

*Файзрахманова Лилия Фирдинатовна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №107 КВ»,
г.Казань, Республика Татарстан, Россия*

О развитии певческого голоса

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду. Песня звучит на утренниках, развлечениях, спектаклях кукольного театра, она сопровождает многие игры, танцы. Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки, проводимые на музыкальном занятии до разучивания какой-либо песни, а также упражнения, игры, речевые игры, пение с использованием музыкальных инструментов.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е.Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. По его мнению, если ребенка «учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом».

Также мысль неоднократно подчеркивалась и в научных работах И. И. Левидова, В.А.Багадурова, Е.А.Аркина, Е.И.Алмазова и др., посвященных детскому певческому голосу. Исследователи считали необходимым развивать певческий голос уже в дошкольном возрасте. Это воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

О необходимости проведения специальной работы по постановке певческого голоса у дошкольников на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги-практики Н.А.Метлов, Е.С.Маркова, Е.П.Иова, Е.М.Дубянская, Р.Краснобродская и др., предлагая очень интересные приемы, способствующие

формированию певческого звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

В процессе своей работы я формирую основные виды певческих навыков:

1. Распевки;
2. Игры и упражнения развивающие певческое дыхание;
3. Развивающие игры с голосом.

Использую в своей работе распевки с элементами игры:

1. «Пение с закрытым ртом» – вырабатывается подвижность голоса;
2. «Пение по сигналу» – дети должны быстро ориентироваться по обстоятельствам: педагог держит синий флажок – дети поют заданный текст; педагог держит красный флажок – дети молчат.

3. А песенки-игры больше использую для детей младшего возраста:

- «Лошадка» – педагог поет: «Здравствуй серая лошадка», дети: «Иго-игго-игго».

- «Синичка» – педагог поет: «Как зовут тебя синичка», дети: «Синь-Синь-Синь».

4. «Музыкальная лесенка» – детям предлагается спеть в диапазоне октавы восходящее и нисходящее движение.

5. Хорошо помогают пению короткие двустушия, включенные в игру. Хотя они не сопровождаются музыкой, дети радостно, дружно говорят хором (нараспев). Так в музыкально-двигательном показе «Купание Наташи» есть такое двустушие [1]:

«Водичка –хлюп-хлюп-хлюп,
Наташенька-куп-куп-куп».

Эти строчки не поются, а повторяются говорком между пением куплетов. Такое хоровое проговаривание важно, как ступенька к обучению дружному подпеванию.

6. «Поем и фантазируем».

Развиваем творческую фантазию детей на примере песни «Светлячок». Педагог загадывает загадку – дети представляют, как вспыхивают и гаснут

светлячки в темноте. Педагог подбрасывает кусочки фольги вверх, они опускаются вниз, каждый ребенок должен поймать себе светлячка и посадить его в кулачок и спеть песенку.

7. Для детей старшего возраста на развитие голоса я использую упражнение «Качели». На этом упражнении дети учатся выполнять глиссандо-скольжение. Детям предлагается представить, как двигаются качели: слово «вверх» надо медленно произнести, начиная с низкого звука, а затем выше; слово «вниз» надо произнести с высокого звука постепенно понижая его.

8. Упражнение «Ракета».

Необходимо представить, что запускается двигатель на одном звуке «У-у-у», а затем используется прием глиссандо – ракета взлетела.

9. Упражнение «Воздушные шарики».

Сначала надувается шар, а затем со звуком «Тс-с-с» сдувается. Для контроля руки необходимо держать на животе.

Систематическое использование песенок-распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. И я в своем детском саду взяла на себя ответственность возглавить кружок по вокалу, который называется «Колокольчик». На занятиях я занимаюсь индивидуально с детьми, разучиваем песни, которые не входят в программу детского сада. И в конце года проводим отчетный концерт с приглашением родителей.

Становление певческого голоса дошкольника трудоемкое занятие. Но все дети, независимо от способностей могут научиться красиво петь.

1. Купание Наташи // Мы любим музыку. М.: Музыка. – 1967. – Выпуск 6.

2. . Метлов Н. Песни для детского сада для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1972. – 158 с.

3. Тарасова К.В. О развитии детского певческого голоса // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 1. – С. 10-14.

4. Петрова В.А. Малыши и музыка. Пение. // Музыкальный руководитель. – 2012. – №7.

5. Матвиенко Е.Ю. Распевки-календарики. // Музыкальный
руководитель. – 2011. – №2.