мыслительные процессы, поскольку ассоциации у младших школьников возникают быстрее, чем алгоритмы логических операций.

В современной методике существуют три основных пути усвоения орфографических норм и, соответственно, три направления методической работы учителя с учащимися:

- формирование орфографических навыков на основе верного соотнесения звука и буквы, учитывая позицию звука и состава слова, на основе развития фонематического слуха у учащихся;
- формирование орфографических навыков на основе запоминания буквенного состава слов, их морфемного состава, словообразовательных гнезд, на основе проговаривания и списывания;
- формирование орфографических навыков на основе проверки орфограмм с применением правил, т.е. путем решения грамматико-орфографических задач [2, с. 5].

Все эти три направления должны развиваться в начальных классах параллельно. Первые два направления – это основные направления, в рамках которых происходит развитие ассоциативного мышления.

Пути формирования ассоциативного мышления в процессе выработки орфографических навыков у младших школьников:

- формирование таких условий, при которых у учащегося возникнет потребность создать собственную ассоциацию;
- формирование потребности организовать работу методом создания ассоциаций;
- направление учебной деятельности школьников таким образом, чтобы ассоциации способствовали выработке орфографических навыков.

Отсюда можно сделать вывод, что основной компонент развития ассоциативного мышления в процессе учебной деятельности – самостоятельная работа учащихся, в связи с чем учебную деятельность необходимо организовывать так, чтобы у учащихся присутствовала мотивация к изучению орфограмм и тренировке орфографического навыка. Поскольку речь идет о младшем школьном возрасте, здесь необходима организация работы в игровой форме – для этого используются средства и методы, построенные на игровом методе обучения.

Кроме того, важна роль учителя в развитии ассоциативного мышления. На начальном этапе работы над выработкой орфографических навыков необходима активная помощь педагога при поиске наиболее яркой и эмоционально окрашенной ассоциативной связи. Если даже учащиеся сами справляются с такой задачей, учитель все же должен продемонстрировать пример ассоциативного образа; это будет выступать как некий обмен опытом.

Таким образом, в результате комплексной работы над выработкой орфографических навыков в тех направлениях, которые способствуют созданию ассоциаций при изучении орфографии, развивается не только ассоциативное мышление у школьников, но и достигается непосредственная учебная цель – формирование орфографических навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Грановская Р.М. Элементы практической психологии / Р.М. Грановская. – Л., 1988. – 564 с.*
2. *Мишина Т.И. Упражнения с выборочным ответом при повторении орфографии / Т.И. Мишина // Начальная школа. – 1996. – №9. – С. 21–23.*
3. *Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 книгах. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Книга 2: Психология образования. – 608 с.*
4. *Тихомиров О.К. Психологические исследования творческой деятельности / О.К. Тихомиров. – М.: Наука, 1975. – 251 с.*

Шахова Анна Викторовна

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА ВОДЫ. ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ. 2 КЛАСС.

Аннотация

Методы обучения, средства и технологии, используемые во время проведения данного урока по Окружающему миру, помогут обучающимся узнать о разнообразии водоёмов планеты; узнать, из чего состоит река; получить эстетическое наслаждение от красоты моря и водоёмов родного края.

Ключевые слова: вода, водные богатства, виды водоёмов, части реки, водные богатства Калужской области, сбережение воды.

Anna V. Shahova

GREAT MYSTERY OF WATER. "THE WORLD AROUND US" DEMONSTRATION LESSON FOR THE 2'ND FORM

Abstract

The author uses special techniques and means of teaching during the demonstration lesson "The world around us". These techniques help children to know more about the variety of oceans, seas, lakes and rivers, for instance, to memorize the terms connected with them. Moreover, pupils receive aesthetic satisfaction from admiring the beauty of the seas of their native region.

Keywords: water, water wealth, water body, river's constituent parts, water wealth of Kaluga region, water saving.

Цель: познакомить с разнообразием водоёмов планеты: океанами, морями, озёрами, реками, каналами, прудами, водохранилищами; с частями реки, красотой водоёмов родного края, красотой моря.

Задачи:

- учить различать водоёмы естественного и искусственного происхождения, узнавать их по описанию;
- воспитывать позитивное эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; чувство эстетического наслаждения от красоты моря, водоёмов родного края.

Универсальные учебные действия:

Личностные: освоение личностного смысла учения.

Регулятивные:

- определение цели учебной деятельности с помощью учителя;
- определение плана выполнения заданий под руководством учителя.
- осознание качества и уровня усвоения знаний, оценка результатов работы;
- развитие способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий (саморегуляция).

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- осознание и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прочитанных текстов;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности;
- анализ объектов с целью выделения признаков;
- выбор оснований и критериев для сравнения и группировки объектов, выведение следствий.

Коммуникативные:

- сотрудничество в совместном решении проблемы (задачи);
- участие в диалоге; развитие умений слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.

Методы обучения*:* наглядный, словесный, практический, проблемно-поисковый.

Формы организации познавательной деятельности*:* фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Средства обучения*:* учебник, рабочая тетрадь, карточки со словами, компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, сигнальные карточки, «парусники» для рефлексии, лист оценки (я – другой ученик – учитель).

Используемые технологии:

1. Здоровьесберегающая (физминутка, посадка во время работы).
2. Технология проблемного обучения (при определении темы урока).
3. Групповая и парная работа (самостоятельный поиск информации, закрепление).
4. Информационно-коммуникационные технологии (презентации).

Ход урока

1. Организационный момент.

Учебник, дневник, пенал и тетрадки –
На парте всё в образцовом порядке.
Подарим улыбки гостям, мне, друзьям,
Свободно вздохнём
И, не волнуясь, урок наш начнём.

2. Актуализация знаний.

Проверка домашнего задания (КИМы): взаимопроверка и сверка с учителем через документкамеру.

3. Самоопределение к деятельности.

Мы сегодня будем путешествовать по планете, а куда отправимся – вы узнаете, если отгадаете кроссворд.

А. В тихую погоду нет нас нигде, а ветер подует – бежим по воде *(волны)*.

Б. Кругом вода, а с питьём – беда *(море)*.

В. Крупно, дробно зачастил и всю землю напоил *(дождь)*.

Г. Там рыбку ловят, загорают, и место это каждый знает!

Что ж за прекрасное местечко, где в зной прохладно? Это ...*(речка)*.

Какое слово объединяет эти отгадки? *(вода)*

– Значит, о чём мы будем говорить сегодня на уроке *(о воде)*? Точнее, о водных богатствах.

– На эти вопросы вы должны ответить в конце урока:

- Что составляет водные богатства?
- Какие водоёмы бывают.
- Части реки.
- Водные богатства нашего края.
- Как беречь воду.

4. Работа по теме урока.

– Как вы думаете, что составляет водные богатства нашей планеты? *(Моря, океаны, реки, озёра, ручьи, болота, пруды, каналы.)*

Ребята, вот перед вами два слова: «естественные» и «искусственные». Как вы думаете, что они обозначают и какое отношение имеют к водоёмам? *(бывают естественные и искусственные водоёмы)*

– Что значит «естественные водоёмы»? *(Естественные создала природа, искусственные созданы руками человека.)*

– Сейчас мы выполним с вами задание в парах: распределить водоёмы *(слова на карточках)* на естественные и искусственные.

Правила работы в парах: работаем тихо, вежливо относимся друг к другу, работаем по очереди.

Слова: *море, океан, река, озеро; пруд, канал, водохранилище.*

Проверка: два ученика у доски распределяют карточки по видам водоёмов *(посмотреть на доске)*.

– Давайте подумаем, для чего создают искусственные водоёмы?

5. Физминутка.

6. Продолжение темы урока.

– Ребята, скажите, на какие вопросы мы уже ответили? На какие вопросы осталось ответить?

- Работа по учебнику, с. 83.

– Рассмотрите схему на с. 83 и расскажите, из чего состоит река.

– Как называют начало реки? *(Исток.)*

– Что такое устье реки? *(Место, где река впадает в другую реку, озеро или море.)*

– Что такое русло реки? *(Углубление, по которому течёт река.)*

– Как определить левый и правый берега? *(Смотреть в сторону течения реки.)*

– Что такое притоки? *(Другие реки и ручьи.)*

Рабочая тетрадь, с. 51, №3 – взаимопроверка.

- *Водные богатства нашего края.*

Река может быть длинной, короткой, широкой и узкой, глубокой и мелкой. Но чтобы она не исчезла, в неё всё время должна поступать вода.

– Откуда может поступать вода? *(Это ручейки, ручьи, снег, дождь, подземные воды, таяние ледников).*

– Каждая река имеет своё название. Какие реки Калужской области вы знаете?

– Сегодня на уроке мы посмотрим презентации о некоторых реках нашей области.

- *Как беречь воду.*

Пресной воды на Земле становится всё меньше и меньше, а потребность растёт. Подумайте, что люди должны делать, чтобы запасы пресной воды не сокращались? *(Охранять от загрязнения)*

– А как нам сохранить воду от загрязнения, мы расскажем, выполнив задания в группах.

Правила работы в группах:

- будь вежлив;
- говорим по очереди, не перебивая друг друга;
- внимательно выслушиваем мнение каждого;
- находим общее решение.

3. Подумайте, какие экологические проблемы выражены этими знаками. Сформулируйте и запишите.

Предложите для обсуждения в классе меры охраны природы, которые помогут решению этих проблем.

4. Муравей Вопросик и Мудрая Черепаха просят тебя написать письмо своим сверстникам из других городов и сёл, призывающее бережно относиться к водным богатствам. В письме постарайся доказать, что водные богатства в любом уголке страны нуждаются в охране.

Рисунок 1

1 группа. Не бросай мусор в воду!

2 группа. Нельзя оставлять мусор на берегу водоёмов!

3 группа. Нельзя загрязнять водоём сточными водами!

4 группа. Нельзя мыть машины на берегу водоёмов!

5 группа. Экономь воду!

6 группа. Не допускать разлива нефти в реки, озёра и моря!

7 группа. Нельзя вырубать лес на берегу реки!

7. Рефлексия («парусники»).

Ребята, оцените свою работу на уроке: каждый, кто со всеми заданиями справился, – зелёный «парусник», у кого были затруднения – «розовый».

8. Итог урока.

С какими водными богатствами планеты мы познакомились на уроке?

Какие части реки вы знаете? *(Приложение 1)*

9. Домашнее задание.

Найти информацию о реках Калужской области.

Уроки, нацеленные на личностное осознание каждым учеником необходимости сохранения экологического равновесия, помогут в решении данной проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Плешаков А.А. Окружающий мир. 2 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2012.*
2. *Плешаков А.А. Рабочая тетрадь по Окружающему миру. 2 класс. – М.: Просвещение, 2015.*
3. *http://komanda-k.ru*

Васильева Надежда Анатольевна

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности – одно из основных принципов дошкольного образования. Однако не следует забывать о том, что для решения задач основной образовательной программы дошкольного образования большое значение имеет поддержка образовательных инициатив родителей. В статье рассмотрены возможные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Ключевые слова: семья, дошкольное учреждение, сотрудничество и взаимодействие ДОУ и семьи, полноценное развитие ребёнка.

Nadezhda A. Vasileva

INTERCONNECTION BETWEEN EDUCATIONAL INSTITUTION AND CHILDREN'S FAMILIES

Abstract

The article considers the support of children's initiatives in different activities to be one of the basic principles of preschool education. However, it's worth keeping in mind that parents' support is also relevant for solving the problems of general preschool educational program. The author outlines possible types of communicating with parents.

Keywords: family, preschool institution, interconnection between educational institution and children's families, full development of a child.

Наши дети – это наша старость.
Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы,
это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.
А.С. Макаренко

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом – непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Воспитатели и родители едины в совместном стремлении помочь каждому ребенку сотворить образ своего «Я», приобрести за время пребывания в детском саду необходимые личностные качества, сформировать в основной деятельности ребенка психологические новообразования. И первой инстанцией на пути ребенка в жизнь является семья.

В соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС ДО говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также сформулированы и требования по взаимодействию организации работы с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество организации работы с семьёй, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Одним из требований к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители (законные представители) должны принимать участие в разработке части образовательной Программы учреждения, формируемой участниками образовательных отношений с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит идея о том, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а все остальные образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития (Закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 44). И здесь важен принцип не параллельности, а принцип сотрудничества и взаимодействия. При этом решаются выделенные нами как приоритетные следующие задачи:

- повышение педагогической культуры родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Для их решения используются следующие методы:

- индивидуальное или групповое консультирование;
- просмотр родителями занятий и режимных моментов;
- привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;
- анкетирование;
- опрос;
- беседы с членами семьи;
- наблюдение за ребенком (спонтанное и целенаправленное);
- анализ детских рисунков и рассказов на заданную тему.

Еще до поступления ребенка в ДОУ устанавливаются первые контакты между семьями и нашим детским садом:

- приглашаем родителей с детьми посетить наш детский сад и познакомиться с развивающей средой, особенностями работы ДОУ;
- представляем письменную информацию о работе ДОУ (презентация услуг детского сада) – «Визитную карточку»;
- представляем информацию о детском саде в сети интернет.

Дальнейшее взаимодействие родителей и персонала проходит в процессе:

- неформальных бесед о детях или запланированных встреч с родителями, воспитателями или специалистами, чтобы обсудить достигнутые успехи, независимо от конкретных проблем;
- ознакомления родителей с информацией, подготовленной специалистами и воспитателями об их детях;
- предложений посетить педагога-психолога, врача или других специалистов;
- посещения родителями учреждения для наблюдения ими деятельности детского сада или, чтобы увидеть, как занимается их ребенок («Недели открытых дверей для родителей»);
- оказания помощи детскому саду в качестве организаторов и спонсоров;
- участия в праздничных и досуговых мероприятиях детского сада и совместной деятельности с детьми;
- приглашения учителей начальной школы, врачей и др. лекторов по интересующим вопросам;
- оказания помощи в вопросах воспитания, ухода за ребенком.

Вся система работы в нашем учреждении направлена на принятие семьи как первого и самого главного действующего лица в воспитании и образовании ребенка. Поэтому участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить качество образования детей, так как родители лучше знают возможности своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его продвижении.

Наряду со сложившимися традиционными формами работы с семьей (беседы и консультации, общие и групповые родительские собрания, наглядная пропаганда, педсовет и др.) в нашем учреждении удачно зарекомендовали себя и не один год используются и новые формы и методы взаимодействия с родителями.

При составлении социального портрета семьи воспитанника знакомимся с демографической, социально-профессиональной характеристикой семьи, жилищно-бытовыми условиями, культурным уровнем, составляем краткую педагогическую характеристику.

Участие родителей в проведении праздников и развлечений: выступление в качестве известных детям сказочных персонажей по сценариям осенних, новогодних, весенних, выпускных утренников; участие вместе с детьми в городских фестивалях детского творчества; проведение Масленичной недели с обязательными ярмарочными гуляньями; изготовление необходимых к празднику костюмов и атрибутов, участие в различных конкурсах. Участвуя в спортивных праздниках («Веселые старты», «Олимпийские игры», «Дни здоровья»), родители имеют возможность наблюдать своего ребенка в коллективе сверстников, оценить его физическую подготовку. Когда родители на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это полезно детям, так как создает хороший эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения.

Активное участие и помощь родителей на лучшее оформление групп к Новому году (при подведении итогов здесь учитываются все виды работ, выполненные родителями: использование техники украшения окон бумажными салфетками, украшения и поделки, сделанные своими руками, выпуск праздничных бюллетеней и др.).

Отчетные занятия для родителей детей, занимающихся дополнительным образованием в кружках по оздоровительной гимнастике «Крепыши», детским фитнесом «Солнечные зайчики», подготовка к школьному обучению «АБВГДейка» и др.

«Информационное пространство для родителей», оформленное в группах. Здесь помещаются консультативные материалы; в специальных папках имеются подборки методических рекомендаций для родителей, составленные педагогом-психологом, воспитателями по валеологии, изодеятельности, инструктором по физвоспитанию, музыкальным руководителем, воспитателями групп.

Опыт семейного воспитания представляется в виде фотомонтажей, выпуска Газеты для родителей, в которых рассказываем об особенностях физического и психического развития детей, о жизни ребенка в детском саду; даем рекомендации по воспитанию и образованию детей. Эта форма работы удобна тем, что родители могут ознакомиться с газетой в то время, когда по тем или иным причинам ждут своего ребенка в детском саду.

В целях поддержки семейных традиций ежегодно на выпускном балу каждый дошкольник получает в подарок видеокассету с записями различных моментов из его жизни в детском саду, начиная с ясельного возраста: как одевается, как обедает, как играет, как поет и танцует и многие другие эпизоды повседневной жизни в садике, не известные родителям. Для семьи просмотр такой кассеты является настоящим сюрпризом, ведь за короткий промежуток времени можно вспомнить этапы взросления своего ребенка и немного познакомиться с буднями дошкольного учреждения. Видеофильмы из «Семейного архива» пользуются у родителей большим успехом.

Оформляется карта развития ребенка для передачи ее в школу, в которой отражается уровень физического, психического, умственного развития детей, краткая характеристика семьи воспитанника.

Согласно полученным данным по результатам анкетирования на предмет удовлетворенности родителей работой нашего учреждения детский сад имеет достаточно высокий рейтинг среди родителей. Отрадно, что родители поддерживают нас и охотно откликаются на все наши предложения и начинания. Практически во всех группах родители активно включаются в обсуждение педагогических проблем, связанных с воспитанием собственного ребенка.

В жизнь входит новое поколение людей, понимающих значение хорошего образования и стремящихся обеспечить его для своего ребенка. Родители должны быть уверены, что ДОУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении разного рода проблем (от материальных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/*
2. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/6261*
3. *http://festival.1september.ru/articles/313176/*
4. *http://ped-kopilka.ru*
5. *http://nsportal.ru/detskiy-sad*

Карпей Ольга Николаевна

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИЯМИ

Аннотация

В статье обоснована необходимость управления развитием инновационных процессов в педагогических коллективах дошкольных образовательных организаций, проанализированы условия и выявлены важные аспекты управления подготовкой педагогов к инновационной деятельности.

Ключевые слова: управление, подготовка, инновации, деятельность, процесс, руководитель, педагогический коллектив, мотивация, индивидуальные качества.

Olga N. Karpey

INNOVATION MANAGEMENT

Abstract

The article proves the necessity of managing the development of innovative processes in teaching staff of preschool educational institutions. The author outlines and analyzes the conditions and important aspects of managing the process of preparing teachers for innovative activity.

Keywords: management, preparation, innovations, activity, process, leader, advisor, teaching staff, motivation, individual features.

Управление процессом подготовки педагогов дошкольных учреждений к инновационной деятельности – это систематическая, взаимосвязанная, организованная работа, направленная на улучшение качества работы дошкольных образовательных организаций (ДОО).

Вместе с тем исследования в области инновационной педагогики показывают, что в настоящее время существует ряд проблем, касающихся внедрения инновационных процессов в ДОО. Прежде всего, нужно акцентировать внимание, что педагогический коллектив традиционного дошкольного образовательного учреждения находится на достаточно низком уровне восприимчивости к педагогическим инновациям, слабо развита мотивационная готовность к освоению нового, знания педагогов в области педагогических новшеств характеризуются как несистемные и поверхностные [4].

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

С чего же должен начинаться этот процесс? В первую очередь с руководителя организации. В контексте инновационной стратегии целостного педагогического процесса существенно возрастает роль руководителя как непосредственного носителя новаторских процессов, который сам должен быть готов к внедрению инноваций в педагогический коллектив [2]. Именно руководитель на личном примере должен показать свою заинтересованность к инновационной деятельности, т.е. постоянно повышать свой уровень с помощью самообразования, посещения семинаров, конференций, круглых столов повышения квалификации, а также уметь выявлять актуальные проблемы образования, находить и реализовать эффективные способы их решения.

Руководителю организации у всех педагогов нужно стараться выработать привычку саморазвития, самосовершенствования, самообразования и самоконтроля, поскольку это основные показатели профессионалов.

Весь процесс по внедрению новшеств необходимо выстроить так, чтобы педагоги, закончив внедрение одной инновации и переведя её в повседневную работу, стремились к разработке и внедрению новой.

Организация инновационной деятельности в ДОО проходит ряд этапов:

- проведение предварительного проблемного анализа организации воспитания и образования детей детском саду через анкетирование родителей и педагогов (выявить потребность в инновациях);
- изучение опыта по внедрению инноваций в других дошкольных учреждениях для определения направления, характера, и проблематики нововведений;
- определение направлений, по которым может быть организована инновационная деятельность;
- определение конкретных мероприятий в рамках инновационной деятельности в учреждении;
- разработка и внедрение системы стимулирования педагогов;
- реализация плана инновационных мероприятий;
- оценка эффективности их реализации;
- перевод в повседневную деятельность наиболее эффективных инноваций [2].

Таким образом, управление подготовкой педагогов к инновационной деятельности необходимо организовать как компонент целостной системы управления инновационными процессами ДОО, что предполагает:

- постановку целей и выбор содержания подготовки педагогов к инновационной деятельности на основе анализа и структурирования главных целей системы управления инновационными процессами ДОО с учетом личностных качеств и способностей педагогов;
- соответствие структуры, содержания и механизмов управления подготовкой педагогов к инновационной деятельности структуре и механизмам взаимодействия всех субъектов образовательного процесса в ДОО;
- организацию проектной деятельности педагогов по определению индивидуальных маршрутов профессионального самосовершенствования на основе критического анализа программы инновационного развития ДОО и возможных ситуаций нового вида, возникающих в его процессе;
- управление подготовкой педагогов ДОО к инновационной деятельности должно включать в себя целевой, методологический, содержательный, процессуальный и рефлексивный компоненты.

