

Плужникова Ольга Владимировна,

преподаватель высшей квалификационной категории,

МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им. С. Сайдашева»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА РОСТА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

В нынешней политической деятельности нашей страны особое внимание уделяется развитию творческой личности детей и подростков. В связи с этим повсеместно вводятся Федеральные государственные требования по реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в сфере дополнительного образования. Роль музыкального дополнительного образования в этом аспекте неопределимо велика. В соответствии с приказом Министерства культуры РФ № 165 от 12.03.2012 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства» чётко и детально сформулирована концепция профессиональной направленности этого законодательного документа. Детские школы искусств готовы в полной мере выполнить поставленные государством задачи.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы устанавливают основополагающий принцип интеграции образовательных областей, вследствие чего появилась острая необходимость обновления требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации в сфере дополнительного образования, а также поиск таких педагогических технологий, которые содействуют формированию творческих способностей обучающихся. Таким образом, целью реализации программы Федеральных государственных требований (ФГТ) в области музыкального искусства является апробация новых предпрофессиональных общеобразовательных программ для работы с одарёнными детьми.

А.Н. Лук писал: «Творчество – это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявления новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и превращения вещественного мира или духовной культуры», а где, как не в сфере музыкального дополнительного образования, ребёнок может проявить индивидуальные способности, раскрыть свой потенциал и реализовать себя как творческая личность?

Исходя из утверждённых требований и вышеописанной цели, перед образовательными учреждениями культуры возникает проблема необходимости решения следующих ключевых задач:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развитие детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выбранной специальности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в специальные общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Важно знать, что одним из методов выявления талантливых детей является мониторинг. Чтобы судить об одарённости ребёнка, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная картина, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в обычных условиях, когда преподавателю могут открыться немало особенностей и тонкостей, присущих талантливым детям. Признаки одарённости ребёнка важно наблюдать и изучать в развитии. По своей натуре детское творчество синтетично и часто носит непредсказуемый характер. Оно даёт возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и вовремя

выявить способности у детей. Способность – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое усвоение, закрепление и результативное применение на практике. Выявляя музыкальные способности детей с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Политика государства, семья, общеобразовательная школа, учреждения культуры, спорт и даже круг общения – все это основополагающие факторы влияния на развитие творческой личности. Бесспорно, что именно преподаватель дополнительного образования обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде. Прекрасный мир искусства и радость от обучения игре на инструменте может раскрыть для ребенка только педагог. И здесь следует отметить, что важнейшая роль в процессе гармонично-развитой личности принадлежит именно музыкальному искусству. А музыкальное воспитание оказывает благотворное влияние на развитие духовно-нравственных ценностей и формирование эстетического вкуса у детей. Преподаватель в этом процессе выступает как непосредственный представитель между учащимся и миром музыки, и именно ему отводится главная роль в развитии эстетического и художественного вкуса детей. Педагог посредством музыки воспитывает любовь к искусству, способствуют становлению творческой личности, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка.

Одной из важнейших задач в становлении творческой личности является приобретение детьми определенных знаний, умений и навыков. В Федеральных государственных требованиях предпрофессиональных общеобразовательных программ (раздел III) чётко обозначены все необходимые знания, умения и навыки, которые должен освоить обучающийся в рамках ФГТ. Творческие способности сами по себе не гарантируют творческих достижений. Для их роста необходимо запустить в работу механизм мышления, то есть необходимые желания, волю и «мотивационную основу». Для создания такой комфортной среды учебного процесса работа преподавателя дополнительного образования должна быть направлена на развитие личностного потенциала и

творческих способностей одарённых детей; оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации; на мотивацию успешной деятельности в контексте современной среды и современной культуры. Раскрытие одарённости ребёнка является основополагающим аспектом для педагога и родителей. Ведь дело не только в передаче знаний, умений и навыков, но и в создании условий для углубления этих познаний, разработке на их основе новых методов, необходимых для роста творческой и учебной деятельности.

Обучаясь в ДМШ и ДШИ согласно программе Федеральных государственных требований, учащиеся приобретают всесторонний опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, приобщаются к высоким ценностям мира искусства, и сами являются неотъемлемой частью творческого сообщества. В частности, такая форма работы, как коллективное музицирование, способствует не только приобретению исполнительских и ансамблевых навыков, но и приобщает детей к творческой деятельности, вызывает у них неподдельный интерес и мотивацию к действиям. Большую роль в развитии творческой личности играет участие обучающихся в фестивалях, олимпиадах, театрализованных представлениях, в конкурсах и концертах различного уровня. Такой опыт способствует становлению творческой личности и профессиональной направленности воспитанников.

В последние годы в системе дополнительного образования детей стали проявляться тенденции к разрушению методик, сложившихся десятилетиями советского периода, а именно – подготовка творческих кадров для отрасли культуры. В связи с выходом в 1992 году Закона РФ «Об образовании» статус детских школ искусств как учреждений дополнительного образования сделал необязательной функцию выявления одарённых детей, их ранней профориентации с целью подготовки к поступлению в средние учебные заведения. Это привело к снижению числа поступающих в ссузы, отсутствию притока молодых специалистов. Острой становится проблема старения

педагогических кадров. Средний возраст преподавателей ДМШ и ДШИ приближается к 50 годам. Эту насущную проблему помогает решать реализация общеобразовательной программы Федеральных государственных требований в сфере дополнительного образования детей: с самых ранних лет ребенок развивается в рамках ФГТ не только как творческая личность, но и как потенциальный профориентированный выпускник учебных заведений дополнительного образования, что в будущем поможет решить назревшую кадровую проблему в сфере культуры.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что реализация программы Федеральных государственных требований в области музыкального искусства занимает приоритетное направление в учреждениях дополнительного образования и способствуют развитию не только творческой личности ребенка, но и ранней профориентации с целью подготовки к поступлению в средние учебные заведения, повышению его интеллектуального уровня, формированию социально-активной личности гражданина и патриота.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства» [Электронный ресурс]. – URL: <http://old.mkrf.ru/dokumenty/order/detail.php?ID=243336> (дата обращения: 04.08.2017).
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
3. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 133 с.
4. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во МПСИ, 2003. – 720 с.
5. Пряжников Н.С. Методы активации духовного потенциала личности / Н.С. Пряжников. – М.: Изд-во МОДЭК, 2008. – 168с.
6. Хьелл Р., Зиглер Д. Теория личности [Основные положения, исследования и применения] / Д. Зиглер, Р. Хьелл. – СПб.: Питер Пресс, 1997. – 494 с.
7. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 287 с.