

*Жманкова Елена Андреевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 2 «Аленький цветочек»»,
г. Корсаков, Сахалинская область, Россия*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Дошкольный возраст является этапом интенсивного развития ребенка. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. С введением ФГОС изменилось отношение к дошкольному образованию: стандарт направлен на индивидуализацию ребёнка. Самым главным является социализация детей, приобщение к ценностной культуре мира.

Образовательная деятельность в ДОУ направлена на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам музыкально-художественной деятельности.

Музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Степень воздействия музыки трудно переоценить, она всесторонне и комплексно воздействует на человека.

Музыкальное развитие – уникальное средство формирования личности ребенка, его инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка. Развитие музыкальных способностей детей оказывает огромное влияние на развитие их интеллекта, формирует вариативность мышления, что необходимо не только

для успешной последующей учебной деятельности, но и для социальных отношений с окружающим миром.

Одной из форм, которой уделяется недостаточное внимание в комплексных программах дошкольного образования, является элементарное детское музицирование и игра на детских музыкальных инструментах.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта связи с музыкой: опыта движения и речи; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актёра; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Мы решили уделить больше внимания развитию музыкальных способностей детей в процессе творческого музицирования. Мы разработали программу инновационной деятельности, предметом которой стало освоение и внедрение программы А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой «Тутти» в образовательный процесс ДОУ.

Для выполнения поставленной цели и задач мы используем разнообразные формы, методы и средства образовательной работы. В первую очередь это – включение в непрерывную образовательную деятельность технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Авторскую технологию используем в разных видах деятельности с детьми:

- непрерывная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- музыкальные гостиные;
- театрализованная деятельность;
- совместная деятельность детей и родителей.

Обучение детей мы проводим в разных видах музыкально-игровой деятельности и строим на следующих методах:

- метод моделирования музыкального языка;
- метод активации и творческих проявлений.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку, в доступном для него виде, особенности выразительных средств и их отношений. Метод моделирования выступает как один из способов обучения дошкольников.

Метод активации подразумевает музицирование и игру в самых разнообразных формах.

Метод творческих проявлений включает:

- речевые упражнения;
- поэтическое музицирование;
- координационно-подвижные игры и упражнения;
- игры с музыкальными и звучащими самодельными инструментами;
- пальчиковые игры.

Использование *речевых упражнений* помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Они подготавливают голосовой аппарат к пению, а также служат надёжным мостиком для самостоятельных действий детей в импровизациях. Упражнения на развитие чувства ритма «Тюшки-тютюшки», «Хлоп-хлоп» и другие игры с речевой поддержкой и «звучащими жестами» (хлопками, шлепками, притопами, щелчками и т.д.) дают волшебные результаты. Используя этот важный элемент, мы обнаружили, что у детей развивается ритмический слух, координация движений с речью.

Так, со старшими детьми увлекательно проходит работа над упражнением «Энзы-бэнзы». Сначала разучиваем с детьми текст, подключая различные варианты «звучащих жестов».

Затем предлагаем детям ритмично говорить хором только «трок-трок», и на фоне этого аккомпанемента сами декламируем считалку. На следующих занятиях меняемся партиями и даже пробуем считалку пропеть. Примерно также проходит работа с упражнениями «Мячик», «Зайчик», «Ама-лама», к которым добавляем прыжки, прищёлкивания языком, театральные элементы, речевое двухголосие, речевое эхо. В процессе работы обращаем внимание на четкость, выразительность, эмоциональность произношения текста. Импровизация рассматривается как исходная точка.

Предлагаем творческие задания, связанные с импровизацией ритмического рисунка: придумать различные простые ритмы, обыгрывая игрушки (поёт лисичка и скачет зайка, кукла ходит и бежит, часы большие и маленькие); сочинить марш и сыграть его на бубне, коробочке, барабане; придумать музыкальный рассказ «Кто живёт в лесу?», т.е. передать при помощи ритма и высоты звука образ лесного зверя. Также в процессе музицирования мы осваиваем другие отдельные важные интонации.

Поэтическое музицирование способствует тому, что дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи, но читают их с особым чувством и выражением, осознавая связь слова и музыки.

Используя музыкальные инструменты, мы создаём условия для творческого проявления: дошкольникам предлагаем озвучить стихотворение, дополнить и украсить его звучанием своего инструмента. На начальном этапе дети вовлекаются в звукоокрасочную игру, а затем начинают импровизировать. Здесь соблюдается триединство: «слышу – говорю – играю». Например, придумываем историю «Идём на прогулку» и озвучиваем с помощью разных

инструментов. Изображаем все это не только звуками инструментов, но и подручными предметами, «звучащими жестами», голосом.