При переходе от традиционной, нормативно заданной педагогической деятельности к инновационной ведущее значение принадлежит смысловой установке – готовности к нововведениям: педагог должен найти личностный смысл в данной конкретной инновации. Эта мотивационная установка побуждает педагога ДОО к поиску изменения устоявшихся путей (способов) выполнения педагогической деятельности или освоения предлагаемой (кем-то разработанной) инновации [3].

Еще одним важным условием готовности к любой инновации является хорошая психологическая атмосфера в коллективе и умение руководителя такую атмосферу создать. Психологическая готовность к инновациям представляет собой целостный психологический феномен, единство когнитивного (знания инноваций, способов их применения), аффективного (положительного отношения к инновациям) и деятельностного компонентов [5].

Задача руководителя ДОО – создать такие мотивационные условия, которые помогут войти коллективу в инновационную деятельность, учесть индивидуальные качества каждого участника инновационного процесса, их профессиональный уровень, психологическую готовность к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке.

Вот некоторые организационные моменты управления подготовкой педагогов ДОО к инновационной деятельности:

- создание структурных подразделений – творческих групп педагогов по проблемам;
- использование активных форм методической работы с педагогическим коллективом (семинары-практикумы, деловые игры, педагогические гостиные, моделирование и анализ проблемных ситуаций, тренинги, мастер-классы);
- разработка программ профессионального роста педагогов с учетом индивидуально-дифференцированного подхода к каждому воспитателю для повышения профессиональной и методической компетентности.

Информационно-методическое сопровождение инновационной деятельности ДОО включает в себя:

- создание базы данных по передовому педагогическому опыту, касающегося приоритетного направления ДОУ;
- обеспечение педагогов, работающих над внедрением новых программ и технологий, дифференцированным справочно-информационным материалом;
- создание видеотеки методических материалов, открытых занятий, выставок по темам проектов и т.д.

В целях организации инновационной работы ДОО, руководителю необходимо создать инновационные структурные подразделения и управлять их деятельностью. Такими инновационными структурными подразделениями являются: творческие группы педагогов по проблемам, методические объединения педагогов, школы молодых воспитателей, классы профессионального мастерства, временные творческие и научно-исследовательские команды. Для организации работы инновационных объединений педагогов необходимы следующие управленческие действия:

- создание нормативно-правовой базы;
- определение содержания работы (составление плана работы на текущий период);
- организация деятельности структурного подразделений со стороны руководителя ДОО и руководителя подразделения.

Управление деятельностью инновационного структурного подразделения педагогов включает в себя деятельность руководителя, его заместителя, руководителя подразделения и членов структурного подразделения, т.е. воспитателей. Для каждой категории педагогов, участников инновационной структуры, необходимо определение и уточнение его функциональных обязанностей, закрепление прав педагогов, осуществляющих инновации. Эти моменты прописываются в «Положении о структурном подразделении», которое утверждается на заседании Педагогического совета учреждения.

Мотивация творческого педагогического труда педагогов в условиях инноваций включает в себя моральные и материальные стимулы. Материальное стимулирование, как правило, также прописывается в нормативных документах: «Положение о премировании работников ДОО», «Положение о порядке установления доплат и надбавок за инновационную деятельность».

Моральное стимулирование также может быть нормативно закрепленно в следующих документах: «Положение о едином методическом дне (с конкретизацией свободного рабочего времени на инновационную деятельность)», «Положение о награждениях педагогических работников (Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный учитель РФ, грамота Министерства образования РФ)». Кроме того, моральное стимулирование заложено в следующих мероприятиях: назначение педагогов ДОО в руководство методическими объединениями в рамках ДОО и в рамках района; выдвижение педагогов для участия в конкурсе «Воспитатель года»; выдвижение педагога для защиты на высшую квалификационную категорию; организация творческих отчетов и мастер-классов педагогов-новаторов, семинаров различного уровня; торжественное вручение педагогам авторских методических изданий и др.

Стимулирование педагогов – это один из способов мотивации к инновационной деятельности, профессиональному развитию, творчеству каждого педагога и ДОО в целом [1].

Ещё один компонент управления инновациями – это контроль. Он призван не только выявить и устранить негативные проявления, но и обеспечить качество инновационного образовательного процесса. В целях систематизации и структурирования контрольной функции руководителей необходимо проектирование и реализация программы контроля на текущий период (учебный год). В содержание программы контроля включаются основные направления инновационной деятельности педагогов и система контрольных мероприятий, как со стороны руководителя, так и его заместителя (контроль итоговых занятий по проблемам инноваций, создание условий для реализации инновационной деятельности, условий для исследовательской деятельности воспитанников, качество взаимодействия с семьями и т.п.).

Также руководитель должен учитывать индивидуальные качества участников инновационного процесса, их профессиональный уровень, организаторские навыки, умения, психологическую готовность к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке. Знание руководителем своего коллектива, его сильных и слабых сторон всегда оценивалось высоко. И хотя, руководствуясь нормативными документами, руководитель определяет функциональные обязанности каждого педагога, каждого сотрудника, в жизни он должен опираться на личностные, деловые, лидерские или исполнительские качества каждого члена коллектива.

Таким образом, управление инновациями – сравнительно новая сфера профессиональной деятельности, переживающая в настоящее время период становления, развития, внедрения. Решение задач по управлению инновациями требует от руководителя комплексного подхода к его организации, охватывающего две ключевых области профессиональной деятельности: управление инновационными процессами в организации (обычно включает в себя поиск, оценку и развитие лучших инновационных идей до полноценных продуктов); создание инновационной экосистемы организации (как формирование оптимальной комбинации ресурсов для стимулирования создания и развития инновационных идей).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бакурадзе А.Б. Мотивация труда педагога [Текст] / А.Б. Бакурадзе. – М.: Просвещение, 2005. – 156 с.*
2. *Баранчеев В.П. Управление инновациями: учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 711 с.*
3. *Зеер Э.Ф., Конюхова Е.Т. Психологические факторы влияния установки педагогов на инновационную деятельность // Образование и наука. – 2010. – №4. – С. 23–27.*
4. *Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование // Дошкольное воспитание. – 1997. – №7. – С. 65–72.*
5. *Майер А.А Управление инновационными процессами в ДОУ [Текст]: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.*

Полякова Наталья Николаевна, Лимонова Марина Владимировна

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ ЗАКАЛИВАЮЩИХ ПРОЦЕДУР В СТАРШИХ ГРУППАХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация

Дошкольный возраст является периодом, когда закладывается фундамент здоровья, основы дальнейшего полноценного физического развития. Вырастить крепких, физически здоровых детей – важнейшая задача педагогического коллектива каждого дошкольного учреждения. Здорового ребёнка легче воспитать, он быстрее приобретает все необходимые умения и навыки, лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает все предъявленные требования. Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, сильной воли, дарования и природных способностей.

Ключевые слова: старшая группа детсада, здоровый ребёнок, закаливающие процедуры, воздушные ванны, солевая дорожка, обтирание.

Natalya N. Polyakova, Marina V. Limonova

ORGANIZING VARIOUS TEMPERING ACTIVITIES FOR SENIOR GROUPS (BASED ON THE EXPERIENCE)

Abstract

Preschool age is a period of modeling health, a base for the further proper physical development. One of the most important aims of pedagogic stuff of every preschool institution is to bring up strong, physically fit children. Healthy children are easier to educate: they gain all skills and knowledge, adjust to new conditions and perceive new requirements quicker. Health is a relevant condition of right character modeling, leadership skills, strong will and natural gifts development.

Keywords: kindergarten senior group, healthy child, tempering activities, air-bath, saline path, friction.

Понимая ответственность за воспитание здорового поколения, учитывая санкт-петербургский климат и то, что дети часто болеют простудными заболеваниями, педагогический коллектив группы детского сада поставил задачу укрепить здоровье детей, используя разнообразные методы закаливания (комплекс закаливающих мероприятий):

а) воздушные ванны;

б) солевая дорожка;

в) обтирание.

С чего мы начали свою работу?

1. В сентябре врач осмотрела детей, оформила медицинский отвод от закаливающих процедур ослабленным детям, дала характеристику состояния здоровья каждому ребёнку, определила группы здоровья.
2. Воспитатели провели работу с родителями: на первом родительском собрании познакомили их с задачами воспитания детей, объяснили, что задачи, которые необходимо решать в течение года, выполнимы при условии ежедневного посещения группы детьми. Рассказывали о тех методах закаливания, которые будем проводить в группе, нацеливая родителей на проведение закаливающих мероприятий дома.
3. Оформили ширмы-раскладки по закаливанию.
4. Создали условия для проведения закаливающих мероприятий. Для проведения солевой дорожки подобрали ёмкость – таз объёмом 4–6 литров, сшили из вафельной ткани двойную дорожку (1,5 х 1,5 метра), приобрели резиновый коврик под дорожку (чтобы не скользила), соль и йод для приготовления раствора; ребристую массажерную доску; подобрали разнообразное спортивное оборудование для разогрева стопы: гимнастические деревянные палки, гимнастические взрослые обручи (большого размера), канат; сшили мешочки, набили их горохом; для обтирания сшили варежки из вафельного полотна, подобрали ёмкость. При проведении закаливающих процедур учитывались следующие принципы:

а) систематичность, так как перерыв в применении процедур быстро приводит к исчезновению эффекта;

б) последовательность (постепенное снижение температуры воды);

в) учет индивидуальных способностей ребенка (закаливающие процедуры вызывают положительные эмоции, а вот плач и двигательные беспокойства снижают, а то и полностью уничтожают эффект закаливания.

Как уже указывалось, в своей группе мы проводили комплекс оздоровительных мероприятий:

1) бодрящая гимнастика после сна;
2) солевая дорожка, с предварительным разогревом стопы;

3) влажное обтирание.

Бодрящая гимнастика.

Бодрящую гимнастику проводили после сна для правильного кожного дыхания и обмена веществ. Вместе с музыкальным руководителем был подобран комплекс упражнений, который включает упражнения на различные группы мышц, на профилактику плоскостопия, а также музыкально-ритмические упражнения. Через день бодрящую гимнастику проводили под музыку, дети находились в трусиках и босиком (тапки снимали в зале). В это время помощник воспитателя готовил раствор для солевой дорожки, а воду определенной температуры (чуть выше необходимой) и варежки для обтирания – к концу тихого часа. Для разогрева стоп детей привлекали для раскладывания разнообразного оборудования:

а) гимнастические обручи (4–5 детей);

б) гимнастические палки (4–5 детей);

в) массажёры;

г) ребристые доски;

д) мешочки с горохом.

Разогрев длится 2–3 минуты. Все дети идут поточным методом, затем идут по солевой дорожке, температура раствора дорожки +36°С, доводим до +20°С, снижая на 1 градус каждые 3 дня. Раствор: на 1 литр воды – 50 граммов соли (с 3–8 капелями йода по рекомендации врача для большей эффективности воздействия на рецепторы стопы). Через 3–4 человека дорожку поливаем из лейки раствором (лейка с ситечком). Эта процедура продолжается 2–3 минуты, ребенок проходит 3 раза туда и обратно притопывающим шагом, перекатом с пятки на носок. Затем ноги вытирают сухой простыней (которая расположена в конце дорожки), надевают тапки, идут в умывальную комнатю, берут махровые полотенца, подходят к столу, где воспитатель и помощник воспитателя дают детям отжатые варежки. Дети встают в 2 колонны, приступают к обтиранию. Очень важно, чтобы дети усвоили прием обтирания и проделывали эти процедуры быстро и энергично, иначе тело будет охлаждаться. Это достигается предварительной работой в период адаптации детей в группе: вначале проводим имитацию обтирания в одежде, затем продолжаем переходить к обучению обтирания обнаженного тела сухой варежкой и только потом приступаем к влажному обтиранию.

Методика проведения этой процедуры следующая:

1) по сигналу воспитателя дети надевают варежку на левую руку, затем, вытянув правую руку вперед (ладонью вниз), энергичными движениями с усилением начинают растирать от кисти с захватом верхней части плеча и груди (до живота) – 5 раз;
2) начинают растирать нижнюю часть правой рукой (ладонью вниз) от кисти с захватом подмышечной части (впадины) и грудной клетки – 5 раз;
3) переодевают варежку на правую руку, повторяют те же движения с другой стороны;
4) круговыми движениями растирают грудь 10 раз;
5) дети передают варежку сзади стоящему, те надевают варежку на правую руку и круговыми движениями растирают спину впереди стоящему 10 раз.

По сигналу воспитателя дети складывают варежку в таз, берут махровые полотенца и растирают теми же движениями тело до покраснения (5–7 минут).

Температура воды (зимой): начальная 36°С, предельная – 20°С градусов

Температура воды (летом): начальная 28°С, предельная – 18°С.

Температуру воды каждые 3 дня снижаем на 1 градус. Под влиянием воздушных и водных процедур повышается тонус нервной системы, улучшается деятельность эндокринных желёз, сердечно-сосудистой системы, дыхательной, пищеварительной системы, в крови возрастает количество гемоглобина, повышается устойчивость детского организма к влиянию плохой погоды, обеспечивается профилактика простудных заболеваний. В этом мы убедились, когда провели анализ заболеваемости по табелю посещаемости детей за год: в среднем в месяц отсутствовало 1–2 человека, а 2 месяца была 100% посещаемость. Мы отметили, что дети стали более уравновешенными, выдержанными, выносливыми, более внимательными, лучше усваивали материал. Таким образом, мы пришли к выводу, что закаливание организма ребенка должно занимать одно из ведущих мест в воспитании детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Апарин В., Крылов В. О пользе хождения босиком // Наука и жизнь. – 2001. – №3 – С. 40–43.*
2. *Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. – М.: Физкультура и спорт, 2015.*
3. *Воронцова И.М., Беленький Л.А. Закаливание детей с применением интенсивных методов: метод. рекомендации / И.М. Воронцова, Л.А. Беленький. – СПб.: Медицина, 2003.*
4. *Змановский Ю.Ф. Закаливающие мероприятия в детских дошкольных учреждениях // Медицинская сестра. – 2016.*
5. *Зуйкова М.Б. Режим – путь к здоровью //Управление ДОУ. – 2006. – №1. – С. 60–71.*
6. *Корепанова Г.Д. Организационные основы формирования здорового образа жизни в условиях ДОУ // Педагогический вестник. – 2000. – №9. – С. 59–61.*

Фалалеева Галина Алексеевна, Кузнецова Валерия Дмитриевна, Голикова Юлия Михайловна

ЗНАЧЕНИЕ ПЛАВАНЬЯ И ВОДНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

Проблеме обучения детей плаванию с раннего возраста на сегодняшний день уделяется большое внимание. Работа с детьми дошкольного возраста должна осуществляться специалистами, которые знают особенности физиологии и анатомии ребенка. Обучение должно проходить не только в образовательных учреждениях, но и в семье, как основном источнике положительных стимулов для развития ребенка. В данной статье приведены примеры не только для инструкторов по плаванию. Они так же будут полезны и родителям детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: плавание, дети дошкольного возраста.

Galina A. Falaleeva, Valeriya D. Kuznecova, Yuliya M. Golikova

THE ROLE OF SWIMMING AND WATER GAMES IN PHYSICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract

Currently, a lot of attention is paid to the problem of teaching children to swim from the early age. Only specialists should work with preschool children, because teachers know the features of physiology and anatomy of a child. The author suggests that a child must receive education not only at educational institutions, but also in family, which is an important part of a child's life and a huge motivation for their further development. This article contains examples and advices not only for a swimming instructor, but also for preschool children's parents.

Keywords: swimming, preschool children.

Многие родители не знают, стоит ли приучать ребенка к плаванию с самого детства. С одной стороны – это полезно для здоровья, с другой – не рано ли? В данной статье мы поговорим о бассейне в детском саду, подвижных играх на занятиях по плаванию и их значении для здоровья дошкольников.

Оздоравливающее действие плавания на организм ребенка.

Плавание – важное звено в развитии ребенка. Оно способствует разностороннему физическому развитию и стимулирует деятельность нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, расширяя возможности опорно-двигательного аппарата. Плавание – известное средство закаливания и формирования правильной осанки ребенка.

Родителям, тренерам и специалистам, ведущим занятия с детьми в бассейнах, следует знать особенности физиологии и анатомии ребенка. У детей младшего и среднего дошкольного возраста формирование костей черепа, окостенение слуховых проходов и носовой перегородки не завершены. Между костями черепа еще сохраняются хрящевые зоны. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при проведении физических упражнений и занятий по плаванию, ведь даже легкие ушибы в области носа и уха могут привести к серьезным травмам.

Рядом исследований доказано, что занятия плаванием повышают функциональные возможности дыхательной системы ребенка, развивают нервную систему, физически развивают детей и несут благотворное психологическое воздействие. Обучение плаванию, упражнения, связанные с погружением в воду, вызывает у детей необходимость преодолевать чувство страха и неуверенности. Поэтому правильно организованные занятия способствуют развитию у них волевых свойств: смелости, решительности, самостоятельности, дисциплинированности.

Занятия по плаванию в детском саду.

Занятия плаванием в детском саду проводит инструктор по физической культуре. Он проводит предварительные беседы с детьми, проверяет соответствие условий в бассейне санитарным нормам. Как правило, занятия плаванием проводятся с утра – вместо прогулки, либо прогулка проводится не ранее чем через 50 минут после занятия. Это связано с тем, что после посещения бассейна при выходе на свежий воздух увеличивается вероятность заболеваний и переохлаждения.

Продолжительность занятия в бассейне четко регламентируется санитарными правилами и зависит от возраста ребенка:

- во второй младшей группе – 15 минут;
- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе – 25 минут;
- в подготовительной группе – 30 минут.

Главной задачей инструктора является ознакомление детей с водой, привыкание к ней и, самое главное, овладение основными видами плавания. Содержание занятий определяется для каждой возрастной группы и включает в себя упражнения и игры, которые подбираются в порядке постепенного увеличения нагрузки.

Так, детей из младших групп учат в первую очередь не бояться воды, самостоятельно в нее заходить, смело передвигаться и играть в воде.

Дошкольники средней группы могут уже самостоятельно держаться на воде какое-то время и скользить по ней. Дети знакомятся с движениями рук и ног при различных способах плавания. К концу года дети могут проплывать более 10 метров со вспомогательными средствами и 3–5метра без вспомогательных средств.

В старшей группе дети осваивают азы «простого плавания»: координации движения рук и ног, правильные выдох в воду. Дети проплывают любым способом со вспомогательными средствами более 15 метров и 7–12 метров без вспомогательных средств.

Роль игр у воды и в воде

Игры в воде имеют огромное влияние на развитие дошкольников. Подвижные игры у воды и в воде – хорошее средство как в обучении детей плаванию, так и в закаливании организма. Если их проделывать регулярно, то дошкольник незаметно для себя научится держаться на поверхности воды, перемещаться в ней и проделывать простейшие плавательные движения. Также игры в воде развивают коммуникативные навыки общения, навыки работы в команде; формируют умение помогать другу, ловкость и скорость реакции; а также дети просто получают положительные эмоции, имеют возможность направить энергию и активность в полезное русло.

Подвижные игры в воде бывают четырех видов: командные, некомандные, сюжетные и бессюжетные.

- Командные игры – дети делятся на команды, и действия каждого играющего направлены на победу коллектива.
- Некомандные – дети не делятся на команды; каждый играющий самостоятельно решает поставленные задачи.
- Сюжетные игры – основаны на определенной тематике, например: «Караси и карпы», «Рыбаки и рыбки» и т. д.
- Бессюжетные – основаны на выполнении упражнений в соревновательной форме: «Кто первый?», «Кто дальше?», «Кто дольше?» и т. д.

Рассмотрим же подробней игры, которые можно использовать на занятиях в бассейне:

1. «Рыбки резвятся».

Задача – приучать детей выполнять разные движения в воде, не бояться воды.

Описание. По сигналу преподавателя «рыбки резвятся» дети подпрыгивают на двух ногах. По сигналу «рыбки отдыхают» – присаживаются на корточки. Можно разрешать прыжки на двух ногах с последующим падением в воду.

Правила: внимательно слушать преподавателя, выполнять движения по сигналу. Нельзя толкать друг друга.

2. «Спрячься в воду».

Задача – совершенствование умения погружаться в воду с головой, развитие ориентировки в воде.

Описание игры. Играющие образуют круг. Ведущий занимает место в середине круга и вращает большой легкий мяч, подвешенный на шнурке, над головами играющих. Чтобы не быть задетым мячом, нужно быстро погрузиться в воду с головой. Побеждает тот участник, которого мяч не коснется ни разу.

3. «Винт».

Задача – освоение и совершенствование безопорного положения, развитие ориентировки в воде.

Описание игры. Во время скольжения выполнять повороты на бок, переворот на спину, перевороты на 360°, многократные безостановочные перевороты. Побеждает тот, кто выполнит больше переворотов и при этом проскользит дальше всех.

4. «Плыви, игрушка!»

Задача – обучение активному выдоху, развитие ориентировки в воде.

Описание игры. Дети активно дуют на плавающие игрушки, продвигая их согласно заданию: игрушка должна плыть только прямо, по кругу, зигзагом и т. д. Выигрывает тот, чья игрушка быстрее достигнет установленной отметки. Определение победителя будет зависеть от предложенного детям варианта продвижения игрушки.

