

Лопатина Дарья Геннадьевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ № 186,

г. Хабаровск, Хабаровский край, Россия

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И НАВЫКОВ
АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**



Рисунок 1 – «Радужные нотки»

Пояснительная записка.

Программа является модифицированной и составлена в соответствии с требованиями ФГОС. Разработана на основе образовательной (парциальной) программы «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой [4].

Программа предназначена для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.

Данная программа является действенным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста и основывается на следующем предположении: игра на ДМИ как процесс развития творческих способностей является процессуальным.

Актуальность программы определена федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Отличительными особенностями программы.

1. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

2. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

3. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучения по каждой теме.

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству игры на детских музыкальных инструментах, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

1. развить гармонический и мелодический слух;

2. развить преодоление мышечных зажимов;

3. развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

4. развить умение держаться на сцене;

5. воспитать эстетический вкус учащихся;

6. способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

7. развивать исполнительские навыки на детских музыкальных инструментах;

8. обучать правилам игры на музыкальных инструментах: мелодических, ударных, щипковых, духовых.

Содержание программы

Содержание программы включает в себя 6 основных блоков, представленных в таблице.

Блок 1 – работа над ритмом.

Блок 2 – развитие гармонического слуха.

Блок 3 – развитие тембрового восприятия.

Блок 4 – освоение музыкального инструмента и игра на нём.

Блок 5 – развитие творческих способностей детей.

Блок 6 – концертные выступления оркестра, солистов.

Система занятий предусматривает проведение одного занятия в неделю.

Для успешного освоения программы количество детей в группе – до 15 человек.

Программа включает определенный объем практических действий, помогающих детям овладеть навыками и умениями при слушании музыки, и игре на инструментах.

Рабочая программа направлена на развитие у детей творческих способностей, исполнительского мастерства.

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам.

1. Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

2. Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

3. Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

4. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

5. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.).

Диагностические карты

Диагностика как процесс позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр:

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога;

в (высокий) – справляется самостоятельно.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений взята из [6] и связана с выявлением способности воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

Результаты диагностики сводятся в табл. 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Фамилия, имя ребенка	Чувство ритма	Чувство звуковысотного слуха	Музыкально- слуховые представления	Качественное исполнение знакомых произведений	Общий балл
----------------------------	------------------	------------------------------------	--	--	---------------

Взаимодействие с родителями:

1. собрания общие и групповые;
2. консультации в форме индивидуальных бесед;
3. выставки: «Музыка в жизни ребенка», «Дошкольное музыкальное развитие», «Играем сами» и т.д.

Работа с кадрами:

1. тематические консультации;
2. организация утренников, праздников и вечеров развлечений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1983.
2. Вишняк Е.Н. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы / под ред. Л. Аленичевой. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1989.
3. Девятова Т.Н. Звук-волшебник: Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2006.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Этот удивительный ритм: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.