

*Абулева Ольга Алексеевна,*

*заместитель директора по УВР,*

*МАОУДОД «Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»,*

*г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия*

## **ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ОСНОВНОЙ АСПЕКТ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (РЭР) В ДШИ И ДМШ**

Группа раннего эстетического развития является в ДМШ и музыкальных отделений ДШИ первой ступенью музыкального образования. Основной задачей РЭР является, с одной стороны, – выявление и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, а с другой – мотивация к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности. Успех в решении этой задачи зависит от эффективности организации учебного процесса, а так же профессионализма и методической грамотности педагогов.

Современная ситуация предъявляет к музыкальному образованию изменившиеся требования:

- создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления, индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности; создание условий для творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира.

Понимание смысла музыкального обучения в современном мире постепенно сдвигается в сторону его не как дополнительного и мало обязательного, а как необходимого. Можно с уверенностью говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию и приобщению к ценностям культуры, а эффективный способ развития самых разных способностей человека, путь к одухотворенной полноценной жизни и самореализации как личности. Поэтому занятия с детьми дошкольного возраста

призваны открыть каждому ребенку свою дорогу в мир музыки и, как правило, первая встреча с музыкой определяет все дальнейшее отношение человека к ней.

В последнее время во всем мире вырос интерес к раннему периоду музыкального развития детей, т.к. новейшие исследования в области психологии и педагогики раскрыли определяющую роль раннего периода в общем развитии ребенка. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...», – высказывание В.М. Бехтерева [1]. Музыкальный язык, освоенный в раннем возрасте, становится родным наряду с речью, которой ребенок интенсивно овладевает в первые годы жизни. Именно в раннем возрасте происходит формирование основ будущего музыкального исполнительства. В процессе занятий музыкой малыши развивают основные способности, такие как: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать. В этой связи особое внимание следует уделить содержанию занятий в группах РЭР, найти правильный творческий подход в решении вопроса мотивации детей дошкольного возраста в получении музыкального образования.

Сегодня многие педагоги, которые работают с детьми от 3 до 6 лет, задаются вопросом: «Как сделать каждое занятие праздником и при этом дать необходимые знания и навыки, которые станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях музыкального образования?» Решением этого вопроса в полной мере может стать *творческое музицирование*, как основной аспект мотивации детей дошкольного возраста к дальнейшему получению музыкального образования. Говоря о творческом музицировании, необходимо отметить, что в основе данного метода лежит методика элементарного музицирования К. Орфа, которая позволяет приобрести многообразный опыт в связи с музыкальным обучением; опыт движения и речи, как праснов музыки; опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыт общения, творческой фантазии, опыт переживания музыки как радости и удовольствия

[2], что необходимо заложить в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что творческое музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная [3]. Она предполагает личное участие ребенка в исполнении или сочинении музыки. В современном образовательном учреждении творческое музицирование может стать заветным ключиком к дверце, которая откроет путь в мир музыки и станет твердой ступенью к освоению необходимых навыков для дальнейшего обучения.

Творческое музицирование предполагает следующие формы деятельности:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи;
- игра на музыкальных инструментах, шумовых инструментах.

Помимо этого дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, пластической), в рисунках на темы музыкальных произведений. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать [3].

Предлагаемые педагогом музыкальные затеи: игра на инструментах, танец, придумывание музыкальных сказок или озвучивание стихов, – вызывают у детей азарт, восторг, эмоциональный всплеск, без которого нет музыки. Педагогический опыт показывает, что дети не только не устают от этих затей, а уходят творчески вдохновленными, потому что являются участниками этого действия. Творческое музицирование предполагает игровую методику обучения, но это целенаправленная игра, которая подчинена запланированному педагогом результату творческого освоения закономерностей музыки. Практика

показывает, что урок с маленькими детьми дошкольного возраста в группе РЭР должен быть обеспечен методическим материалом особого свойства, дающим знания о музыке в доступной игровой форме. На занятиях творческим музицированием с детьми 3-6 лет целесообразно применение программы «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнниковой, в основу которой заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа и собственный многолетний опыт работы. Положительный опыт применения элементарного музицирования на занятиях в группах РЭР привел к созданию Адаптированной рабочей программы учебной дисциплины «Элементарное музицирование» для детей 3-4 лет в соответствии с Законом об образовании, Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения.

Основными методическими принципами применения творческого музицирования в обучении детей групп РЭР являются:

- 1) создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- 2) целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, совместное творческое музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение народных попевок, игр, хороводов);
- 3) соотношение музыкального материала с природным, народным;
- 4) принцип партнерства, когда группа детей и педагог становятся единым целым;
- 5) принцип положительной оценки деятельности детей.

Творческое музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное значительное влияние на развитие тех личностных качеств детей, которые могут быть сформированы только в совместной музыкально-

творческой деятельности и становятся качественной основой для дальнейшего музыкального образования в ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Бехтерев В.М. *Избранные работы по социальной психологии.* – М.: Наука, 1994. – 400 с.
2. Тютюнникова Т.Э. *Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение / Т.Э. Тютюнникова.* – М., 2007. – С. 21.
3. Тютюнникова Т.Э. *Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей / Т.Э. Тютюнникова.* – СПб., 2003. – С. 6-19.