5. «Насос».

Задача – обучение погружениям в воду с головой и выдоху.

Описание игры. Играющие, взявшись за руки, становятся парами напротив друг друга. По сигналу первый по расчету приседает, погружаясь в воду с головой, и выполняет выдох в воду, затем встает; второй сразу же выполняет аналогичное погружение с выдохом и т.д.

Детей дошкольного и школьного возраста намного легче научить плавать, чем взрослого человека. Особенно успешно овладевают плаванием дети 9–12 лет, но и семилетний, и даже пятилетний ребёнок при умелом обучении обычно научается держаться на воде после двенадцати-четырнадцати занятий. Игры и упражнения в воде, на воде, под водой помогут детям научиться плавать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *УМКДОДС.09 Технология физкультурно-спортивной деятельности (гидрореабилитация) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tspu.edu.ru/.../ODS.09_TEHNOLOGIYA_FIZKUL%27TURNO-SPORTIVNOJ_...*
2. *Соломенная Д. Плавание. Комплекс подвижных игр на воде: реферат, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.allbest.ru*
3. *Васильев В.С. Обучение детей плаванию. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 98 с.*

Аверченко Елена Владимировна

ВНЕДРЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ В ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ

Аннотация

В настоящее время педагоги художественных школ сталкиваются часто с тем, что обучающиеся не только младших классов, но и старшеклассники не знают или не совсем понимают, что такое дизайн, в чём заключается работа дизайнера. В статье изучены и обобщены сведения о графическом дизайне из современной литературы. Рассмотрены такие понятия, как: дизайн, брэндинг, логотип, фирменный стиль, элементы фирменного стиля, средства создания фирменного стиля. Данная статья будет полезна не только для педагогов художественных школ, но и для самих обучающихся.

Ключевые слова: дизайн, брендинг, фирменный стиль, логотип, фирменные цвета, фирменный шрифт, носители фирменного стиля, графические редакторы.

Elena V. Averchenko

GRAPHIC DESIGN INFORMATION IMPLEMENTING IN ART SCHOOLS EDUCATIONAL PROGRAMS

Abstract

Currently teachers of art schools often deal with the phenomenon that not only primary schoolchildren, but also senior ones do not know or do not understand completely, what design is and what a designer's work is. The research reviews modern literature on graphic design. The author considers the terms «design», «branding», «logotype», «corporate identity», 2means of corporate identity creation». This article is targeted not only at teachers, but also at students.

Keywords: design, branding, corporate identity, logotype, corporate colors, corporate font, corporate identity subjects, graphic editors.

В настоящее время в учебных программах многих художественных школ отсутствуют дисциплины дизайнерской направленности, хотя ребята задают много вопросов и интересуются этой темой. Приходится в частном порядке рассказывать о каких-то особенностях дизайна, расшифровывать определённые темы, термины и т.д. Следовательно, перед педагогами возникает проблема внесения в рабочие программы изменений, позволяющих проводить ознакомительный курс по дизайну для обучающихся в художественных школах, где отсутствуют программы по дизайну. Из собственного опыта в работе часто приходится сталкиваться с тем, что обучающиеся интересуются дизайном, а именно, их интересует графический дизайн, фирменный стиль, так как в наше время очень развита рекламная деятельность.

Во вводной беседе по композиции педагогу необходимо обучающимся раскрыть смысл слова «дизайн», рассказать, что слово «дизайн» в русском языке появилось относительно недавно, что это искусство формировалось на протяжении многих столетий. В переводе с итальянского слово «дизайн» – это «замысел», «композиция», «модель». В эпоху Возрождения оно обозначало «чертёж», «замысел», «узор» от латинского слова «designare» – «определять», «обозначать». По мнению профессора ЛВХПУ им. Мухиной Лазарева Е.Н., понятие «Дизайн» состоит из четырёх пунктов:

- определение декоративного порядка: узор, украшение, убранство, орнамент;
- проектно-графический: набросок, эскиз, рисунок, конструкция, чертеж;
- предвосхищающее понятие: план, проект, предложение, намерение и т.п.;
- определение «неожиданно-драматические»: затея, праздник, умысел, интрига и т.п.

Так как наибольший интерес у обучающихся вызывает именно графический дизайн, фирменный стиль, на занятиях композиции нужно рассказать о таком известном термине, как бренд. В современной литературе говорится, что в дизайне все элементы бренда создают единую гармоничную композицию. Каждый элемент бренда должен соответствовать главному элементу, такому как идентичность бренда. Структуру бренда составляют элементы, связанные друг с другом. Главный элемент – идентичность бренда, проявляющаяся в остальных составляющих этого бренда. Элементы структуры бренда, разработанные в едином дизайне, взаимодействуют с потребителями, сотрудниками компании или организации, что обеспечивает лояльность потребителей и идентификацию персонала, компании или организации с брэндом.

Брендинг (брэндинг) – это искусство и наука. Успех и создание нового бренда зависит от того, где и как, при каких обстоятельствах будет использоваться логотип. Необходимо рассказать обучающимся, что в настоящее время цель дизайнера заключается в чётко выраженном глубинном смысле, который стоит за конечным решением проекта, чтобы смысл не потерялся при размещении в различных местах, предметах, на всех поверхностях, где бы ни оказался бренд. Сейчас бренд превращается из индификатора продукта или услуги в самостоятельную ценность. В дизайне проявляется смысл существования компании или организации. Дизайн в настоящее время имеет огромное значение в бизнесе и обществе, поэтому ему следует уделять должное внимание. Также дизайн позволяет продемонстрировать способность организации следовать веяниям времени. Сегодня услуга или продукт должны быть чем-то большим, чем просто совокупность функций. Разработка дизайна зависит от корпоративной культуры, служит отображением идей, заложенных в услугу или продукт, идей, которыми руководствуется организация или компания, создающая эти услуги или продукты.

Для того чтобы обучающимся лучше понять, в чём заключается дизайнерская работа, их нужно познакомить с известными во всём мире дизайнерами, их высказываниями о своей работе. Например, как говорит легендарный дизайнер и архитектор из Дублина, вошедший в десятку ТОП-дизайнеров мира по версии Elle Decor, Дэвид Коллинз: «Это большая работа и вы обязаны беспокоиться о результатах». Роджер Мартин – декан Ротмановской школы менеджмента при университете города Торонто, – говорит о дизайне, как о новом оружии в конкурентной борьбе и основном стимуле для новаторов. По его мнению, если дизайну придавать в любом аспекте бизнеса должное значение, то можно добиться неоспоримого превосходства перед конкурентами и надолго сохранить его. Ещё он говорит, что между профессиями дизайнера и бизнесмена появляется всё больше общего. По мнению Криса Бэнгла, директора по дизайну корпорации «BMW», синонимом слова «дизайн» является слово «смысл», или если вырабатывается стратегия продаж, или оптимизируется производственный процесс, или формируется новая структура для стимуляции нововведений – работа в современном бизнесе автоматически превращается в работу дизайнера. Из всего вышесказанного следует, что в настоящее время дизайн играет важную роль в жизни каждого из нас.

В беседе с обучающимся необходимо рассказать, что такое фирменный стиль и каковы его основные элементы. Из современной литературы следует, что фирменный стиль состоит из определённых элементов.

1. Товарный знак – главный элемент фирменного стиля. Товарным знаком является зарегистрированное обозначение для индивидуализации услуг или товаров бренда. Товарные знаки бывают:
   - словесные – шрифтовая композиция из букв, слов, цифр;
   - изобразительные – абстрактные или конкретные изображения;
   - звуковые – звуковые комбинации;
   - объемные – упаковка;
   - комбинированные.
2. Логотип, эмблема или шрифтовая надпись, которые могут быть символическими, текстовыми и комбинированными.
3. Слоган – девиз организации или компании, состоящий из нескольких слов, соответствующий философии организации или компании, а также соответствующий целевой аудитории бренда.
4. Фирменные цвета. Данный элемент оказывает сильное влияние на подсознание потребителя. Цвет может вызвать определённые ассоциации. По данным ученых, влияние на узнаваемость, запоминаемость организации или компании на 80% зависит от цвета.
5. Фирменный блок – это сочетание нескольких элементов фирменного стиля, например, блок, состоящий из логотипа, товарного знака и слогана.
6. Фирменный шрифт – это уникальный шрифт, который соответствует идеологии организации или компании. Фирменный шрифт влияет на формирование образа бренда у потребителей.

Носителями фирменного стиля являются:

1) внутреннее и внешнее оформление – это предметы интерьера, витрины, вывески, баннеры, что является одной из важных составляющих фирменного стиля организации или предприятия;
2) делопроизводство: бланки, визитки, конверты, бланки документации, фирменные папки;
3) сувенирная продукция: ручки, пакеты, блокноты, открытки, календари;
4) корпоративный стиль: форменная одежда, именные таблички, наклейки;
5) маркетинговые материалы: буклеты, каталоги, плакаты, листовки;
6) транспортные средства.

На занятиях компьютерной графики следует рассказать о том, что к средствам создания фирменного стиля также относятся и графические редакторы. Графические редакторы бывают растровые и векторные. Наиболее популярные профессиональные растровые графические редакторы, такие как: Adobe Photoshop и Gimp – бесплатный аналог Photoshop. К популярным векторным графическим редакторам относятся: Adobe Illustrator и CorelDraw, а также бесплатный графический редактор Inkscape. Растровые графические редакторы позволяют рисовать и редактировать изображения на экране компьютера, а также сохранять их в таких растровых форматах как JPEG и TIFF, которые позволяют сохранять растровую графику с наименьшим снижением качества. PNG и GIF поддерживают хорошее сжатие без потерь качества, BMP поддерживает сжатие (RLE), представляющее собой несжатое описание изображения.

Векторные графические редакторы описывают изображения с помощью прямых и изогнутых линий, называемых векторами, и параметров, описывающих цвета и расположение. В векторных графических редакторах можно переносить элементы, менять их размер, форму, цвет, что не отразится на качестве визуального представления. Векторная графика не зависит от разрешения, то есть может показываться на различных выходных устройствах с различным разрешением без потери качества. Векторные графические редакторы позволяют создавать и редактировать векторные изображения на экране компьютера и сохранять эти изображения в разных векторных форматах, таких как CDR, AL. EPS, WMF, SVG.

Таким образом, проблему нехватки дисциплин по изучению дизайна в системе дополнительного художественного образования можно решить с помощью внедрения информации о дизайне в такие общепринятые предметы, как композиция, история искусств и компьютерная графика. В данной статье рассмотрены основные термины, характерные для графического дизайна, изучена современная литература по графическому дизайну. Данная статья будет полезна педагогам и обучающимся художественных школ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! – Спб.: Питер, 2014. – 248 с.: ил.*
2. *Годин А.М. Брендинг: Учебное пособие / А.М. Годин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во «Дашков и К», 2013. – 184 с.*
3. *Его величество бренд // Искусство управления. Аналитический журнал. – 2004. – № 6 (30).*
4. *Лазарев Е.Н. Дизайн машин. – Л.: Машиностроение. Ленингр. отд-ние, 1988. – 256 с.: ил.*
5. *Международный профессиональный журнал PR в России. – № 4(140) / 12–13.*
6. *Робин Уильямс. Дизайн. Книга для недизайнеров. – 4-е изд. – Спб.: Питер, 2016. – 240 с.: ил.*

Аверченко Елена Владимировна

ВНЕДРЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О ТИПОГРАФИКЕ В ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ

Аннотация

Обучающиеся художественных школ не знают, что такое типографика и то, что она является основным элементом графического дизайна. В статье изучены и обобщены сведения из современной литературы о типографике в дизайне. Рассмотрены понятия и составляющие типографики. Данная статья предназначена для педагогов и обучающихся художественных школ.

Ключевые слова: типографика, гарнитура, кегль, интерлиньяж, кернинг, трекинг, рубрикация, графема, глиф, удобочитаемость, заметность, различимость, принцип сближенности, принцип выравнивания, принцип повторения, принцип контраста, виды шрифтов.

Elena V. Averchenko

TYPOGRAPHICS INFORMATION IMPLEMENTING IN ART SCHOOLS EDUCATIONAL PROGRAMS

Abstract

Students of art schools do not know anything about typographics and about its importance for graphic design. The research reviews modern literature on typographics in design. The author considers the terms and structure of this subject. This article is targeted at teachers and students of art schools.

Keywords: typographics, garniture, font size, line-spacing, character spacing, tracking, rubrication, grapheme, glyph, legibility, noticeability, identifiability, closeness principle, leveling out principle, frequency principle, contrast principle, font types.

В настоящее время в учебных программах многих художественных школ отсутствуют дисциплины дизайнерской направленности, хотя ребята задают много вопросов и интересуются этой темой. Приходится в частном порядке рассказывать о каких-то особенностях дизайна, расшифровывать определённые темы, термины и т.д. Следовательно, перед педагогами возникает проблема внести изменения в рабочие программы, позволяющие проводить ознакомительный курс по дизайну для учащихся художественных школ, где отсутствуют программы по дизайну.

В работе часто приходится сталкиваться с тем, что обучающиеся интересуются дизайном, а именно их интересует графический дизайн, фирменный стиль, так как в наше время очень развита рекламная деятельность.

Опираясь на современную литературу, обучающимся необходимо объяснить на занятиях по композиции и компьютерной графике основные термины, используемые в типографике. В литературе говорится, что типографика – это свод графических законов, правил оформления текстов. Типографика важна не только в вёрстке книг, газет, журналов, а также играет важную роль в создании печатной рекламы, дизайна сайта, баннера, наружной рекламы. Является одним из инструментов в построении композиции. К составляющим элементам в типографике относятся: гарнитура, кегль, интерлиньяж, кернинг, трекинг, рубрикация, графема, глиф. Для того чтобы обучающиеся усвоили некоторые типографические термины, нужно расшифровать их значение, например:

- Гарнитура – это шрифт, несколько шрифтов, выполненных в едином стилистическом начертании.
- Кегль – это высота букв в тексте, включает в себя как верхние, так и нижние выносные элементы. Под выносными элементами в типографике понимается часть строчной буквы, выходящей выше линии строчных знаков – это будет верхний выносной элемент. Или часть строчной буквы, выходящей ниже базовой линии шрифта – это будет нижним выносным элементом.
- Интерлиньяж – это межстрочный интервал в тексте или расстояние между строками. Интерлиньяж измеряется в типографических пунктах.
- Кернинг – это расстояние между буквами. Применяется для лучшей читаемости текста. В программах верстки расстояние между буквами задается в процентах. Кернинг делится на положительный и отрицательный. При использовании положительного кернинга расстояние между буквами увеличивается, а при использовании отрицательного кернинга расстояние между буквами уменьшается.
- Трекинг. Трекингом называются межбуквенные пробелы, которые применяются к такой группе символов, как слово, строка ли абзац. Трекинг применяется для разрежения или уплотнения набора текста, а также для изменения количества набираемых строк.
- Рубрикация – это такая система, применяемая для деления текста, при которой соподчиненные заголовки различного уровня взаимосвязаны и соподчинены возглавляемым частям, таким как рубрики, главы, разделы и т.д.
- Графема – это базовая форма знака, которая позволяет отличить один знак от другого знака независимо от художественного исполнения.
- Глиф – это графическое исполнение графемы. Следовательно, при использовании в тексте нескольких глифов для одной графемы данные глифы называются аллографами относительно друг друга.

Также обучающиеся должны знать, что существуют определенные виды чтения в типографике, такие как сплошное и выборочное.

Под сплошным чтением подразумевается долгое размеренное чтение большого связного текста. Под выборочным чтением подразумевается чтение вырванных частей из контекста большого объемного по содержанию текста.

В современной литературе по типографике говорится, что шрифты и тексты имеют свои характеристики. Так, например, текст в книге, статья в газете или журнале имеют достаточно большой объем, и они подразумевают сплошное чтение напечатанной информации. Для наружной рекламы необходимо использование наименьшего объема текста для привлечения внимания и вкратце изложенных важных моментов, которые необходимо донести до аудитории потребителей. Рекламный слоган обычно состоит из одной или нескольких фраз для большей запоминаемости.

Изучив с обучающимися основные типографические термины, нужно обратить внимание на следующие характеристики, применяемые в оформлении шрифтов и текстов.

- Удобочитаемость – эта характеристика, применяемая для простоты восприятия текста. В основном применяется в текстах, где подразумевается сплошное чтение. Шрифты применяются нейтральные в наборе текстов.
- Заметность – эта характеристика применяется для какого-либо важного текста, который должен бросаться в глаза. В отличие от удобочитаемого текста, заметный текст сначала видят, а затем читают. Превратить текст в заметный можно, используя крупный кегль, выделением жирным или курсивным шрифтом, использованием различных цветовых решений как самих букв, так и фона.
- Различимость – данная характеристика является наиболее важной для чтения информации в условиях недостаточной видимости или для получения информации за короткий промежуток времени. Используется в создании наружной рекламы. Для создания наибольшей различимости текста используется чётко отличающиеся буквы, кегль используется крупный, цвета букв и фона выбираются наиболее контрастирующие.

В типографике существует и определённая система ориентирования, которая заключает в себе пиктографические и текстовые элементы, помогающие найти в большом объеме текста необходимую информацию, такую, как глава, раздел, страница. В книгах это колонтитулы, колонцифры. В интернете на сайтах используются гипертекстовые ссылки и пиктограммы.

Дизайнеры всего мира на протяжении нескольких десятилетий пользуются в типографике принципами, разработанными Робин Уильямс, такими как: принцип сближенности, принцип выравнивания, принцип повторения и принцип контраста. Обучающихся необходимо познакомить с каждым из них.

- Принцип сближенности говорит о том, что связанные элементы нужно группировать, так как близкое расположение подразумевает взаимосвязь. Когда несколько элементов расположены близко относительно друг друга, они начинают представлять собой один визуальный элемент, то есть становятся взаимосвязанными. При такой группировке схожих элементов в один элемент происходит упорядочивание страницы.
- Принцип выравнивания. Данный принцип гласит о том, что никакие элементы на странице не должны располагаться произвольно. Каждый объект должен иметь визуальную связь с остальной страницей. Этот принцип очень важен при разработке визиток, буклетов и так далее. Выравнивание бывает по центру, по левому краю, по правому краю. Так выравнивание по центру придает официальный вид тексту, что делает его скучным, неинтересным. Наиболее удачным выравниванием будет выравнивание по правому краю или левому краю в сочетании с грамотным использованием принципа сближенности. При разработке дизайна бланков, буклетов следует обращать особое внимание на выравнивание. Выравнивание по центру уместно, когда строгий текст бросается в глаза на фоне других более ярких элементов. Таким образом, выравнивание играет важную роль в создании дизайна страницы. Целостность является важной концепцией в дизайне. Цель принципа выравнивания заключается в создании цельной и организованной страницы.
- Принцип повторения. Этот принцип заключается в повторении определённых аспектов дизайна на протяжении всего проекта. Например, повторяющимся элементом в типографике может быть использование определенного шрифта в различных местах страницы, что позволяет управлять взглядом читателя. Также повторение обеспечивает создание целостности страницы. Для создания бизнес – пакета, состоящего из визитки, фирменных бланков, конвертов, используется повторение таким образом, чтобы между документами прослеживалась взаимосвязь. Следовательно, повторение, как сближенность и выравнивание, организует информацию на странице. В повторении может участвовать какой-либо интересный объект: графический элемент или декоративный шрифт, буквица. У простого элемента в повторении можно изменять цвет, размер и так далее, не нарушая их взаимосвязь.
- Принцип контраста. Этот принцип позволяет сделать страницу более выразительной. Контраст элементов используется для привлечения внимания к странице. Контраст достигается путём противопоставления крупного шрифта мелкому, тонких линий жирным, тёплого цвета холодному, гладкой текстуры рельефной, горизонтальных элементов вертикальным. Принцип контраста позволяет превратить скучный дизайн в эффектный.

Ученики должны усвоить такие понятия как: шрифт, пробел, кавычки, апострофы, тире, среднее тире, длинное тире, дефис, специальные символы, диакритические символы, прописные буквы, подчеркивание. Шрифты бывают гармоничными, конфликтными и контрастными. Итак:

- Шрифт – это основа печатной страницы.
- Гармоничные шрифты – это использование шрифта одного стиля, что делает страницу официальной и унылой.
- Конфликтные шрифты – это похожие шрифты, но разные по стилю.
- Контрастные шрифты – это использование шрифтов, отличающиеся друг от друга, что сильно привлекает внимание.

Кроме того, шрифты делятся на:

- старостильные;
- новостильные;
- брусковые;
- рубленые;
- рукописные;
- декоративные.

Старостильные шрифты имеют диагональную ось наплыва, засечки, скругленные засечки, засечки строчных букв расположены под углом, умеренный переход в изогнутых линиях.

Новостильные шрифты имеют вертикальную ось наплыва, засечки строчных букв располагаются горизонтально, нет скругления засечек, радикальный переход в изогнутых линиях.

Брусковые шрифты имеют вертикальную ось наплыва, засечки строчных букв похожи на бруски и располагаются горизонтально. Очень слабый переход или контраст, либо вообще его отсутствие.

Рубленые шрифты не имеют наплыва, потому что отсутствует переход, засечки тоже отсутствуют.

Рукописные шрифты выглядят так, будто выведены от руки с помощью пера, либо кисти. Делятся на шрифты с соединительными штрихами, без соединительных штрихов, похожие на ручную печать, имитирующие каллиграфические стили.