Координационно-подвижные игры и упражнения – это ритмизованная речь с движениями, которая позволяет оказывать влияние на характер восприятия у детей образов в музыке.

Наблюдения показывают, что ребенку дошкольного возраста проявить творчество в движении достаточно трудно. Данный опыт как раз направлен на то, чтобы пробудить спонтанные индивидуальные проявления двигательной активности. Упражнение «У кого какая песня?» А. Жилинского (младшая, средняя группа) предназначена для пения без аккомпанемента. Сначала дети повторяют ритмический рисунок за педагогом, а на следующих занятиях сами импровизируют, придумывают «свою песенку» выбранного персонажа, сопровождая пение имитационными движениями в соответствии с текстом: как дождик капает по ладошке, как уточки крикают, раскрывая клювики и т.д. Такое изобразительное движение во время пения не только конкретизирует и обогащает понимание ребенком содержания песни, но и способствует более яркому эмоциональному переживанию детей.

Игры с музыкальными и звучащими самодельными инструментами.

Главной формой работы с инструментами в младшем дошкольном возрасте являются ***игры звуками***. Цель: уметь находить объекты для звукоизвлечения. Например, «Шу-шу-шу, как я фантиком шуршу» (младшая группа); «Комната наша» (старшая группа) и другие. Предлагаем творческие задания: передать с помощью музыкального инструмента, как гремит гром, как поют мама-птичка и птенчик, как кукует кукушка, как дождик начинается, идёт, заканчивается.

Через чувственный опыт, получаемый в процессе творческого музицирования, дети непринуждённо осваивают азы музыкальной грамоты.

Так, в упражнении «Весёлые мыши» (средняя группа) изучается понятие вверх-вниз. В упражнении «Музыкальная карусель» (младшие, старшие

группы) освоили понятие ускорение-замедление. В упражнениях «Тишина» (старшая группа), «Туча», «Веселый колокольчик» (средняя группа), дети освоили понятие громко-тихо (форте-пиано), крещендо-диминуэндо.

Паузу изучаем, импровизируя в упражнениях «Паучок и гамачок» (средняя группа), «Звук и тишина» (старшая группа). В упражнении «Песенка про ноты» (старшая группа) дети изучают гамму, порядок названия нот.

Игра в оркестре – «Полька» Д. Львова-Компанейца (старшая группа).

Сначала мы с детьми слушаем произведение. Затем разбираем, сколько частей в этой польке, есть ли повторы, какая полька по характеру, какие музыкальные инструменты подойдут для исполнения данной партии произведения. Дети предлагают – мы обсуждаем, пробуем те или иные инструменты, и понравившийся нам вариант оставляем для оркестра.

В работе с детьми мы систематически используем *пальчиковые игры*, которые являются одним из способов реализации творческого музицирования с дошкольниками. Пальчиковые игры мы проводим с музыкальным сопровождением, без музыкального сопровождения, а также самостоятельно придумываем их модели.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группе в ходе практической работы с педагогами пополнилась музыкально-дидактическими играми, готовыми и самодельными шумовыми инструментами, а также методическими рекомендациями, консультациями для родителей и воспитателей: «Обучение старших дошкольников игре на музыкальных инструментах», «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ» и др.

Большое удовольствие дети получают от совместного творческого общения с родителями в семье, на праздниках и развлечениях, от «публичных» выступлений перед гостями. Работая по данной технологии, мы создаем атмосферу игрового общения, где каждый ребенок проявляет свою индивидуальность. Всё это повышает интерес детей к музыкальному

воспитанию в целом и дает предпосылки для последующего творческого развития личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. *Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.* – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
2. Великосельская И.А. *Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет // Музыкальная палитра.* – 2002. – №3. – С. 3-5.
3. Каплунова И. *Наш весёлый оркестр: Методическое пособие.* – СПб.: Невская нота, 2013.
4. Михайлова М.А. *Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов.* – Ярославль: Академия развития, 1997. – 140 с.
5. Смирнов М.А. *Эмоциональный мир музыки.* – М.: Просвещение, 1990. – 280 с.
6. Тютюнникова Т.Э. *Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения.* – СПб.: Музыкальная палитра, 2011.