Декоративные шрифты – это неформальные шрифты.

Обучающиеся должны понимать, что в зависимости от характера разрабатываемого дизайна нужно учитывать все вышеперечисленные характеристики шрифтов.

Таким образом, проблему нехватки дисциплин по изучению дизайна в системе дополнительного художественного образования можно решить с помощью внедрения информации о дизайне в такие общепринятые предметы, как композиция, история искусств и компьютерная графика. В данной статье рассмотрены основные термины, характерные для графического дизайна. Изучена современная литература по графическому дизайну. Данная статья будет полезна педагогам и обучающимся художественных школ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! – Спб.: Питер, 2014. – 248 с.: ил.*
2. *Годин А.М. Брендинг: Учебное пособие / А.М. Годин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во «Дашков и К», 2013. – 184 с.*
3. *Его величество бренд // Искусство управления. Аналитический журнал. – 2004. – №6 (30).*
4. *Международный профессиональный журнал PR в России. – №4 (140) / 12–13.*
5. *Робин Уильямс. Дизайн. Книга для недизайнеров. – 4-е изд. – Спб.: Питер, 2016. – 240 с.: ил.*

Евстигнеева Людмила Анатольевна

КУЛЬТУРА ИНТОНИРОВАНИЯ КАК ЦЕЛОСТНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Аннотация

Данная статья посвящена проблемам культуры интонирования, поскольку на сегодняшний день в теории исполнительства нечетко поставлен и недостаточно рассмотрен вопрос о культуре интонирования как целостном явлении, не исследована его структура, не изучены параметры. Интонирование конкретно в фортепианной сфере не принадлежит ни к числу оформившихся, ни даже эмпирически устоявшихся понятий. Термин «культура интонирования» может относиться к различным сферам человеческой деятельности. Имея в виду исполнительскую деятельность, необходимо помнить о том, что в основе действия, которое музыканты называют интонированием, лежит понимание его основного компонента – интонации. Понятие музыкальной интонации – одно из важнейших в музыке, и правильное понимание интонации и умение с ней работать есть необходимое условие для достижения профессионализма в любой сфере музыкальной деятельности. В исполнительстве можно заметить общность речевой и исполнительской культуры.

Ключевые слова: культура, теория исполнительства, интонация, интонирование, культура интонирования, значения музыкальной интонации.

Lyudmila A. Evstigneeva

CULTURE OF INTONATION AS A HOLISTIC PHENOMENON

Abstract

This article is devoted to problems of culture of intonation, as in the theory of performance clearly set and did not sufficiently consider the question about the culture of intonation as a holistic phenomenon, investigated its structure, not studied parameters. Intonation particularly in the field of piano belongs neither among the developed nor even empirically well-established concepts. The term "intonation" can refer to various spheres of human activity. Referring to the performing activities, it is necessary to remember that the action is based, which musicians call intonation, is an understanding of its main component of intonation. The notion of musical tones is one of the most important in music, and a proper understanding of intonation and the ability to work with it is a necessary condition to achieve professionalism in any field of musical activity. In performance, it is possible to notice common speech and performing culture.

Keywords: culture, theory of performance, intonation, intonation culture, music intonation meanings.

Вопросы, связанные с культурой в исполнительстве, можно трактовать довольно широко. Это и культура звука, и культура стилистическая, и культура игровых движений, но в теории исполнительства нечетко поставлен и недостаточно рассмотрен вопрос о культуре интонирования как целостном явлении, не исследована его структура, не изучены параметры. Прежде чем говорить о культуре интонирования, необходимо определиться с термином «культура» и уяснить его значение. Это понятие включает в себя две стороны деятельности человека: материальную и духовную. Понимание термина культура интонирования связано, безусловно, с понятием духовной культуры человека, которую невозможно рассматривать отдельно от проблем образования и воспитания человеческой личности.

Каждый человек, в зависимости от своего мировоззрения, определяет для себя сущность понятия духовной культуры. «Мы знаем, – сказал знаменитый российский кинорежиссер Никита Михалков, – что такое власть без культуры, мы знаем, что такое богатство без культуры, мы знаем, что такое армия без культуры, мы знаем, что такое школа без культуры». Образование в нашей стране всегда было ориентировано на духовное становление человеческой личности. Вектор, заданный ещё великим русским поэтом А.С. Пушкиным, который определил его так: «и чувства добрые я лирой пробуждал…», – и сейчас является приоритетным направлением российского образования, в том числе и музыкального.

Термин «культура интонирования» может относиться к различным сферам человеческой деятельности. Он может быть использован лингвистами, врачами-психологами и представителями других профессий. В музыкальной деятельности более употребим термин «культура мелодического интонирования» [3]. В основе действия, которое музыканты называют интонированием, лежит понимание его основного компонента – интонации. Понятие музыкальной интонации – одно из важнейших в музыке, и правильное понимание интонации и умение с ней работать есть необходимое условие для достижения профессионализма в любой сфере музыкальной деятельности.

Любая деятельность осуществляет себя благодаря субъекту и объекту деятельности. В профессиональной деятельности музыкант-исполнитель и музыкант-педагог имеет как предмет изучения нотный текст, который и является объектом его деятельности. Музыкальный текст есть модель звуковых структур, а интонация – жизнь музыки. Композиторы учатся работать над развитием интонации, исполнители учатся интерпретировать заложенную композитором посредством интонации мысль. По выражению Н.П. Корыхаловой, «музыкальное произведение есть продукт композиторского и объект исполнительского творчества» [6]. Если композитору достаточно интонировать внутри себя, то исполнителю необходимо уметь воспроизвести звучание акустически полноценно. Как говорит Б.В. Асафьев, «исполнитель интонационно осуществляет музыку» [1], причем у каждого исполнителя – своя интонация. Кроме того, в процессе осуществления интонации важно учитывать такой фактор, как направленность исполнения на слушательское восприятие, то есть интонирование есть художественно-коммуникативный процесс, в котором исполнитель выступает как посредник и участник социально-культурного обмена. «Услышать себя мало – нужно еще и других убедить – вот путь техники», – говорил М. Глинка [5]. Таким образом, выстраивается модель: композиторское интонирование – исполнительское интонирование – слушательское восприятие. Высокохудожественное интонирование и адекватное слушательское восприятие приводит к следующему результату: исполнение – интонирование – художественное явление; при этом лучшие интерпретации наиболее запоминаются публикой. Существует, правда, и другая сторона этого явления. Она обнаруживает себя тогда, когда публика невнимательно слушает, постоянно отвлекаясь, ту информацию, которую пытается донести исполнитель. Например, в советское время практиковались так называемые «шефские» концерты в обеденные перерывы на заводах, где могла исполняться сложная для простого любителя музыка Мессиана, Равеля или Хиндемита. Трудно было исполнителям, поскольку реакция зала не помогала раскрывать образное содержание пьесы, скучно было неподготовленным к такой музыке слушателям. Другим, противоположным примером, может служить профессиональная деятельность Н. Паганини и Ф. Листа, чей успех был во многом определен той музыкально-образованной слушательской средой, которая сформировалась к тому времени в высших слоях общества.

После этого небольшого обзора пора дать определение понятию интонация. Борис Владимирович Асафьев, основатель советского музыкознания, создал учение об интонации, которую сам рассматривал как гипотезу, помогающую найти «ключ к действительно конкретным обоснованиям музыкального искусства как реального изображения действительности» [1]. Определив музыку как искусство интонируемого смысла, Б.В. Асафьев считал интонацию основной специфической формой проявления мысли в музыке. В разных работах он вновь и вновь возвращается к мысли о том, что «непроинтонированная, неисполненная или дурно исполненная, плохо, несоответственно своему смыслу исполненная музыка не существует как социальный факт» [1, с. 327]. В связи с созданием Б.В. Асафьевым учения об интонации, появилась необходимость в создании теории интонирования. Эта наука тяготеет к проблеме природы и сущности выразительного исполнения – этой альфе и омеге теории исполнительства на всем протяжении её эволюции.

Возвращаясь к проблеме интонационной культуры в исполнительстве, можно заметить общность речевой и исполнительской культуры. Культурного человека отличает хорошо поставленная, грамотная и правильная речь, благодаря которой создаётся первое впечатление о человеке, примерно также складывается впечатление и о музыкальном произведении и его исполнителе. Но если речь человека нам понятна (при условии знания языка), то язык музыки понятен только профессиональным музыкантам, владеющим определенной профессиональной информацией. Но и любители музыки, как правило, верно характеризуют не только общую тональность и настроение произведения, но и подмечают иногда такие тонкости, которые не замечает профессионал. Таким образом, мы можем сделать вывод, что язык и смысл музыки понятен в той или иной степени всем слушателям.

Музыка как язык относится к так называемым невербальным средствам коммуникации. Википедия дает следующее определение понятию «невербальное общение»: «коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов, передача информации или влияние друг на друга через образы, интонацию, жесты, мимику, пантомиму, то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме». Инструментом такого общения становится тело человека, обладающего широким диапазоном средств и способов передачи информации или обмене ею, которое включает в себя все формы самовыражения человека. Интонация, безусловно, несет в себе информацию (интонация стона, вздоха, крика). На интонацию реагируют даже животные. Интонация апеллирует скорее к подсознанию человека, чем к его разуму, поэтому владеющие техникой использования интонации в речи, владеют психотехникой.

Сходство материала речи и музыки, а также вытекающие из общности материала и функций родства принципы организации интонационного процесса относятся к важнейшим факторам, обеспечивающим возможность перенесения речевого опыта на восприятие музыки. Сходство музыкальной и речевой интонаций отражается в наличии опорных звуков, в расположении главного опорного звука, в чередовании волнообразных подъемов и спусков звуковысотного движения с нисходящим движением как итогом смыслового высказывания. Интонация в звучащей речи является одним из важнейших смысловых элементов. Паузы, понижения и повышения голоса (мелодия), расстановка фразовых ударений (динамика речи), относительное ускорение или замедление темпа и прочее способствуют наиболее точной передаче смысла высказывания. Наибольшая степень интонационной организованности наблюдается в стихотворной речи, что сообщает интонации в стихе особое эстетическое значение и это роднит поэзию с музыкой. У поэтов 20 века, таких как М. Цветаева, К. Бальмонт, М. Волошин, с их установками на эксперимент, возник в свое время обостренный интерес к интонации. Л. Сабанеев в своей книге «Музыка речи» [11] призывал поэтов фиксировать на письме не только текст, но и интонацию, которую он называл «музыкой речи». А. Ахматова называла поэтов «ловцами интонаций». М. Цветаева пишет в письме к Рильке :«интонация: интенция, ставшая звуком» [7, с. 60]. Википедия дает следующее определение этому понятию: «интенция – направленность сознания, мышления на какой-либо предмет». В основе такой направленности лежит замысел, желание. Интенция – бессознательное намерение; то, «что влечет меня туда, куда я хочу». М. Цветаева считала своей задачей с предельной точностью зафиксировать свой интонационный замысел на бумаге. Она использовала знаки препинания подобно музыкальной нотации. М. Цветаева писала, что «книга должна быть исполнена читателем как соната. Знаки-ноты. В воле читателя – осуществить или исказить». Именно так понимала Цветаева поэзию, стремясь к абсолютному выражению духа и души в слове. Именно так она стремилась выразить невыразимое: «где можно – словами, где неможно – интонациями, голосовым курсивом, вплоть до паузы». М. Цветаева очень переживала по поводу того, что в случае перевода её стихов на другой язык, они много теряют. «Совсем не-я, – говорила она поэту Рильке, переводившему на французский язык её стихи, – вяло» [13, с. 356]. Важнейшей характеристикой интонации ученые-лингвисты считают темп речи (относительное ускорение или замедление речи), её образный строй, внутристиховую паузу. Возьмём, к примеру, стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта». Если это стихотворение прочитает ученик на уроке в классе общеобразовательной школы, абитуриент на приёмных экзаменах в театральное училище и профессиональный артист со сцены, то степень воздействия этого произведения на слушателя будет кардинально разной. И секрет заключается не столько в степени одаренности того или иного чтеца, но и тех теоретических знаниях и умении работать над текстом, которыми владеет профессиональный артист.

Глубочайшее родство музыкальной и речевой интонаций является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, её способность воздействовать на слушателя. Ещё древние философы обращали внимание на близость музыки и декламации. Искусство слова во многом сродни музыке. Текст, написанный художественно, как и текст музыкальный, существует лишь потенциально, пока не «исполнен» читателем или музыкантом (причем, не важно – вслух или про себя). Только в момент прочтения, в момент «звучания» нотный текст, как и текст стихотворения, обретает интонацию, которая, с одной стороны, всегда глубоко индивидуальна и обусловлена особенностями воспринимающего сознания, а с другой стороны, всегда в той или иной степени задана создателем произведения. Б.В. Асафьев утверждал, что речевая и чисто музыкальная интонация – ветви одного звукового потока. Он выдвинул понятие интонационного словаря эпохи, как определенной сферы значений. К примеру, ниспадающая интонация стона, вопросительная, утвердительная, фанфарная, имеют в традиции сложившееся значение. Таким образом, происходит переплавка запечатленной и выраженной в интонации объективной реальности в сложившуюся образную систему музыкального сочинения. Обращали внимание на эту связь и такие композиторы как М. Мусоргский, например, он писал: «Я хочу сказать, что если звуковое выражение человеческой мысли и чувства простым говором верно воспроизведено у меня в музыке, и это воспроизведение музыкально тождественно, то дело в шляпе.

Я живо сработал – так случилось, но живая работа сказалась: какую ли речь ни услышу, кто бы ни говорил (а главное – что бы ни говорил), – уж у меня в мозгах работается музыкальное изложение такой речи» [1].

Музыкальная интонация обладает несколькими значениями:

1. Экспрессивное – характеризуется эмоциональной составляющей, связана с волевыми устремлениями человека (гнев, страдания, торжество, призыв, тревога, и т.д.). Интересен факт исследования Б.В. Асафьевым интонаций П.И. Чайковского, у которого Асафьев особенно выделял интонации ласки, сочувствия, участия, любовного привета, сострадания, дружественной поддержки;
2. Логическое – характеризуется семантикой смыслов: вопросы, утверждения, ответы, отрицания, завершение мысли. Логика интонации закрепляется в риторических фигурах;
3. Жанровое – имеется в виду характер высказывания: песенный, скерцозный, повествовательный, речитативный, патетический;
4. Интонация несет в себе черты национальных особенностей народа как выражение его языка и мышления.

Интонация зарождается в мотиве. Основой мелодической интонации является интервал – это важнейшая строительная часть интонации. Каждый интервал имеет 2 звука § легкий и опорный. Например, в кварте опора приходится на верхний звук, а в квинте – на нижний. Интервал м2 – острый диссонанс, его звучание трагическое (интонация вздоха, плача). Б2, б3, м3 – мелодичны, певучи, в миноре – печальны. Кварта – стойкость, несгибаемость, в джазовой музыке имеет космическое, урбанистическое звучание. Тритон – зловещий интервал, в средние века считавшийся дьявольским. Б6, м6 служат для усиления мелодического напряжения. Б7 – острый диссонанс, мрачный по звучанию, характерен для атональной музыки. Октава – совершенный консонанс.

Интонирование конкретно в фортепианной сфере не принадлежит ни к числу оформившихся, ни даже эмпирически устоявшихся понятий. Пианисты-практики используют термин «интонирование» достаточно произвольно, с оттенком условности, метафоричности. Однако видение интонации как искусства выразительной речи открывает для педагога-пианиста широкое поле аналогий, которые будут очень полезны для работы с учеником, и будут понятны ему. Воспитывая логику интонирования у наших учеников, мы, так или иначе, совершенствуем навыки их музыкального мышления, без которого исполнитель, а тем более интерпретатор, не может состояться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., Л.: Музыка, 1965. – Том 1. – С. 357.*
2. *Берлянчик М.М. Искусство и личность. – М.:Изд-во ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2009.*
3. *Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача. – Л.: Автореф. дис. канд. Искусствоведения, 1983.*
4. *Берлянчик М.М. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз). – Новосибирск: Новосибирская консерватория. 1984.*
5. *Глинка М.И. Записки. – М.: Музыка, 1988.*
6. *Карпычев М.Г. Заметки педагога. – Новосибирск: Новосибирская консерватория, 2001.*
7. *Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л.: Музыка, 1979.*
8. *Малинковская А. Фортепиано – исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990.*
9. *Орлов Г.А. Психологические проблемы музыкального восприятия. Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 2. – Л.: Музгиз, 1963.*
10. *Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Киев: Музична Украина, 1975.*
11. *Сабанеев Л. Музыка речи. Эстетическое исследование. – М.: Издательство «Работник просвещения», 1923.*
12. *Цветаева М.И. Письма 1933–1936 / сост., подгот. текста Л.А. Мнухина. – М.: Эллис Лак, 2016. – 816 с.*
13. *Цветкова М.В. Интонация как способ создания музыкальности в поэзии Марины Цветаевой в книге «Традиции Баха в современной культуре: музыке, литературе, живописи, кино». – Нижний Новгород: ННЛГУ им. Добролюбова, 2008. – С. 100–106.*
14. *rus.1september.ru/*
15. *www.superinf*

Жученко Ольга Григорьевна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СТУДИИ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА»

Аннотация

В настоящее время большинство исследователей утвердились в понимании того, что содержание учебной деятельности одаренных детей должно иметь не просто иные количественные параметры, но и качественно отличаться от содержания образования их сверстников. Структура содержания обучения в нашей изобразительной студии опирается на исследования, посвященные качественной перестройке образования для одаренных детей, которые предполагают «обогащение» содержания учебных программ.

Ключевые слова: одаренные дети, педагоги, сопровождение и поддержка.

Olga G. Zhuchenko

PEDAGOGICAL SUPPORTING OF TALANTED AND ARTISTICALLY GIFTED CHILDREN IN THE CONDITIONS OF THE STUDIO “RUSSIAN FOLK HANDIECRAFTS”

Abstract

At present, most researchers have established themselves in the belief that the educational activity’s content of gifted children should not only have other quantitative parameters but also differ qualitatively from the content of their peer education. The structure of the educational content in our art studio based on studies of the qualitative restructuring of gifted children’s education, which suggest enriching of the curricula’s content.

Keywords: talented children, teachers, support.

В настоящее время в нашей стране реализуется государственная программа «Дети России», которая направлена на создание условий для комплексного развития и жизнедеятельности детей, а также поддержку детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В программу «Дети России» включены подпрограммы: «Здоровое поколение», «Одаренные дети», «Дети и семья».

В рамках подпрограммы «Одаренные дети» планируется создание государственной системы выявления одаренности с раннего возраста и оказания адресной поддержки каждому одаренному ребенку на всех ступенях их воспитания. В связи с этой целью предлагается опора на концепцию личностно-ориентированного образования, разработка индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом творческих и интеллектуальных способностей ребенка, таким образом, обеспечивая детям условия, способствующие максимальному раскрытию их потенциала и возможностей.

Вопросы художественной одаренности и особенности работы с талантливыми детьми встают перед каждым педагогом, работающим в условиях дополнительного образования детей. Современная психолого-педагогическая наука активно исследует различные аспекты детской одаренности, рассматривая это многогранное явление с разных сторон. Известный специалист в области детской одаренности, доктор психологических наук А.И. Савенков считает, что одаренность является генетически обусловленным компонентом способностей, который в «…значительной мере определяет как конечный итог (предел), так и индивидуальный темп развития» [11, с. 6]. А.М. Матюшкин отмечает, что не существует творческой одаренности, потому что основным критерием любой одаренности является творчество [6]. Но другие исследователи выделяют творческую одаренность как самостоятельный вид, где основными критериями являются способности выдвигать новые идеи, изобретать, создавать новый продукт деятельности. Творческая одаренность, по мнению В.С. Юркевича, проявляется как высокая познавательная потребность, нестандартное мышление и видение мира, стремление и умение общения со взрослыми, повышенная эмоциональность, чувство юмора и особое речевое развитие [15].

Художественная одаренность – это высокий результат в какой-либо области искусства. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получают в детском возрасте к изображению. Одаренность детей в изобразительном творчестве представляется довольно сложным делом, потому что зависит от возрастной «талантливости», которая в большинстве случаев к подростковому возрасту практически исчезает [4; 8]. Изобразительная деятельность представляет тесную взаимосвязь с психическим и личностным развитием ребенка.

В рамках своей профессиональной деятельности были проанализированы различные аспекты исследований о детской одаренности: психодиагностика и психологическое тестирование [1]; авторские концепции одаренности [9]; программы обучения и развития одаренных детей разного возраста с методами выявления и оценки одаренности на разных этапах обучения [7; 14]; творческая одаренность с использованием тестов П. Торренса [13]; особенности одаренности дошкольников [11; 12]; специфика детского художественного творчества [10]; личностно-ориентированное образование и др.

На материале многолетней практики работы студии «Русские народные ремесла» МАУ ДО г. Хабаровска «Центра детского творчества «Народные ремесла»» будут освещены некоторые особенности работы с одаренными и талантливыми детьми. В студии обучаются дети младшего и среднего школьного возраста с различными художественно-творческими способностями. Принцип «семьи» в системе дополнительного образования позволяет использовать некоторую возрастную разницу как методический прием, при котором младшие дети видят работы старших учеников и подсознательно стремятся к этому уровню. В студии ведутся занятия по декоративно-прикладному, изобразительному искусству, народным ремеслам.

Диагностика выявления художественной одаренности детей в студии проводилась совместно с психологом на протяжении двух лет. Результаты одаренности были следующие: 62% детей имеют художественно-творческий потенциал в пределах среднего или немного ниже среднего уровня; 25% детей – с высоким творческим потенциалом; 13% детей – дети творчески одаренные.

Следующий вопрос, который встает перед педагогом-художником, это – определение содержания и методики обучения одаренных детей в условиях одного коллектива. Главным в своей деятельности считаю создание условий личностно-ориентированной парадигмы образования для развития всех детей с учетом их индивидуальных склонностей и способностей. Работа с творчески одаренными детьми не должна превращаться в профессиональное «натаскивание» и подготовку детей к профессии художника. Хорошим показателем можно считать, если отдельные ученики в будущей жизни будут использовать свой творческий потенциал в различных профессиях, иметь определенные коммуникативные и нравственные личностные качества.

В настоящее время большинство исследователей утвердились в понимании того, что содержание учебной деятельности одаренных детей должно иметь не просто иные количественные параметры, но и качественно отличаться от содержания образования их сверстников.

Структура содержания обучения в нашей изобразительной студии опирается на исследования, посвященные качественной перестройке образования для одаренных детей, которые предполагают «обогащение» содержания учебных программ:

1. Включаются темы, задания и методы обучения, направленные на активное знакомство с разными областями и предметами изучения, которые могут заинтересовать детей. В результате у ребенка расширяется круг интересов, обогащается зрительная и ассоциативно-образная память и формируется его мышление, воображение, которые позволят ему придумывать и создавать свой художественный образ. По мнению Г.Н. Давыдовой художественно продуктивная деятельность активизируется при использовании тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала [2].
2. Наряду с традиционными материалами и техниками, которые используются на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, на внешкольных занятиях ребенку необходимо представлять возможности работать с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, обучать способам работы с ними, показывать их выразительные свойства, что, безусловно, приводит к активизации творческих способностей.

А.А. Лукашова отмечает: «Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию изобразительного творчества» [5, с. 8].

В нашей практике используются: техника гратаж; коллаж из бумаги в сочетании с другими материалами (вырезывание разными приемами, обрывание, плетение, сложение); техника аппликации растительными материалами (пух тополя и камыша, кукурузные листья, различные семена, солома, камыш, кора деревьев и др.); разнообразные декоративные техники рисования (стилизация и преобразование формы, составление узоров из модульных элементов и др.).

3. Содержание занятий всегда должно быть направлено на развитие мышления ребенка: тренировку наблюдательности, способности к анализу, синтезу, сравнению. Детям необходимы экскурсии и передача увиденного в своих рисунках, а также в тематике заданий педагог подбирает такие объекты для изображения, которые требует анализа и сравнения формы предмета, его пропорций, фактуры, цветовых и тональных отношений.
4. Содержание, методы, приемы обучения на всех занятиях предполагают проведение детьми самостоятельных исследований и решение творческих задач таким образом, чтобы главным было индивидуальное самовыражение ребенка; и полностью исключается из программы работа по шаблонам.

5. На всех занятиях перед началом практической работы присутствует эмоционально-чувственная составляющая, которая настраивает детей, обогащает их творчески на работу: проговаривание в виде рассказа на тему «Какую красоту я видел»; условное ролевое проигрывание сюжета; придумывание завершения рассказа или мотива и другие формы, приемы, позволяющие акцентировать, усложнять и вносить какие-то детали в самостоятельную композицию.

Таким образом, обогащение образовательной программы позволяет педагогу работать в условиях студии с детьми, имеющими различные уровни художественных способностей, и не выделять отдельных учеников в группу одаренных.

С другой стороны, талантливых и творчески одаренных детей необходимо обучать профессиональной грамоте, в связи с этим разрабатываются индивидуальные маршруты или траектории индивидуального развития. Педагог фиксирует результаты деятельности учащегося и таким образом формирует его индивидуальное портфолио.

Результативной деятельностью с одаренными детьми можно считать организацию самостоятельной работы в виде домашних заданий, которые выполняются под руководством учителя, а также организацию учебного процесса в каникулярное время. Нами был разработан и апробирован комплект авторских программ под общим названием: «Любование окружающим миром», который направлен на развитие и сопровождение талантливых и одаренных детей в области изобразительного искусства. Учащиеся в течение года на занятиях и во время каникул осваивают профессиональные основы изобразительной грамоты. Программа включает четыре раздела, каждый из которых соответствует школьным каникулам и имеет свое название, отвечающее содержанию основных разделов изобразительного искусства:

- Раздел 1. Осенние занятия – «Любование миром цвета», 12 часов.
- Раздел 2. Зимние занятия – «Любование миром формы», 12 часов.
- Раздел 3. Весенние занятия – «Любование миром образов», 12 часов.
- Раздел 4. Летние занятия – «Любование миром окружающей природы», 108 часов.

Всего за учебный год: 144 часа.

Учебный процесс опирается на индивидуальный подход, обуславливает выбор рациональных форм художественно-творческой деятельности и реализацию оптимально ориентированного уровня сложности и трудности заданий, тем самым способствуя формированию собственной траектории развития личности ребенка.

Для успешного развития детей в художественно-творческом направлении рекомендуется придерживаться следующих психолого-педагогических условий:

- обновлять окружающую среду разнообразными новыми предметами с целью создания условий для проявления творческой активности, развития детской любознательности и интереса к созидательной творческой деятельности;
- создавать в группе благоприятную психологическую атмосферу, доброжелательно относиться к детям, учить детей представлять себя на месте другого человека, понимать его чувства, желания, идеи и поступки;
- предоставлять детям возможность активно задавать вопросы, поощрять высказывание оригинальных и нестандартных идей, давать возможность использования нескольких вариантов разработки творческой работы, не сдерживать его творческую инициативу;
- не делать за ребенка то, что он может сделать самостоятельно, учить их делать самостоятельно, помогать детям действовать независимо, но в тоже время уметь прислушиваться к мнению других.

В заключение можно отметить, что проблема детской одаренности в современных условиях новой парадигмы личностно-ориентированного образования является актуальной и опирается на принцип персонифицированного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анастези А., Урбина С. Психологическое тестирование. – 7-е междунар. изд. / А. Анастази, С. Урбина. – СПб.: Питер, 2007. – 688 с.*
2. *Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: В 2-х ч. / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2007. – Ч. 1. – 88 с.; Ч. 2. – 78 с.*
3. *Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. – 207 с.*
4. *Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студентов высших уч. заведений / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 320 с.*
5. *Лукашова А.А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / А.А. Лукашова. – Московский пед. гос. ун-т, 1990. – 24 с. – URL: http://www.dslib.net/doshkoln-obrazovanie/formirovanie-vyrazitelnogo-obraza-v-risunkah-starshih-doshkolnikov-sredstvami.html*
6. *Матюшкин А.М. Загадка одаренности: проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. – М: Школа-Пресс, 1993. – 128 с.*

7. *Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та, 2003. – 720 с.*
8. *Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пособие / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Изд-во Моск. психог.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 192 с.*
9. *Бурменская Г.В., Слуцкий В.С. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.*
10. *Савенков А.И. Детская одаренность и развитие средствами искусства / А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.*
11. *Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студентов высших пед. уч. заведений / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 232 с.*
12. *Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив. Детская одаренность и домашнее обучение / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 352 с.*
13. *Шумакова Н.Б., Щебланова С.И., Щербо Н.П. Исследование творческой активности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении // Вопросы психологии. – 1991. – №1. – С. 27–32.*
14. *Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М.: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 336 с.*
15. *Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.*
16. *Якиманская И.С. Основы личностно-ориентированного образования / И.С. Якиманская. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2011. – 221 с.*

Клунко Светлана Ивановна

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА И ВЫЯВЛЕНИЕ ИСХОДНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РЕШЕНИЯ ПРОСТЫХ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ У ГЛУХИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Статья посвящена организации педагогического эксперимента. Автор описывает основные этапы и результаты мероприятия.

Ключевые слова: педагогический эксперимент, арифметические задачи, глухие младшие школьники.

Svetlana I. Klunko

ORGANIZING PEDAGOGICAL EXPERIMENT AND DETECTING THE INITIAL LEVEL OF DEAF ELEMENTARY PUPILS SOLVING SIMPLE ARITHMETICAL PROBLEMS

Abstract

The article describes a pedagogical experiment organization. The author outlines the basic stages of the experiment and its results.

Keywords: pedagogical experiment, arithmetical problems, beaf elementary pupils.

С целью обучения глухих младших школьников решению простых арифметических задач нами был организован и проведен педагогический эксперимент.

Задачи экспериментальной работы:

- установить сроки экспериментальной работы;
- подготовить экспериментальный материал для проведения исследования (на констатирующем, формирующем и контрольном этапах эксперимента);
- провести экспериментальную работу, выявить степень её эффективности.

Экспериментальная работа осуществлялась в первом полугодии 2015–2016 учебного года в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный (с 8 сентября 2015 года по 26 декабря 2015 года, 16 недель.).

Все испытуемые имели дошкольную подготовку и, соответственно, в период дошкольного детства посещали занятия по формированию элементарных математических представлений.

Констатирующий этап педагогического эксперимента (08–12 сентября 2015 г.).

Цель констатирующего этапа педагогического эксперимента заключалась в следующем: выявить уровень готовности глухих первоклассников к решению простых арифметических задач.

Задачи констатирующего этапа:

- подобрать диагностические задания для выявления уровня подготовленности глухих первоклассников к решению простых арифметических задач;
- провести обследование детей по отобранным диагностическим заданиям;
- проанализировать полученные результаты в количественном и качественном аспектах.

На этом этапе педагогического эксперимента мы осуществляли обследование глухих школьников по 4 диагностическим заданиям, составленным В.Р. Гоголевой [1].

Формирующий этап педагогического эксперимента (15 сентября – 19 декабря 2015 года).

Цель формирующего этапа: провести коррекционную работу, направленную на обучение глухих младших школьников решению простых арифметических задач.

Задачи формирующего этапа:

- подобрать задания, направленные на овладение навыками решения простых арифметических задач глухими первоклассниками;
- апробировать данные задания в процессе коррекционной работы с названной категорией школьников.

С учащимися проводились экспериментальные уроки математики.

Контрольный этап педагогического эксперимента (22–26 декабря 2015 года).

Цель контрольного этапа: установить эффективность проведённой экспериментальной работы.

Задачи контрольного этапа:

- провести обследование детей по диагностическим заданиям, обеспечивающим выявление уровня развития навыков решения простых арифметических задач;
- установить уровень развития у глухих школьников навыков решения простых арифметических задач по окончании формирующего этапа исследования.

Мы осуществляли обследование первоклассников по двум другим (более сложным) диагностическим заданиям, которые также предложены В.Р. Гоголевой [1].

Итак, педагогический эксперимент проводился поэтапно (констатирующий, формирующий, контрольный). Участниками исследования являлись глухие ученики в составе 6 человек.

Как отмечалось выше, первым этапом педагогического эксперимента был констатирующий. Для установления уровня готовности школьников к решению простых арифметических задач мы использовали диагностические задания.

Модификации этих диагностических заданий не потребовалось, так как они предназначены для обследования первоклассников с ограниченными возможностями здоровья.

По итогам обследования детям присваивался один из 4 уровней развития готовности к решению простых арифметических задач: высокий, хороший, удовлетворительный, низкий.

Дети обследовались индивидуально в привычной для них обстановке. Мы фиксировали данные по ходу диагностики каждого ребёнка: отмечали трудности, прослеживающиеся у глухих школьников, записывали их ответы и т.п. Время на выполнение детьми заданий не ограничивалось. Результаты фиксировали, а затем подвергали анализу.

Анализ полученных результатов.

Учащиеся (100%) согласились выполнить предложенные задания, проявляли к ним интерес. Однако глухие школьники (66,7%) нуждались в разъяснении инструкции (это обусловлено грубым недоразвитием словесной речи испытуемых), а в 33,3% случаев – в показе способа выполнения арифметических решений.

Некоторые школьники (33,3%), ещё не дослушав инструкцию, уже приступали к работе, но выполняли не то, что от них требовалось: делили грибочки по двум группам, подрисовывали к воздушным шарикам верёвочки и др. Наименьшие сложности у глухих учащихся вызвало третье задание, в ходе которого требовалось дополнить количество воздушных шариков до 5. Большинство школьников (66,7%) правильно определили, что к трём нарисованным шарикам нужно добавить ещё 2. Эти испытуемые получили верный результат.

Наибольшие трудности у детей (100%) возникали при решении первой задачи. Ученики (83,3%) неверно воспроизводили количество клеточек: две (16,7%), три (33,3%), шесть (33,3%). В 16,7 % случаев вместо одной клеточки были дорисованы две. Никто из глухих учеников не смог в результате получить требующееся количество клеточек и верно ответить на поставленный вопрос.

У глухих учащихся (100%) возникали трудности при решении и оформлении примеров в письменном виде. Лучше всего ученики (100%) сумели справиться с примером, в котором следовало отнять только одну единицу от заданного числа: «3 – 1». При решении других примеров на сложение и вычитание дети допускали ошибки. Например, складывая 3 и 2, глухие школьники получали 4; отнимая 2 от 4, первоклассники получали различные ответы, порой случайные. Например: 1, 3, 5.

В 33,3% случаев отмечались замены операции вычитания действием сложения – при решении примера «4 – 2» глухие младшие школьники получали ответ 6.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у глухих учащихся недостаточно развит математический словарь. Школьники (100%) не пользовались терминами «сложение», «вычитание», старались не комментировать свои вычислительные действия, а использовать жестовую речь. Понятие «сколько всего» подменялось понятием «сколько было» в 33,3% случаев (также использовалась жестовая речь).

О недостаточной готовности глухих первоклассников к овладению навыками решения арифметических задач свидетельствуют выявленные у них типы ошибок и трудности:

- непонимание поставленного вопроса;
- бедность математического словаря;
- трудности осуществления счётных операций (сложения, вычитания);
- неправомерная замена одной вычислительной на операции на другую (сложения на вычитание и наоборот).

Нами были установлен уровень готовности глухих первоклассников к решению простых арифметических задач. Эти сведения проиллюстрированы на рисунке 1.

Рисунок 1 – Уровень готовности глухих первоклассников к решению простых арифметических задач по результатам констатирующего этапа исследования

Итак, по результатам проведённого обследования глухим школьникам были присвоены низкий (66,7%) и удовлетворительный (33,3%) уровни готовности к решению простых арифметических задач. Учащихся с хорошим и высоким уровнями не выявлено.

По результатам проведенного констатирующего этапа исследования мы пришли к следующему выводу.

Глухие младшие школьники, несмотря на дошкольную подготовку, недостаточно готовы к овладению навыками решения простых арифметических задач. Школьники затрудняются выполнять счётные операции даже в пределах 5. Ученики с нарушенным слухом подменяют действия сложения вычитанием или наоборот. В связи с грубым недоразвитием речи, обусловленным патологией слухового анализатора, дети затрудняются осмыслить предъявляемые им вопросы, включающие математическую терминологию: «сколько», «сколько всего», «осталось». Ученики стремятся использовать жестовую речь, а не вербализовать свои действия. Ответ, поиск которого осуществляется в процессе решений, часто является случайным, неверным. Для преодоления у глухих детей данных трудностей требуется проведение коррекционной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Гоголева В.Р. Задачи, тренировочные упражнения и проблемные ситуации, предлагаемые учащимся коррекционной школы на уроках математики [Текст] / В.Р. Гоголева // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2002. – №5. – С. 42–44.*

Инклюзивное образование – практика общего образования, основанная на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум.

Положительные следствия инклюзивного образования для детей с ОВЗ: дети участвуют в большем количестве взаимодействий со сверстниками и в более продвинутых уровнях игры.

Для детей с нормальным развитием: в инклюзивных группах дети с нормативным развитием имеют более выраженные коммуникативные навыки и ведут себя более активно, чем в группах, состоящих только из нормативно развивающихся сверстников. У них больше знаний о том, что означают «ограниченные возможности», и более высокие баллы по шкалам принятия людей с ограничениями, чем у детей, посещающих обычные группы.

Клунко Светлана Ивановна

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ГЛУХИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ПРОСТЫХ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Аннотация

Коррекционно-педагогическая работа с глухими первоклассниками проводилась по трём направлениям: развитие числовой грамотности учащихся и формирование у них прочных вычислительных навыков; развитие у школьников способности наблюдать, сравнивать, выделять главное на материале текста задачи для установления известных и искомых данных; развитие у учащихся интеллектуальных умений, связанных с выбором стратегии решения и способа оформления задачи. Результаты экспериментальной работы позволили установить положительную динамику в математическом развитии глухих младших школьников.

Ключевые слова: глухие младшие школьники, решение арифметических задач, диагностические задания.

Svetlana I. Klunko

PRACTICAL RESULTS OF TEACHING DEAF ELEMENTARY PUPILS TO SOLVE SIMPLE ARITHMETICAL PROBLEMS

Abstract

The article describes the results of correction pedagogic work with deaf 1'st year pupils. This work consists of three parts: arithmetical literacy development; observing, comparing, outlining skills development in order to feel confident when solving problems; intellectual skills development connected with choosing a solving strategy. Received experimental data help to set a positive dynamics of mathematical skills development of deaf elementary pupils.

Keywords: deaf elementary pupils, arithmetical problems solving, diagnostic tasks.

Для установления уровня готовности школьников к решению простых арифметических задач мы использовали диагностические задания.

Модификации этих диагностических заданий не потребовалось, так как они предназначены для обследования первоклассников с ограниченными возможностями здоровья. Цель: установить эффективность проведённой экспериментальной работы.

Для обследования глухих первоклассников по выявлению уровня развития навыков решения простых арифметических задач мы использовали два диагностические задания, предложенных В.Р. Гоголевой.

Проанализируем полученные результаты.

Диагностическое задание 1. Решение арифметических задач на вычитание и сложение.

Испытуемые (100%) не отказывались выполнить предложенное задание, восприняли текст обеих задач, согласились их решить. В ходе исследования было установлено, что глухие младшие школьники стали внимательнее относиться к содержанию словесных инструкций, стремятся довести начатую работу до конца.

Задачи учащимся предъявляли в устно-дактильной форме и в виде табличек. Решение арифметических задач было последовательным: после решения одной задачи глухие дети переходили к решению другой.

Школьники с нарушением слухового анализатора (100%) стали осуществлять выполнение решения обеих задач после внимательного знакомства с ними. Отдельные ученики (33,3 %) просили повторить им ещё раз содержание каждой задачи.

При помощи метода педагогического наблюдения мы отметили, что 50% первоклассников с нарушением слухового анализатора непосредственно перед решением задачи по собственной инициативе делали рисунки по содержанию воспринятого текста и пользовались этими рисунками как зрительной опорой. Например, дети рисовали сливы, а затем подсчитывали их итоговое количество.

Наименьшие трудности у глухих младших школьников (100%) возникли при решении первой задачи, поскольку были сообщены все количественные данные: *«Вите надо решить 8 примеров. Витя решил 6 примеров»*. Поставленный вопрос также был конкретным: «Сколько ещё примеров надо решить Вите?».

Наибольшую трудность у учащихся с нарушенным слухом (100%) вызвала вторая задача, поскольку с помощью цифры данные обозначены только один раз. Другие количественные данные заменены словом «столько же»: *«Дима сорвал 3 сливы, Нина сорвала столько же слив»*. Глухие дети (100%) затруднялись заменить понятие «столько же» конкретной цифрой, однако 50% учеников смогли успешно справиться с решением этой задачи.

В свою очередь, 33,3% детей смогли установить, что задачу надо решать путём сложения, но верный ответ эти испытуемые получить не сумели. Только в 16,7% случаев отмечалось оперирование случайными данными, которые в задаче представлены не были.

В целом мы отметили, что математический словарь школьников пополнился. Сократились (на 50%) ошибки, связанные с неверным выбором арифметического действия; также на 50% сократилось число ошибок при выполнении вычислений.

Проанализируем результаты, полученные по следующему заданию.

Диагностическое задание 2. Составление и решение арифметических задач.

Испытуемые (100%) внимательно отнеслись к предложенному заданию, с интересом рассматривали картинки. Дети не отказывались составлять и решать задачи. Так, в 50% случаев было правильно отмечено, что задачу следует решать вычитанием. Дети рассуждали следующим образом: *«В коробке были карандаши. Много тут. Потом… Карандаши 4 взять коробка. Сколько осталось?»*.

Некоторые испытуемые (66,7%), чтобы установить количественные данные, последовательно вслух пересчитывали карандаши: *«Один, два, три, четыре…»*. При этом глухими младшими школьниками осуществлялся пересчёт каждой группы предметов (см. рисунок 1).

Рисунок 1 – Оборудование к арифметической задаче

В 33,3% случаев учащиеся прибегали к сравнению обеих групп карандашей, что облегчало им составление, а затем решение задачи. Например: *«Тут 9 карандашей. Тут мало. Тут 4 карандаш; 4 карандаш взять из 9. Надо отнимать. Будет минус»*.

Как видно из представленного примера, глухие дети, хоть и допускали аграмматизмы, но при этом стали употреблять математическую лексику. При этом использование данных слов является с лексической точки зрения верным.

Вторая задача также вызвала у глухих школьников (100%) интерес, но при решении они испытывали больше трудностей, чем при работе с предыдущей задачей.

В то же время 66,7% учеников сумели составить текст задачи, поставить вопрос, выполнить решение, правильно установив арифметическую операцию (сложение). Лишь 33,3% глухих младших школьников испытывали выраженные трудности, допускали ошибки, однако в 16,7% случаев ошибки были исправлены самостоятельно – посредством стимулирующей и направляющей помощи с нашей стороны.

Мы установили уровень развития у глухих младших школьников навыков решения арифметических задач. Эти данные отражены на рисунке 2. Кроме того, результаты констатирующего и контрольного этапов исследования были нами сопоставлены.

Рисунок 2 – Уровень развития у глухих учеников навыков решения простых арифметических задач по результатам констатирующего и контрольного этапов

Итак, по результатам проведённого обследования на констатирующем этапе глухим младшим школьникам были присвоены низкий (66,7%, 4 чел.) и удовлетворительный (33,3%, 2 чел.) уровни развития навыков решения простых арифметических задач. На контрольном этапе ученикам были присвоены низкий (16,7%, 1 чел.), удовлетворительный (50%, 3 чел.) и хороший (33,3%, 2 чел.) уровни развития навыков решения простых арифметических задач.

У 83,3% испытуемых (5 чел.) уровень повысился. Только у одного ребёнка (16,7%) попрежнему установлен низкий уровень – в силу индивидуальных особенностей и возможностей этого ученика.

Большинство учеников (83,3%), благодаря проведённой экспериментальной работе, оказались не только готовы к решению простых арифметических задач, но и научились осуществлять их решение, а также составлять задачи этого вида с опорой на иллюстративный материал.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования позволили установить положительную динамику в математическом развитии глухих младших школьников. Дети в своём большинстве овладели навыками решения простых арифметических задач, правильно осуществляют вычислительные действия. Глухие школьники реже подменяют сложение вычитанием и наоборот. При решении учащиеся стремятся определять стратегию деятельности в соответствии с вопросом, поставленном в задаче.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Гоголева В.Р. Задачи, тренировочные упражнения и проблемные ситуации, предлагаемые учащимся коррекционной школы на уроках математики [Текст] / В.Р. Гоголева // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2002. – №5. – С. 42–44.*

Коренькова Марина Владимировна, Савенок Анна Петровна, Кротова Елена Александровна, Порохова Анна Сергеевна

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ МНОЖЕСТВЕННЫЕ НАРУШЕНИЯ В РАЗВИТИИ, В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация

В этой статье авторы рассматривают важность и необходимость организации единой системы комплексной помощи детям, имеющим тяжелые множественные нарушения в развитии, в условиях дошкольной образовательной организации. Особое внимание уделяется применению нетрадиционных методов работы с данной категорией детей.

Ключевые слова: Тяжелые множественные нарушения в развитии (ТМНР), депривация, дошкольная образовательная организация, инклюзивное образование.

Marina V. Korenkova, Anna P. Savenok, Elena A. Krotova, Anna S. Porohova

ORGANIZING CORRECTIONAL AND DEVELOPING WORK WITH CHILDREN HAVING SERIOUS MULTIPLE DEVELOPMENTAL DELAY IN THE CONDITIONS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ESTABLISHMENT

Abstract

The authors consider the significance of organizing a unified system of all-inclusive help for children suffering from serious multiple development delay in the conditions of preschool educational establishment. The article highlights implementation of unconventional methods of working with this category of children.

Keywords: serious multiple development delay, deprivation, preschool educational establishment, inclusive education.

В современном обществе значительно вырос интерес к проблеме помощи детям с ОВЗ, в том числе и к детям с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

Тяжелые множественные нарушения в развитии (ТМНР) или сложная структура дефекта характеризуется сочетанием двух или более психофизических нарушений у одного ребенка, определяющих структуру нарушенного развития и трудности обучения и воспитания.

Наличие множественных нарушений говорит о том, что ребенок нуждается в целенаправленной комплексной помощи специалистов разного направления. В случае недостаточности коррекционно-развивающей работы возникают и нарастают явления депривации, усугубляющие двигательную, познавательную и личностную недостаточность.

Создание единой системы комплексной помощи детям, имеющим тяжелые множественные нарушения в развитии, в настоящее время является одним из приоритетных направлений работы нашей ДОО.

В связи с новым законом об образовании, открывающим доступ детям с тяжелыми множественными нарушениями в развитии к образованию, определяющий необходимость создания оптимальных условий для реализации их образовательного потенциала, в нашем учреждении была создана комплексная медико-психолого-педагогическая система индивидуального сопровождения детей.

В сентябре 2016 года в наше учреждение поступили 10 детей-инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. У 100% детей имеются нарушения функций опорно-двигательного аппарата, зрения, речи, задержка психического развития, и у 20% – нарушен слух.

С момента зачисления ребенка в МАДОУ специалисты проводят первичное обследование ребенка. Сюда входят: сбор анамнестических данных, наблюдение за ребенком в свободной деятельности, наблюдение за ребенком в организованной деятельности, наблюдение за детско-родительскими отношениями, оценка уровня развития ребенка, составление протокола первичного обследования.

На основе собранных данных определяется время пребывания ребенка в ДОО, которое также зависит от психофизических и индивидуальных особенностей ребенка. Оно может варьироваться от индивидуальных занятий с педагогами и до 12-и часового пребывания ребенка в ДОО.

Также чрезвычайно важная роль принадлежит более углубленной диагностике, которая проводится каждым специалистом ДОО индивидуально. Она позволяет комплексно изучить особенности детей с целью разработки индивидуальной программы психолого-педагогического сопровождения ребенка. Результаты диагностики заносятся в протоколы обследования, где отмечается уровень художественно-эстетического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития.

Важным моментом является подбор гибкого сочетания различных видов и форм коррекционно-педагогической работы: индивидуальная, подгрупповая или фронтальная. С одними детьми большая часть образовательной деятельности строится в индивидуальном режиме, а другие переходят на инклюзивную форму обучения, т.е. посещают занятия в группах общеразвивающей направленности.

Идея инклюзивного образования подразумевает, что не ребенок должен готовиться к включению в систему образования, а сама система должна быть готова к включению любого ребенка.

Одним из наиболее важных условий перехода к инклюзивной форме образования, его успешности является система сопровождения и поддержки детей с ТМНР.

В нашем учреждении создана гибкая система психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ТМНР.

Одним из важнейших условий организации коррекционного процесса является подбор высококвалифицированного персонала. В нашем учреждении это: учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, воспитатель, инструктор ФИЗО, старшая медицинская сестра, медицинская сестра по массажу.

Для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы, помимо традиционных методов, специалисты МАДОУ постоянно ищут и используют в своей работе дополнительные нетрадиционные, такие как:

1. Занятие КРУГ – это ритмически организованное, краткое по времени и эмоционально и сенсорно наполненное играми, направленное на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных возможностей, эмоциональной сферы и возможностей саморегуляции. КРУГ – это традиционное начало группового дня для детей. Это занятие позволяет детям увидеть и поприветствовать друг друга, поднимает эмоциональный фон в группе, дает эмоциональную подпитку каждому ребенку. КРУГ сразу организует пришедших на занятие детей как группу и помогает им настроиться на последующие занятия и игры.
2. Концепция Kinaesthetics (с греческого «кинезис» – движение, «эстезис» – восприятие) – это наука (мастерство) о восприятии движения и уходе за взрослыми и детьми с ограниченными возможностями. Kinaesthetics – это не методика и не терапия, скорее это концепция обучения и взаимодействия, которую можно использовать как инструмент, применяя индивидуальный подход к каждому человеку. Процесс обучения происходит через собственное восприятие своего движения [3, с. 33].
3. Тьюторское сопровождение. В сегодняшнем понимании, тьютор (от англ. tutur) – это специалист, который организует условия для успешной интеграции учащегося с особенностями развития в образовательную и социальную среду детского сада. В нашем учреждении тьюторское сопровождение осуществляется по мере необходимости, например: сопровождение детей на фронтальные занятия в группу общеразвивающей направленности [2, с. 7].
4. Использование системы Эмилии Ивановны Леонгард «Формирование и развитие речевого слуха и речевого общения у детей с нарушением слуха». Основной смысл Системы заключается в полноценной абилитации, реабилитации и интеграции глухих в общество слышащих: это обеспечивает реализацию всех потенциальных возможностей психического, речевого, эмоционального, личностного развития каждого глухого и слабослышащего ребёнка.

Это может происходить только тогда, когда обучение глухих малышей строится на базе устной и письменной форм родного языка, что приводит в дальнейшем к полноценному владению звучащей речью [1, с. 15].

5. Использование дидактического материала «Дары Фребеля». В данном материале заложены огромные возможности для развития мышления детей. Наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой обучения и жизнью, воспитание в процессе обучения, вариативный подход – вот содержательная полнота, актуальная для ребёнка.
6. Операционная система «Интерактивная проекция». Проекционная система – интерактивная стена или интерактивный экран – представляет собой сочетание современных цифровых и проекционных технологий с возможностью создать необычный проекционный эффект на стене. Главная, и отличительная черта такой проекционной интерактивной системы в том, чтобы изменять положение графики в зависимости от движения человека либо простого взмаха рукой. Данный продукт используется как средство интерактивного обучения, которое позволяет повысить мотивацию, стимулировать познавательную активность детей. С детьми такие игры используются преимущественно с целью развития моторики и психических процессов: внимания, памяти, мышления, речи.
7. Песочная анимация. Игра с песком – это естественная и доступная для ребенка с ограниченными возможностями здоровья форма деятельности. Создавая рисунки на световом столе, дети познают себя, развивают координацию движения и в тоже время могут полностью насладиться творческим процессом. Так же всем хорошо известно, что занятия с песком расслабляют и снимают нервное напряжение.
8. Художественная керамика. Глина – чудесный дар природы, который сопровождает людей с далеких времен и по сию пору. Это неиссякаемый источник радости и положительных эмоций. В процессе творчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Определенная силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать мелко-моторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую пальцевую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений, формируется общая умелость рук.

Л.С. Выготский отмечал, что отношение ребенка с нарушениями в развитии к миру зависит не столько от самого дефекта, сколько от социальных условий, отношения к нему членов общества и его адаптированности.

Вышеперечисленные формы работы с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения в развитии является составляющей частью организации системы коррекционно-развивающей работы в нашем учреждении, результатом которой является дальнейшая и успешная социализация детей в общество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Леонгард Э.И. Всегда вместе: Программно-методическое пособие для родителей детей с патологией слуха. Часть I. – М.: ООО «Полиграф сервис», 2002. – 80 с.*
2. *Худенко Е.Д. Основы деятельности тьютора в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – М.: 2012. – 78 с.*
3. *Kinaesthetics. Обучение и двигательная компетентность. – European Kinaesthetics Association EKA: 2015. – 67 с.*

Восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Лебедева Елена Васильевна, Россошик Татьяна Вячеславовна

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ГКОУ РО «ВОЛГОДОНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Аннотация

Статья содержит информацию о комплексном подходе к профориентации подростков с ограниченными возможностями здоровья в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения VI вида.

Ключевые слова: профориентация, профконсультирование, социализация, подростки с ограниченными возможностями здоровья.

Elena V. Lebedeva, Tatyana V. Rossoshik

ORGANIZATION EXPERIENCE OF VOCATIONAL GUIDANCE FOR CHILDREN WITH HEALTH LIMITATIONS UNDER THE CONDITIONS OF SGEI OF THE ROSTOV REGION "VOLGODONSK SPECIAL BOARDING SCHOOL "VOSKHOZHDENIE"

Abstract

The article contains information about complex approach to vocational guidance for teenagers with health limitations studying at a special (correctional) educational institution of 6'th type.

Keywords: vocational guidance, socialization, teenagers with health limitations.

В условиях современного общества острое социально-экономическое значение имеет проблема профессиональной ориентации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, поскольку именно в этом возрасте закономерно поставлен вопрос выбора своего жизненного пути, последующей социальной реабилитации и адаптации в обществе.

Одним из направлений работы ГКОУ РО Волгодонской специальной школы-интерната «Восхождение» по социальной адаптации детей, подготовке их к взрослой жизни, является профориентация обучающихся.

Специфика профориентационной работы определяется в первую очередь тем, что физические или психические нарушения ограничивают круг профессий, овладение которыми может быть рекомендовано с учетом состояния здоровья.

Что касается особенностей профессионального самоопределения, важно учитывать, что врождённые и приобретённые дефекты здоровья неизбежно сказываются на развитии всех основных психических функций человека.

В ГКОУ РО Волгодонской специальной школе-интернате «Восхождение» осуществляется система психолого-медико-педагогических мероприятий, помогающих каждому подростку выбрать себе специальность с учетом потребности общества и своих способностей.

Профориентационная работа в ОУ заключается в обучении воспитанников продуктивной практической деятельности, направленной на формирование рефлексивных способностей: познание собственной деятельности, умение видеть в ней успехи и ошибки, исправлять их в подготовке к профессиональному самоопределению, обогащению их знаний, умений и навыков в выборе жизненного и профессионального пути.

В нашей школе реализуется программа «Профессиональной ориентации обучающихся».

Социальным педагогом, психологом, учителями, воспитателями, врачом-неврологом, психиатром, методистами городского центра занятости населения в соответствии с программой проводятся профориентационные уроки, индивидуальные психодиагностические беседы, анкетирования, тестирования, практические занятия, консультативные беседы об учебных заведениях, о правовой защите детей-инвалидов при поступлении, изучаются профессиограммы перспектив трудоустройства по выбранной профессии, оказывается консультативная поддержка родителям.

Особое внимание в профессиональной подготовке уделяется ребятам со сложной структурой дефекта. В модели профессионального самоопределения обучающихся эффективно используются ресурсы нашего образовательного учреждения. Обучение ведется по различным профилям: швейное дело, столярное дело, слесарное дело, цветоводство и озеленение, роспись по дереву, видеодело, реклама и дизайн.

На начальных этапах профориентации педагоги обеспечивают включение элементов профориентационного просвещения в процесс обучения, в том числе трудового, организуют мероприятия, формирующие знания, способы деятельности в системе профессиональных отношений, наблюдают за становлением круга интересов, основных характерологических особенностей детей.

В последующем проводятся классные часы, беседы, круглые столы, тренинги по профориентации, на которых обучающиеся знакомятся с миром профессий, рассказывают о своих родителях.

С особой гордостью ребята представляют трудовые династии семей различных профессий: педагогов, экономистов, медиков, работников сельского хозяйства и многих других.

В школе проводятся родительские собрания по проблеме формирования готовности обучающихся к профильному и профессиональному самоопределению, встречи со специалистами службы занятости.

Профконсультанты центра занятости населения, социальный педагог и психолог школы-интерната проводят анкетирование, тестирование воспитанников с целью выявления их профессиональных способностей. Также получить профессиональную консультацию и пройти тестирование можно в Мобильном офисе центра занятости, что вызывает особый интерес у ребят.

В ходе таких встреч ребята интересуются услугами службы занятости, вакансиями в городе и регионе. В ходе беседы им разъясняются правила поиска работы, ведения переговоров с работодателями, дальнейшего повышения квалификации.

Важным направлением в профориентации детей с ОВЗ является работа с местным сообществом. Для детей организованы практические занятия по формированию профессиональных компетенций на базе швейного цеха по скорняжному делу, на базе аптек (расфасовка штучного товара), в мебельных цехах (изготовление, сборка и упаковка мебели), в рекламных агентствах, а также формируются профессиональные навыки посадки и пересадки уличных растений, обрезки растений и ухода за ними на территории лесных хозяйств.

Несмотря на такой большой комплекс мероприятий, желания обучающихся не всегда совпадают с их возможностями, т.к. не учитываются физические возможности и медицинские противопоказания.

Поэтому без консультаций с врачами о состоянии здоровья каждого из детей не обойтись, т.к. необходимо выяснить ограничения (что воспитанник не может делать и что ему делать противопоказано) в профессиональной деятельности.

В нашем учреждении по договору с Детской городской больницей работают врачи-специалисты: невролог, психиатр, педиатр, хирург, которые своевременно консультируют выпускников и их родителей.

Они предоставляют информацию о динамике физического и психического здоровья выпускников, полученную по результатам диспансеризаций, медицинских обследований и заключений других врачей-специалистов.

Медицинские работники учреждения осуществляют медицинскую профдиагностику, которая включает определение состояния основных функциональных систем организма ребенка в плане допустимости предлагаемых нагрузок в той или иной трудовой и профессиональной деятельности. Используя разнообразные формы, методы, средства, способствуют формированию у школьников установки на здоровый образ жизни; проводят с обучающимися беседы о взаимосвязи успешности профессиональной карьеры и здоровья человека, оказывают консультации по проблеме влияния состояния здоровья на профессиональную карьеру.

Таким образом, только совместная скоординированная работа специалистов ГКОУ РО Волгодонской специальной школы-интерната «Восхождение» с целью реализации программы по профессиональной ориентации и социальной адаптации в современном обществе приводит к положительным результатам.

За последние годы наши воспитанники продолжили обучение во многих вузах страны (Московский медицинский институт им. Пирогова, Московский государственный социально-гуманитарный институт, Таганрогский государственный педагогический институт и Ростовский государственный строительный институт, Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ») и средних специальных профессиональных учебных заведениях города и области.

Воспитанники со сложной структурой дефекта обучаются в специальных коррекционных профессиональных колледжах и училищах: ГАОУ НПО Саратовской области «СПУ интернат для инвалидов», Новочеркасский технологический техникум-интернат.

Однако, на сегодняшний день есть проблема профессиональной интеграции в общество воспитанников, имеющих тяжелые физические поражения и интеллектуальные нарушения, это:

- неготовность социума принять инвалида или ребенка с ОВЗ;
- недостаточное количество средне-специальных образовательных учреждений для воспитанников с нарушением интеллекта;
- сложность трудоустройства детей-инвалидов.

Тем не менее, каждый наш выпускник по окончании школы-интерната самостоятельно может установить коммуникацию со сверстниками, взрослыми, проектировать собственный дальнейший образовательный и профессиональный маршруты, работать с открытыми источниками информации (находить, выбирать, анализировать необходимую информацию), а главное, представляет себя как субъект собственной деятельности, понимает свои индивидуальные, личностные возможности и потребности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ананьева Е.В., Романова Е.С., Коган Б.М., Свистунова Е.В. Учимся сотрудничать: комплексный подход к профориентации и профконсультированию подростков с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.*
2. *Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. – Ростов-на-Дону, 1996.*
3. *Кудряшова Н.В., Полякова И.А., Быкова Л.В., Руппиева Е.О., Короваева Л.Е., Палагин А.А. Азбука профориентации XXI века / под общей ред. Богайцевой М.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://referatzaedu.ru/referat-854463.html*

Светлова Елена Васильевна, Максимова Светлана Викторовна,
Михеева Ксения Васильевна, Нильзина Мария Александровна

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Аннотация

В статье представлен анализ возникающих и возможных проблем, с которыми сталкиваются дошкольные общеобразовательные учреждения в связи с появлением нового варианта обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья – инклюзивного образования. Описаны возможные риски с включением детей-инвалидов и детей с ОВЗ в процесс обучения и воспитания, которые могут привести к нежелательным последствиям для всех участников образовательного процесса.

Ключевые слова: инклюзивное образование; психолого-педагогическое сопровождение; ребенок-инвалид; дошкольное образование.

Elena V. Svetlova, Svetlana V. Maksimova, Kseniya V. Mikheeva, Mariya A. Nil`zina,

INCLUSIVE EDUCATION IN PEI

Abstract

The article presents the analysis of emerging and potential problems faced by preschool educational institutions in connection with the emergence of a new variant of learning disabled children and children with disabilities - inclusive education. Describes possible risks with the inclusion of children with disabilities and children with special needs in the process of training and education, which can lead to undesirable consequences for all participants in the educational process.

Keywords: inclusive education; psychological and pedagogical support; disabled child; early childhood education.

В настоящее время «инклюзивное» образование – это признание ценности различий всех детей и их способности к обучению, которое ведётся тем способом, который наиболее подходит этому ребёнку. Это гибкая система, где учитывают потребности всех детей, не только с проблемами развития, но и разных этнических групп, пола, возраста, принадлежности к той или иной социальной группе. Система обучения подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под систему. Преимущества получают все дети, а не какие-то особые группы, часто используются новые подходы к обучению, применяются вариативные образовательные формы и методы обучения и воспитания, дети с особенностями могут находиться в группе полное время или частично, обучаясь с поддержкой и по индивидуальному учебному плану.

Сегодня в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование дает им возможность учиться и развиваться в среде обычных дошкольников. При этом всем детям инклюзивной группы предоставляются равные условия для того, чтобы включиться в воспитательно-образовательный процесс.

Следует отметить, что термин «инклюзия» пока не имеет четкого определения. Данное определение «инклюзия» означает активное включение в дошкольное образование детей с различными стартовыми возможностями, независимо от интеллектуального уровня и физического состояния, социальной, национальной и религиозной принадлежности [2, с. 8]. Отличительная черта инклюзивной формы ДОУ и воспитания – учет индивидуальных образовательных потребностей всех детей, не подразделяя их на обычно развивающихся и «особых».

Проанализировав российскую систему образования, можно выделить следующие формы инклюзивного образования детей дошкольного возраста:

1) дошкольные образовательные учреждения компенсирующего вида, в которых обучаются дети с определенной формой дизонтогенеза. В данных учреждениях организована специальная предметно-развивающая среда с учетом образовательных потребностей и возможностей определенной категории детей;
2) дошкольные образовательные учреждения комбинированного вида, в которых обучаются дети, имеющие различные особые образовательные потребности, наряду с детьми, не имеющими отклонений. В данных образовательных учреждениях также используется специальная предметно-развивающая среда, учитывающая образовательные потребности определенной категории детей;

3) дошкольные образовательные учреждения, на базе которых функционируют дополнительные службы: службы ранней помощи, лекотека, консультативный пункт;
4) массовые дошкольные образовательные учреждения с группами кратковременного пребывания «Особый ребенок».

Система инклюзивного образования в нашей стране находится только на начальных стадиях своего развития и требует разработки не только полноценной нормативной, но и методологической базы. Исходя из этого, внедрение идей инклюзии в ДОУ требует серьёзной работы по подготовке компетентных педагогических кадров.

Поэтому педагогическому коллективу МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №114» необходимо решать ряд специальных задач: реализация права ребенка с ЗПР на образование, коррекцию недостатков развития с учетом индивидуальных особенностей; сохранение физического, психического и психологического здоровья детей с ЗПР; реализация программного содержания в условиях преемственности работы учителя-логопеда, педагога-психолога и воспитателей; выстраивание индивидуальных коррекционно-образовательных маршрутов на основе результатов изучения особенностей развития детей, их потенциальных возможностей; обеспечение необходимых санитарно-гигиенические условий для психологического комфорта; способствование гармонизации развития личности ребенка в зависимости от индивидуальных психических и физических особенностей; оказание психолого-педагогической помощи и социальной поддержки семье в воспитании детей.

Кроме того, не менее важным является применение технологий в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 114», например:

1. Интерактивные технологии, позволяющие наладить контакт детей со сверстниками и со взрослыми, незаметно влиять на учебный процесс, создавать в группе различные учебные ситуации, с различными вариантами решения.

Также, имеющиеся технологии дают право воспитателям самостоятельно создавать для детей учебный материал, учитывая их особенности и потребности, а также максимально быстро и гибко вносить корректировки.

2. Дистанционные технологии. В эпоху XXI века компьютерные технологии активно внедряются в образовательный процесс, а также открывают возможности полноценно обучаться и общаться «особенным» детям с нормально развивающимися сверстниками и взрослыми через сеть. Учащийся может видеть и слышать всё, что происходит в классе, и активно включаться в образовательный процесс. Немаловажной задачей является своевременное и эффективное сопровождение и поддержка специалистов и воспитателей, ведь именно от них зависит успешное обучение детей. Помимо интерактивных и дистанционных технологий многие школы и детские сады имеют специальное оборудование и вспомогательные средства. Следует понимать, что обычное оборудование, используемое для здоровых детей, подходит не всегда. Важно подобрать оборудование, которое бы сделало образование полностью безопасным. Ведь риск травматизма присутствует всегда. В результате, детские сады, где применяется инклюзивное образование, должны быть оборудованы следующими вспомогательными средствами: пандусами, поручнями и перилами, контрастной маркировкой, информационными стендами и т. д. Следовательно, не стоит забывать, что дети с ограниченными физическими способностями требуют к себе особого внимания, что немало важно.

Таким образом, можно сделать вывод, что актуальность внедрения инклюзивного обучения в педагогическую практику не вызывает сомнений. Такой вид обучения в ДОУ делает возможным оказание необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощи большому количеству детей, позволяет максимально приблизить ее к месту жительства ребенка, обеспечить родителей консультативной поддержкой, а также подготовить общество к принятию человека с ограниченными возможностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алехина С.В. Инклюзивное образование в Российской Федерации // Инклюзивное образование: Практика, исследования, методология. – 2016. – Т. 21. – №1. – С. 3.*
2. *Давыдов В.В. Проблемы развивающегося обучения. – М., 2015. – 133 с.*
3. *Фадина А.К., Семаго Н.Я., Алехина С.В. Инклюзивное образование // 2016. – №1. – С. 8.*

Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» размещен в базе РИНЦ и доступен по ссылке https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63931.

Чередникова Ирина Валерьевна, Матреничева Наталия Владимировна, Кажурина Лариса Николаевна, Бубукина Наталья Андреевна

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация

В статье описывается логопедическая коррекционно-образовательная работа с использованием электронного пособия-презентации «Тематические занятия» с детьми младших классов специальной школы.

Ключевые слова: информационные технологии в образовании, речевые нарушения у детей, электронное учебное пособие, дети с ОВЗ, дети с ДЦП, индивидуализация коррекционного процесса.

Irina V. Cherednikova, Nataliya V. Matrenicheva, Larisa N. Kazhurina, Natalya A. Bubukina

USING ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURSES IN CORRECTIONAL ACTIVITY BY TEACHER-LOGOPEDIST OF SPECIAL SCHOOL

Abstract

The article describes a logopedist's correctional and educational work with using electronic guidelines and presentation «Topical Lessons» with primary schoolchildren of a special school.

Keywords: informational educational technologies, articulation problems of children, electronic learning guidelines, children with health limitations, children with ICP, correctional process individualization.

Государственное казенное образовательное учреждение Ростовской области «Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение»» открыто в 1964 г. и работает уже 52 года. Образовательное учреждение является единственным учреждением в Южном федеральном округе для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и представляет собой уникальную модель школы, которая функционирует как образовательное учреждение среднего (полного) образования. Кроме общеобразовательных программ реализуется программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и нарушением интеллекта.

В школе обучается 184 ребенка, из них 113 детей-инвалидов, 17 обучается на дому. С сохранным интеллектом обучается 104 (48,3% от общего количества) воспитанника и 80 детей (32,2%) – с умственной отсталостью.

Как известно, у детей с церебральным параличом отмечаются множественные речевые нарушения. Это связано с вовлеченностью в патологический процесс различных мозговых структур.

В школе логопедической помощью охвачено 120 воспитанников с различными речевыми патологиями; для них характерны не только трудности в актуализации и использовании речевых средств, но и нарушение коммуникативной функции в целом.

Дети, обучающиеся в нашей школе, имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, различную степень моторного недоразвития, несформированность пространственных представлений, особенности приема и переработки информации. У них наблюдается снижение интереса к обучению, нежелание посещать дополнительные занятия, нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность.

Особенности развития современных детей свидетельствуют о том, что они отличаются от сверстников прошлого века и требуют современного подхода в воспитании, коррекции и развитии. Чтобы заинтересовать, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии. Процесс подачи материала на логопедическом занятии должен быть несколько другой, более индивидуализированный. Решить эту задачу можно с помощью информационной технологии обучения.

Информационные технологии в образовании – это дополнительные возможности работы с детьми с ОВЗ. Применение компьютерной техники позволяет сделать занятия привлекательными и по-настоящему современными, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Преодоление системного речевого недоразвития, как правило, имеет длительную и сложную динамику. Поэтому, применение в коррекционно-образовательном процессе специализированных компьютерных технологий позволяет повысить эффективность коррекционного обучения.

Рисунок 1

Рисунок 2

Рисунок 3

Для развития и коррекции речевых нарушений у воспитанников творческим коллективом учителей-логопедов школы-интерната «Восхождение» (рис. 1) было разработано электронное учебное пособие по изучаемым лексическим темам, с возможностью его использования на компьютере, интерактивной доске, дисплее и планшете.

Использование в коррекционной работе разработанных мультимедийных презентаций предотвращает утомление детей, поддерживает познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Их применение на логопедических занятиях интересно, познавательно и увлекательно детям. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с детьми.

«Тематические занятия» позволяют привнести эффект наглядности в занятие, повысить мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и ученика (рис. 2). В их использовании можно выделить такие преимущества, как информационная емкость, компактность, доступность, наглядность, эмоциональная привлекательность, мобильность, многофункциональность. Удобный интерфейс позволяет обучающимся самостоятельно выполнять задания. Благодаря мультимедийным возможностям Microsoft PowerPoint на слайды добавлены текст, анимация, рисунки, аудио и видео файлы. Каждый слайд презентации несет большую смысловую и образную нагрузку, позволяющую задействовать правое полушарие, более развитое у детей с речевыми проблемами. В итоге дети становятся не только зрителями иллюстративного материала, но и активными участниками всех заданий.

Содержание пособия подразделяется на 4 темы: лексика, грамматика, связная и письменная речь. К каждой теме подобрали определенное количество игр и заданий, соответствующих возрасту и развитию воспитанников с ОВЗ.

Все упражнения пособия построены в игровой форме, при этом создается проблемная ситуация, решение которой производится доступными ребенку средствами и возможностями пособия. Предусмотрена разнообразная и дозированная смена видов деятельности для поддержания интереса детей.

Функциональные возможности нашего пособия позволяют осуществлять обратную связь с воспитанником. При выполнении каждого упражнения осуществляется не только проверка полученного ребенком результата, но и разъяснение правильного решения в случае ошибки. Результаты деятельности ребенка представляются визуально на экране в виде определенных символов, исключающих субъективную оценку.

Использование ЭОР «Тематические занятия» позволяет индивидуализировать коррекционный процесс, активизирует компенсаторные механизмы, так как задействует сохранные анализаторы, способствуя повышению результативности коррекционной работы, позволяет интенсифицировать работу по формированию речевых и коммуникативных навыков, развитию высших психических функций, обеспечивая дальнейшее успешное обучение в школе.

Также мы используем данное электронное пособие и как домашнее задание для обучающихся с ОВЗ на время каникул или болезни, предварительно консультируя их родителей.

Коррекционный процесс у детей с ДЦП с различными речевыми патологиями растягивается на годы. Но планомерная и систематическая работа по коррекции устной речи, в том числе с использованием разработанного пособия даёт положительный результат (рис. 3). И диагностика развития речи воспитанников позволила нам это выявить.

В ГКОУ РО Волгодонской специальной школе-интернате «Восхождение» работает сильная команда учителей-логопедов, которая обеспечивает детям с ОВЗ развитие по восходящей, т. е. «Восхождение».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Князева Е.В. Применение информационных технологий в специальной (коррекционной) школе VIII вида. // Коррекционная педагогика. – М., №4 (34), 2009.*
2. *Ивановская О., Гадасина Л. Энциклопедия логопедических игр. – СПБ: КАРО, 2004 г.*
3. *ИКТ в образовании – система федеральных образовательных порталов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http//www.ict.edu.ru*

Гаврильев Ньургун Михайлович, Егорова Раиса Александровна, Долгунова Галина Гаврильевна

ВКЛАД СЕМЕНА ИВАНОВА, НАРОДНОГО ПЕВЦА, В РАЗВИТИЕ ЯКУТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация

Данная статья посвящена изучению вклада Семена Иннокентьевича Иванова – заслуженного работника культуры Республики Саха (Якутия), талантливого режиссера, хомусиста, исполнителя песнопений (тойук), благопожелателя (алгысчыт), олонхосута (сказителя) в развитие якутской культуры. В статье раскрывается содержание творческой деятельности Семена Иннокентьевича Иванова и его роль в пропаганде якутского фольклора в республике с целью воспитания молодого поколения.

Ключевые слова: эпос, олонхо, сказитель, тойук (песня-импровизация), якутский национальный фольклор.

Nurgun M. Gavrilev, Raisa A. Egorova, Galina G. Dolgunova

NATIONAL SINGER SEMEN IVANOV'S CONTRIBUTION TO YAKUTIA NATIONAL CULTURE DEVELOPMENT

Abstract

Semen Ivanov is an honorary figure of the Republic of Sakha (Yakutia) culture, talented stage director, homusist, singer (toyuk), wishful thinker (algyschyt), olonkho performer (narrator). The article is devoted to analyzing his contribution to national culture. The authors consider the content of Semen Innokentevich's creative work and his role in distributing Yakutia folklore among young generation and educating them.

Keywords: epos, olonkho, narrator, toyuk (improvisatory song), Yakutia national folklore.

Олонхо – это древнейшее эпическое искусство якутов (саха), занимающее центральное место в системе якутского фольклора. Термин «олонхо» означает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний [9].

Олонхо имеет огромное значение в жизни якутского народа. Благодаря эпическому наследию удалось сохранить и передать из поколения в поколение якутский язык, национальную культуру. Значимость олонхо отмечается не только в Республике Саха (Якутия), но и за ее пределами. Так в 2005 году олонхо признан ЮНЕСКО одним из «шедевров устного и материального наследия человечества» [9].

Актуальность темы определяется еще и тем, что в 2017 году в г. Вилюйске Республики Саха (Якутия) объявлен национальный республиканский праздник «Ысыах Олонхо». Одной из особенностей праздника является конкурс исполнителей олонхо.

Вилюйская земля славится олонхосутами – людьми, исполняющими олонхо, обладающими уникальным даром и талантом, это: С.Н. Каратаев-Дыгыйар, Т.П. Гоголев, С.И. Еремеев-Дэдэгэс, С.И. Менкяров-МэнкэрСэмэн и др.

Наше исследование посвящено изучению вклада Семена Иннокентьевича Иванова – заслуженного работника культуры Республики Саха (Якутия), талантливого режиссера, хомусиста, исполнителя песнопений (тойук), благопожелателя (алгысчыт), олонхосута (сказителя) в развитие якутской культуры.

Объектом исследования является творческая деятельность С.И. Иванова.

Предметом исследования выступает его вклад в развитие якутского фольклора.

Целью нашего исследования является изучение вклада С.И. Иванова в развитие якутской национальной культуры.

Практическая значимость заключается в содействии распространению ценностей олонхо как выдающегося творения народа, в котором представлено все богатство его духовной культуры, которое мы должны бережно сохранять.

Методы исследования: изучение литературы; сбор информации, воспоминаний коллег; изучение материалов музея им. И.М. Гоголева-Кындыла в с. Чочу, интервью С.И. Иванова.

С.И. Иванов известен в Республике Саха (Якутия) как талантливый режиссер, исполнитель народной песни-тойук, запевала в танце осуохай. Мы в нашей работе представляем его и как сказителя.

Семен Иннокентьевич Иванов родился 24 декабря 1934 года в Якутской АССР, в 1 Чочунском наслеге, в местности Чинэкэ колхоза имени Максима Горького. После смерти отца, Иннокентия Семеновича, мальчика воспитывала мать – Наталья Кузьминична. Она была искусным рассказчиком сказок, скороговорок и красноречиво вела осуохай. Ее сказки завораживали, чарующий мотив народных песен из уст матери казались для мальчишки самым важным для его жизни. Его отец, как рассказывают земляки, тоже был известным исполнителем. Мальчик спустя годы также овладел этим даром [4, с. 3].

Детство Семена прошло в период суровых военных лет. Как и все дети войны, он был очень трудолюбив, помогал взрослым всем, чем мог. С малого возраста мальчик стал очень мелодично и красиво описывать природу, происходящие явления. В будущем все предрекали ему стать певцом. Дебют Семена состоялся в 11 лет, когда он исполнил тойук (песня-импровизация) Ньургун Боотура (П.А. Ойунский. Олонхо «Ньургун Боотур Стремительный»), призывающего своего коня. И с этого дня он уже стал известным в округе исполнителем осуохая (обрядовый хоровод) [2, с. 20].

Образование Семен получил в институте культуры и искусств в Улан- Удэ.

Деятельность Семена Иванова в сфере культуры началась в с. Сунтар в 1960г. с должности художественного руководителя Дома культуры. Там он приобрел большой опыт исполнения осуохая, занимаясь в знаменитой группе исполнителей осуохая «Тусулгэ», а в 1964г. вошел в состав ансамбля песни и танца великого певца Сергея Зверева, который делился своим опытом, ставил танцы, учил исполнять осуохай, тойук, чабыр5ах (скороговорки). Школа Сергея Зверева при изучении якутской национальной культуры и фольклора способствовала становлению Иванова как олонхосута [2, с. 21].

Осуохай – классический образец обрядового хороводного танца, исполняемый большим количеством танцующих, возник у якутов как ритуальный танец благодарения и обращения к божествам айыы и духам-хозяевам природы иччи.

Тойук – песня-импровизация; тойук туойар – он поёт, импрвизируя.

Итогом учебы в подмастерье Зверева является запись на грампластинке ленинградской фирмы «Мелодия» исполнения С.И. Ивановым тойука «Сарсын, сарсын, сарсыарда» (Завтра, завтра утром) из репертуара С. Зверева и собственных сочинений: «Куох толон тусунан тойук» (Песня о синем пламени) и песнь «Булуу орогойо» (Торжество Вилюя).

В честь своего учителя Сергея Зверева к 110-летию со дня его рождения С.И. Иванов написал «Тыыннаах тойук» («Живой тойук») и посвятил его своему педагогу.

В целях пропаганды якутского варгана и тойук в 1981 году с известным хомусистом Иваном Алексеевым уезжает на месяц в Узбекистан [4, с. 6].

Его тойук и осуохай вошли в сборники «Урдук орогой ырыалара» (Песни о великом торжестве), «Кылыьах уоскээьинэ» (Зарождение горлового пения), «Булуу оьуокайын утумнааччылар» (Преемники вилюйского осуохайа) и др.

Семен Иннокентьевич Иванов не только пропагандист фольклора, но и один из основателей театрального искусства в Вилюйском районе.

Театр в родном селе Чочу благодаря Семену Иннокентьевичу в 1991 году был переименован в народный театр. На сцене родного театра С. Иванов поставил более 30 спектаклей по произведениям якутских классиков П.А. Ойунского, И.М. Гоголева, С.А. Зверева, Т.Е. Сметанина, С.П. Данилова, и др. Наряду с произведениями классиков он осуществлял и постановки местных авторов.

Семен Иванов безмерно благодарен своим учителям-наставникам: С.П. Ефремову, И.М. Гоголеву, Ф.А. Ксенофонтову и многим другим.

Являясь пропагандистом якутской национальной культуры и патриотом своей родины, он написал книги «Дойдум оьуокайа» (Осуохай моей родины), «Кынаттаах тойукка уйдаран» (На крылатом тойуке), которые играют важную роль в развитии одного из известных жанров якутского фольклора – осуохай.

В К 80-летию Семена Иннокентьевича напечатано его олонхо «Куула хара тыаны кутуругунан булкуйар Кулан Кугасаттаах, кылааннаах – оргостоох Киис Бэргэн бухатыыр». Народу раскрылась еще одна грань таланта С.И. Иванова не только как сказителя-исполнителя олонхо, но и сочинителя.

Главные герои: Киис Бэргэн, Кыртыйаана-Куо – красавица срединного мира, невеста Киис Бэргэнэ; Муус Субуйдаан – абаасы нижнего мира.

Сюжет олонхо традиционно начинается с описания Срединного мира, завязка сюжета начинается с кражи красавицы Кыртыйаана-Куо злым богатырем нижнего мира Муус Субуйдаан.

Автор назвал своего главного героя Киис Бэргэн, потому что хотел связать сюжеты и оживить героя драмы Ивана Гоголева «Үрүҥ көмүс иҥэһэ» (Серебряное стремя), погибшего от рук своего отца. Традиционным мотивом в олонхо является борьба за женщину, ведь именно женщина есть продолжательница рода и всей жизни. И сюжет олонхо разворачивается вокруг нее.

В кульминационном поединке между Киис Бэргэн и Муус Субуйдаан враг умирает по своей неосторожности, упав в горящий огонь «Уот Кудулу Бай5ал», пытаясь ухватить воду бессмертия, посланную удаганкой Абааһы Суор.

Развязка олонхо Чочу Сэмэнэ тоже придерживается сюжетной линии любого олонхо и заканчивается ысыахом народа Айыы-айма5а, в честь победы и торжества добра.

В настоящее время С.И. Иванов – почетный житель Чочунского наслега и Вилюйского улуса, трижды лауреат Всероссийского самодеятельного искусства, лауреат всех республиканских фестивалей, отличник культуры и почетный работник Республики Саха, ветеран труда и тыла, член ансамбля Сергея Зверева, тойуксут, исполнитель осуохая, артист ансамбля В.О. Каратаева, 30 раз награжденный номинацией «Аан Дархан», алгысчыт Вилюйского улуса, олонхосут, мелодист, автор олонхо и стихотворений.

Так отзывается о нем Т. Иванова, руководитель народного ансамбля олонхо имени В.О. Каратаева: «Я работаю в нашем ансамбле 25 лет вместе с Семеном Иннокентьевичем. Для олонхосутов (сказителей), которые занимаются вместе с ним, Иванов является примером, образцом для подражания». По мнению С.Т. Ивановой, Семен Иннокентьевич – один из талантливейших людей нашей республики.

Олонхо – великое творение человечества, поражающее глубиной и широтой мышления, неисчерпаемостью познания, могучий пласт духовного богатства родного народа. Исследование национальной культуры показывает наше стремление к изучению истории, жизни, обычаев и традиций народа, которых мы должны сохранять.

В заключении нужно отметить, что Вилюйская земля богата не только красивейшей природой, но, главное, и талантливыми людьми, такими как Семен Иннокентьевич Иванов. И самое лучшее, если бы мы – новое поколение вилюйчан, –гордились своими земляками, читали их произведения, учили, брали пример и в будущем равнялись на них.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Иванова Н.Н., Иванова С.Т. Бүлүү оһуокайа: сборник / Н.Н. Иванова, С.Т. Иванова. – Бүлүү:. – 56 с. илл.*
2. *Иванова С.Т. / Бүлүү олонхоһуттара. – Бүлүү, 2006. – 54с.*
3. *Иванов С.И.-Чочу Сэмэнэ. Кынаттаах тойукка уйдаран (тойуктар, оһуокай) / С.И. Иванов-Чочу Сэмэнэ. – Бүлүү: Улуус типографията, 2009. – 100 с.*
4. *Иванов С.И. Дойдум оһуокайа. – Бүлүү: Улуус. типографията, 1999. – 32 с. на якут. яз.*
5. *Иванов С.И. (Чочу Сэмэнэ) Куула хара тыаны кутуругунан булкуйар, Кулан Кугас аттаах кылааннаах-өргөстөөх Киис бэргэн бухатыыр: (олонхо, ахтыылар) / С.И. Иванов-Чочу Сэмэнэ [аан тыл: М.Т. Гоголева; хом. оҥордо С.Т. Иванова]. – Бүлүү: Стиль, 2014. – 44 с*
6. *Илларионов В.В. Искусство якутских олонхосутов: монография / ред. С.Н. Азбелев, Н.В. Емельянов; Ин-т яз. лит. и истории Якут. фил. СО АН СССР. – Якутск: Кн. изд-во, 1982. – 128 с.*
7. *Илларионов В.В. Эпическое сказительство народа саха / В.В. Илларионов; отв. ред. Н.А. Алексеев. – Новосибирск: Наука, 2006.*
8. *Кузьмина А.А. Олонхо Вилюйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы. – Новосибирск: Наука, 2014. – 160 с.*
9. *www.unesco.ru*
10. *https://ru.wikipedia.org/wiki/Олонхо*

Как получить официальную рецензию на статью

Если имеется необходимость в получении рецензии на статью, Вы можете воспользоваться услугами рецензентов: кандидатов, докторов наук, экспертов-членов Гильдии экспертов.

Как это сделать:

1. Пишите письмо экспертам по e-mail: ekspert-centr@inbox.ru о намерении получить рецензию на статью.
2. Получаете на свой e-mail более подробную информацию об условиях получения рецензии.
3. Если решили, что Вас устраивают предложенные условия, заполняете заявку и отправляете её на e-mail: ekspert-centr@inbox.ru.
4. Вместе с заявкой отправляете свою работу на рецензирование.
5. Получаете квитанцию на оплату, оплачиваете услугу экспертов.
6. В течение 10–30 рабочих дней получаете скан-копию рецензии статьи на электронную почту, указанную в заявке (с печатью и подписями). Оригинал рецензии отправляется Почтой России на адрес заявителя.

Оконосов Александр Александрович, Оконешникова Мария Егоровна

ЭПОС ЯКУТОВ И ОЛОНХО В.О. КАРАТАЕВА «МОГУЧИЙ ЭР СОҕОТОХ»

Аннотация

Статья посвящена героическому эпосу якутов и творчеству олонхосута Василия Осиповича Каратаева. Действительно, олонхо неповторимо как музыкально-поэтическое явление, обладающее своим двуединым мелодико-стиховым языком, своей развитой и сложной и вместе с тем стройной и экономной системой средств словесной и музыкальной выразительности, особых приемов поэтической и мелодической импровизации, тесно связанных и гибко взаимодействующих друг с другом.

Ключевые слова: олонхо, эпос, якутский фольклор.

Aleksandr A. Okonosov, Mariya E. Okoneshnikova

THE YAKUTS AND OLONKHO EPOS «MOGUCHIY EHR SOBOTOH» BY V.O. KARATAEV

Abstract

The article is devoted to heroical epos of the Yacuts and to creative work of olonkho performer Vasiliy Osipovich Karataev. Clearly, Olonkho is an inimitable musical and poetic phenomenon. It has its own dual melodic and poetic language, its own developed and complex, harmonious and economic system of verbal and musical means of expression. Moreover, this genre uses special modes of poetic and melodic improvisation, which are closely connected and are interactive with each other.

Keywords: olonkho, epos, Yakutia folklore.

Актуальность: актуальность выбора темы объяснятся двумя главными противоречиями.

1. Олонхо как шедевр национального искусства объявлен исчезающим видом якутской национальной культуры. Повсеместно поднимается проблема пропаганды изучения олонхо и подчёркивается трудность (невозможность) изучения данного культурного пласта в силу совершенствования воспитательно-образовательной системы.
2. Засорение родного языка приведет к умственному оскудению – под угрозой не только исчезновение олонхо, как самобытной культуры родного народа, но и стремление многих творчески одаренных детей реализовать свои импровизаторские способности; возможности творчески развивать себя.

Проблема. В развитии внутренного мира человека фольклор занимает немаловажное значение; дети с раннего возраста должны знать свои корни, традиции, фольклор, тем самым укреплять свой национальный менталитет.

Объект исследования: олонхо Василия Осиповича Каратаева «Могучий Эр Соҕотох».

Предмет исследования: изучение олонхо и творчества В.О. Каратаева.

Цель: изучить олонхо В.О. Каратаева «Могучий Эр Соҕотох», поскольку в настоящее время живая музыка стала редким достоянием, а носителей певческой культуры – исполнителей народных песен, запевал осуохая, тойуксутов и олонхосутов стало меньше.

Поэтому приобщение детей к культуре пения поможет становлению духовной взаимосвязи его с народными традициями и повысит этнопедагогическую культуру семьи.

Задачи:

- выявить факторы личностного духовно-нравственного в эпосе олонхо;
- определить темы, формы и методы олонхо В.О. Каратаева «Могучий Эр Соҕотох»;
- ознакомить обучающихся с творчеством олонхосута В.О. Каратаева.

В жанровой системе якутского фольклора центральное место занимает олонхо. Олонхо – это общее обозначение якутского героического эпоса и название отдельных сказаний, например: «Дьыырай Бэргэн», «Эр Соҕотох», «Нюргун Боотур»и другие.

Олонхо, как сокровищница вековой мудрости народа, должна служить средством гуманистического, эстетического, нравственного воспитания гармонично развитой личности, почитающей свою самобытную национальную культуру, богатый язык, высоко ставящей достоинство народа саха.

Жанры якутского фольклора обширны и притягательны. Героический эпос олонхо, признанный ЮНЕСКО мировым шедевром, преклонение божествам Айыы, алгыс осуохай, тойук, народные песни, чарующие звуки хомуса и других якутских музыкальных инструментов, мудрые пословицы и поговорки, овеянные волшебством сказки, веселые скороговорки – вот основа этнопедагогики воспитания.

Олонхосут Василий Осипович Каратаев (1926–1990г.г.) родился в Якутской АССР, в Вилюйском районе в Борогонском наслеге. Он жил и работал первое время в с. Борогонцы, затем в Угулятском наслеге и в городе Вилюйске. Олонхо «Могучий Эр Соҕотох» Василия Осиповича Каратаева по содержанию и развитию сюжета можно назвать вилюйской версией сказаний о родоначальниках племени ураанхай саха.

Учитель В.О.Каратаева Т.П. Гоголев (1897-1984) воспринял это олонхо от сказителей XIX века. А те сказители, видимо, продолжали традицию своих предшественников. Народная память о сказительских традициях сохраняет имена последних сказителей, от которых приняты олонхо, поэтому их предшественники остаются в забвении.

В характеристике героя В.О. Каратаева выпал эпитет эрэйдээх-буруйдаах (многострадальный). Видимо, этот связано с тем, что первыми жителями Среднего мира, не знающими своего рода, были Сир Сабыйа Баай Тойон и Сабыйа Баай Хотун – отец и мать Эр Соҕотоҕо, родившегося у них уже преклонном возрасте. Эпитет модун – могучий, мощный по виду – в современном якутском языке чаще всего употребляется в словосочетании «Модун Эр санаалаах» – мужественный, храбрый, бесстрашный, что более соответствует «Эр Соҕотоҕу» В.О.Каратаева.

Во вступительной части описывается Средний мир, предназначенный для жизни племени айыы аймаҕа, где живет одинокий человек по имени Эр Соҕотох, не знающий своего происхождения.

1. Ему было неизвестно, спустился ли он в Средний мир, пройдя сквозь девять небес, или появился из Нижнего мира.
2. Одинокий герой не знал ни почтенного батюшки, ни почтенной матушки.
3. С седьмого неба был спущен якут.
4. На седьмом небе самим Юрюнг Аар Тойоном был сотворен якут, которого он послал на землю, наделив скотом и большим богатством.

Исходной ситуацией начала героической биографии героя служит мотив отлучения новорожденного от семьи и переселение его в Верхний мир по воле верховных божеств. При этом отлучение ребенка от родителей совершается без их ведома. О том, что их сын воспитывается у верховных божеств, Сир Сабыйа Баай Тойон и Сабыйа Баай Хотун узнают от небесной шаманки Джаргыл, прилетевшей в образе стерха.

Описание появления Эр Соҕотоха перед отцом и матерью в облике могучего богатыря, его песнопения о своем высоком предназначении стать защитником племени Айыы аймаҕа, – Василий Осипович Каратаев был одним из последних активных хранителей этой музыкально-поэтической традиции.

Исполнительское мастерство В.О. Каратаева отвечало самым высоким требованиям, поскольку сказатель свободно владел всеми названными традиционными техниками пения и гармонично их сочетал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Якутский героический эпос «Могучий Эр Соготох». – Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 1996.*

НОУ ДПО «Научно-методический центр» в течение года проводит **мероприятия среди студентов и учащихся** (конференции и творческие конкурсы) с изданием официальных сборников работ (РИНЦ):

- Октябрь-декабрь – Международный конкурс исследовательских работ/проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»
- Январь-март – Международный конкурс исследовательских работ/проектов «СтартАП, или первый шаг в науку»
- Апрель-июнь – Международный конкурс исследовательских работ/проектов «Магнит познания»
- Апрель-июнь – Международный форум студенческой и учащейся молодежи «В мире исследований»
- Июнь-сентябрь – Международный конкурс интеллектуальных работ «Научный дебют: проекты, исследования, поиск»

Харлампьева Евгения Николаевна, Оконешникова Мария Егоровна

ТВОРЧЕСТВО СТЕПАНОВА Т.А., НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Аннотация

Данная статья посвящена изучению творчества Тимофея Андреевича Степанова – народного художника Республики Саха (Якутия), талантливого реставратора и художника. В статье раскрывается вклад Т.А. Степанова в развитие искусства и культуры народа саха и его роль в пропаганде якутского фольклора в республике.

Ключевые слова: эпос, олонхо, якутский национальный фольклор.

Evgeniya N. Harlampeva, Mariya E. Okoneshnikova

CREATIVE WORK OF STEPANOV T.A., A NATIONAL ARTIST OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

Abstract

Timofey Andreevich Stepanov is a talented renovator and national artist of the Republic of Sakha (Yakutia). The article is devoted to his creative work, his contribution to national art and culture development, and his role in promoting Yakutia folklore in the republic.

Keywords: epos, olonkho, Yakutia national folklore.

Актуальность данной темы бесспорна, так как через свои произведения художник сумел донести современным людям философию духа и образ мышления древнего якутского народа. Цикл работ, посвященных теме якутского эпоса, древним шаманам, мифам и легендам народа саха, имеет большой успех и вызывает интерес и в настоящее время.

Цель: знакомство с творчеством якутского художника Т.А. Степанова, с его произведениями, посвященными олонхо.

Объект исследования: творчество якутского художника Т.А. Степанова.

Предмет: работы народного художника Тимофея Андреевича Степанова.

Задачи.

1. Изучить биографию художника.
2. Раскрыть особенности с картин, посвященных олонхо.
3. Выявить мотивы обращения художника к фольклорной теме.

Данная работа посвящена изучению творчества Тимофея Андреевича Степанова – народного художника Республики Саха (Якутия), внесшего большой вклад в развитие якутской культуры.

Т.А. Степанов родился 22 ноября 1943г. в селе Кюндяя Сунтарского улуса. Это были голодные годы Отечественной войны, возможно, поэтому отец после смерти матери отдал его в детский дом, где он и воспитывался. По воспоминаниям – ему было где-то около трех лет – он старательно выводил на бумаге круглое красное яблоко, которое переливалось всеми цветами радуги. Его путь к мечте детства стать художником не легок и тернист.

В 1970 году он поступил в Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, который закончил в 1977 г. Годы студенческой жизни в любимом Питере сформировали его как творческую личность, обогатили духовно, оставили массу впечатлений. Во время учебы Тимофей собирал уникальную литературу по искусству и культуре, у него была впечатляющая библиотека.

Т. Степанов являлся первым дипломированным реставратором в музее изобразительных искусств им. М.Ф. Габышева г. Якутска. Без малого тридцать лет он отдал благородному и ответственному делу сохранения высшего достояния человеческой культуры – произведениям искусства, реализовав свой талант художника-реставратора. Он был единственным специалистом с академическим образованием в огромном регионе Дальнего Востока и Сибири, долгие годы возглавлял художественную мастерскую Национального художественного музея, передавая ценнейший опыт коллегам. Тимофею Андреевичу удалось вернуть в экспозиционные залы более трехсот произведений после сложнейших реставрационных процессов. Не зря Т.А. Степанова часто сравнивают с олонхосутом в живописи.

Параллельно вел напряженную творческую работу по созданию картин на тему якутского эпоса Олонхо, фольклора, верований и религии. С его именем связано возрождение интереса к древней культуре народа Саха. В течение 30 лет он создал более двухсот крупномасштабных полотен.

Цикл работ, посвященных теме якутского эпоса, древним шаманам, мифам и легендам народа саха, имел большой успех. Об этом говорят отзывы ведущих искусствоведов и специалистов.

Судьба Степанова была по-своему трагична. Тимофей Андреевич в крохотной реставрационной мастерской Национального художественного музея РС (Я) за двадцать лет скрупулезного труда вернул к жизни более трехсот полотен, включая произведения старых мастеров XVI века и уникальные работы зачинателей якутской живописи. Художник создал тридцать крупномасштабных композиций серии «Якутский героический эпос Олонхо» (1979–1997) – это итог многолетнего труда. Образы Степанова не являются иллюстрацией какого-либо конкретного литературного текста или фрагмента олонхо. Это работы, повествующие о трех мирах и посвященные главным персонажам олонхо, – своеобразные характеристики Нюргун Боотура, Кун-Куо, представителей нижнего и верхнего миров.

Рисунок 1 – «Кун-Куо».
Холст, масло, 170 х 150

На портрете Кун-Куо олицетворяет женственность, красоту и человеческую доброту. «Сквозь меха драгоценных одежд несравненные очертанья видны нежного тела её; светятся сквозь нежную плоть стройные кости её; как из сустава в сустав переливается мозг...», – такая характеристика женщины прочно вошла в традицию олонхо.

Т.А. Степанов передает эти качества, изображая цветок сардаану как символ красоты и нежности. Кун Куо – это собирательный образ девушки Айыы в олонхо, из-за которой борются богатыри. Ее похищение богатырем Нижнего мира является воплощением обид, оскорблений и унижений людей Среднего мира.

На картине «Миры олонхо с мировым деревом» на одном полотне изображены все три мира олонхо. Как и во всех мифах народов мира, в олонхо Вселенная разделяется на три мира: Верхний, Средний и Нижний. Содержание олонхо развивается вокруг персонажей этих миров.

Рисунок 2 – «Миры олонхо с мировым деревом».
Холст, масло, 270 х 150

Средний мир заселен людьми, т.е. это планета Земля, она находится в «стране Солнца», т.е. в Солнечной системе планет. Верхний мир в олонхо разделяется на «страну айыы» (средний мир) и «страну абааhы» (темная сила). Страна айыы – теплая, солнечная, светлая. Она заселена племенем айыы. Страна абааhы Верхнего мира находится за девятью «дьулусхан» на «добун маган халлаан», она имеет противоположное от страны айыы вращение – холодная, темная, с пронизывающими ветрами и бурями. «Убивающий, отравляющий воздух» этой страны позволяет сделать предположение об очень сильных космических лучах. Во всех олонхо богатырь айыы при путешествии в Нижний мир удаляется не только от Земли, но и от страны айыы (среднего мира). Он входит в пропасть, выйти из которой почти невозможно. Тут мы вплотную подходим к понятию «черных дыр» Космоса. Нижний мир также имеет противоположное от страны «айыы» вращение, он холодный, темный. А «топкое болото, в котором вязнет паук» дает ассоциацию сильного гравитационного поля. Из сказанного можно сделать вывод, что описание трех миров олонхо может быть описанием разных солнечных систем Вселенной [3].

Т.А. Степанов вошел в изобразительное искусство Республики Саха (Якутия) своеобразными темами. Картины художника не оставляют места для равнодушного созерцания, он открыл страницы ни на что не похожие. Очень трудно охарактеризовать и стиль, в котором художник работает. Так, он вбирает в себя множество приемов, в которых можно усмотреть и принципы стенной росписи, и восточные миниатюры, и иллюстрации, и даже методы построения, соответствующие в литературе эпическому повествованию.

В своих произведениях Т.А. Степанов выступает как оригинальный информант, передающий живописно-пластическим языком мифологическую картину мира народа саха. Художником создано свыше 160 произведений, в которых нашли отражения образы, темы, сюжеты олонхо, представления и мироощущения, свойственные именно его народу (цикл «Якутский героический эпос олонхо» (1979-1980), триптих «Гимн коню» (1988), серии «Великие духи», «Якутские кузнецы», «Айыылар – великие божества» (1994), «Саха ойууна – Якутский шаман» (1995). Широко известны полотна, в которых художник выразил свою авторскую позицию на темы разрушения экологической среды и политических репрессий («Черные слезы Вилюя», «Харах уута» (1990), диптих «Репрессия» (1981, 1984)).

Отражая в своем творчестве глубинные пласты национальной культуры, Т.А. Степанов обращается также к литературному наследию великих просветителей прошлого: А. Кулаковского, А. Софронова, П. Ойунского, – и общефилософским темам, связанным с библейскими сюжетами (серия «Сны» (1992), цикл «Кудангса Великий» (1993), цикл «По сюжетам Библии»; «Память о А.И. Софронове»; «Первые якутские классики-просветители»; «Посвящение Ойунскому»; триптих «Сон шамана» (по Кулаковскому) и другие [1].

Т.А. Степанов – участник республиканских, зональных, российских, всесоюзных и международных выставок с 1978 года, гордость народа всей Республики Саха (Якутия).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Героический эпос Олонхо в произведениях Тимофея Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sakhamuseum.ru/33-geroicheskiy-epos-olonkho-v-proizvedeniyakh-timofeya-stepanova*
2. *Якутский народный героический эпос олонхо в произведениях Т.А. Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/556324/*
3. *Легенда о мирах великого художника Тимофея Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.shadrinnews.ru/?p=28696*
4. *Лики шамана. – Якутск: Бичик, 2000.*

Уважаемые коллеги!

Факультет повышения квалификации НОУ дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» предлагает Вам пройти **обучение в дистанционной форме** и получить удостоверение установленного государством образца.

Курсы проводятся по следующим программам:

«Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО в условиях реализации ФГОС» (72 часа) – 1550 руб.

«Оказание первой помощи пострадавшему в образовательной организации» (72 часа) – 680 руб.

При обучении в дистанционной форме изучать материалы можно в любое время суток, в любой точке России, в удобном для Вас темпе.

Центр имеет ГОСУДАРСТВЕННУЮ лицензию на ведение образовательной деятельности (повышение квалификации научно-педагогических работников).

Более подробную информацию Вы можете найти на нашем сайте https://courses-edu.ru

Международная заочная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы научных исследований»

с публикацией в научно-методических журналах (электронном и печатном) «Наука и образование: новое время»
Последний день приёма заявок – 30 июня 2017 года.

Контакты: articulus-info@inbox.ru, http://articulus-info.ru

Ближайшие мероприятия (РИНЦ)

- IV Международный педагогический Форум «Педагогическое пространство: Обучение, Развитие, Управление талантами»
- V Международный конкурс исследовательских работ/проектов учащихся и студентов «Магнит познания»
- Международная конференция по образовательным технологиям «Образовательный потенциал»

Информацию можно уточнить на сайте www.emc21.ru или по почте articulus-info@mail.ru

Конкурсы

- Международный конкурс творческих работ «Дружат дети на планете»
- Международный творческий конкурс «Там, где лето»
- Всероссийский интеллектуальный конкурс на лучшее произведение эпистолярного жанра «Моя Россия. Великое в малом»

Условия участия можно уточнить на сайте www.emc21.ru или по почте cognitus21@mail.ru

Научно-методический журнал «Традиции и новации дошкольного образования», №4

Принимаем заявки на публикацию до 20 августа.

Подробнее на сайте www.articulus-info.ru или по почте nic-articulus@inbox.ru

Олимпиады «Cognitus»

Приглашаем принять участие в официальных заочных и очных олимпиадах.

Проводим отборочный тур очной олимпиады по английскому языку.

Подробнее на сайте www.cognitus.ru или по почте olimp-info@cognitus.ru

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ЭКСПЕРТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

cognitus Когнитус
www.emc21.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в **Международной конференции по образовательным технологиям «Образовательный потенциал»**

Прием заявок и статей до 18.07.2017 г.

Подробнее на сайте www.emc21.ru и по почте articulus-info@mail.ru

Уважаемые авторы, приглашаем к публикации!

Научно-издательский центр «Articulus-инфо» выпускает в свет журнал «Наука и образование: новое время»

Электронный журнал – публикация ежедневно.

Печатный журнал – периодичность выхода 6 раз в год.

http://articulus-info.ru

Уважаемые авторы, приглашаем к публикации!

Научно-издательский центр «Articulus-инфо» выпускает в свет журнал «Традиции и новации в дошкольном образовании»

Печатный журнал – периодичность выхода 6 раз в год.

http://articulus-info.ru