

Груйич Мария Михайловна,
преподаватель фортепиано,
МБУДО «ДМХШ №16», Ново-Савиновский район,
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. Данная работа – результат многолетней практической работы преподавателей фортепианного отдела Детской музыкально-хоровой школы №16 Ново-Савиновского района города Казани с обширным контингентом учащихся, разных по музыкальным и физическим данным.

Ключевые слова: исполнительская деятельность, виды и типы уроков, методы преподавания, мотивация обучения, упражнения, внеурочные мероприятия.

Mariya M. Grujich,
piano teacher,
MBIAE “Children’s Music and Choir School №16”, the Novo-Savinovskij District,
Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia

DEVELOPING THE CULTURE OF MUSIC AND CREATIVITY OF STUDENTS WHEN PERFORMING DURING THE PIANO CLASS

Abstract. The enrolment of the Children’s Music and Choir School of the Novo-Savinovskij District of Kazan is various in terms of musical as well as physical abilities. The longstanding practical work of its piano teachers results in this article.

Keywords: performance, kinds and types of lessons, teaching methods, learning motivation, exercises, extracurricular activities.

На фортепианном отделе ДМХШ №16 работают 11 преподавателей. Работа ведется по типовой адаптированной программе. За основу взята программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано», созданная на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств составленной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства под редакцией профессора А.Д. Алексеева,

А.П. Батагова (Казань, РМК МК РТ, 2000 г., с элементами методик А. Алексеева, А. Артоболевской, В. Спиридоновой).

Основная исполнительская деятельности происходит в классе фортепиано на уроках специальности. Урок специальности отличается тем, что это индивидуальное занятие, на котором используется индивидуальный подход к каждому обучаемому. Это фундаментальный принцип музыкальной педагогики, который позволяет подобрать для каждого учащегося свой объем и сложность материала, последовательность и скорость обучения.

Преподаватели широко используют в своей работе различные виды и типы уроков: теоретические и практические занятия, самостоятельная работа, лекция, беседа, контрольные уроки. Использование *вариативных видов*, сочетающих разные виды, позволяет разнообразить урок, поддержать интерес учащегося.

Наиболее часто используемый *тип урока* – *комбинированный*, сочетающий в себе и урок, посвященный изучению нового, и урок исправления ошибок, и урок закрепления пройденного материала.

В зависимости от вида и типа урока, используются и *методы преподавания*: метод прослушивания ученика и корректировки его исполнения, метод показа – произведение исполняет сам преподаватель, метод тренировки – прорабатывание наиболее технически сложных мест в произведении.

Говоря об уроке, надо сказать о том, что ребенку всегда необходимо предоставлять возможность для собственного творчества. Любая работа, которую он может выполнить самостоятельно, должна делаться им самим.

Например, для младших учащихся – это рисунок или аппликация к изучаемому произведению, для учащихся постарше – поиск альтернативных вариантов аппликатуры и т.д.

Нельзя не упомянуть и еще один вариант проведения урока, который используют преподаватели, – *групповой урок по специальности*. Чаще всего его проводят с начинающими пианистами. Опыт преподавателей свидетельствует о том, что ребенок, видя реакцию своих соучеников, более активно включается в

работу, воспринимает музыку внимательнее. Если учащихся несколько, то любой способ работы можно превратить в игру. Это оживляет урок, учащиеся лучше осваивают материал.

Например, в работе с начинающими это – использование занимательных письменных заданий: в нотных тетрадях рисуются различные ребусы, задачки, игры, и на заключительных занятиях для проверки, как учащиеся запомнили разнообразные термины, правила, устраивается контрольный урок, на котором выполняются проверочные письменные задания в занимательной форме. Такая форма контроля очень нравится детям, она позволяет оценить уровень знаний.

В то же время занимательная форма способствует повышению мотивации к обучению. Пример: на нотном стане рисуется нота в скрипичном или басовом ключе и указывается слово с пропущенным слогом: ...*монт*. Задание: угадай ноту, впиши ее. В результате получится слово «**РЕ**монт» и т.д. Вроде бы простое задание, но для начинающих представляет определённую трудность. Когда дети вместе анализируют свои работы и в конце урока читают получившиеся слова, они весело хохочут: каких только слов не наслушаешься!

Или в первом столбце пишутся термины, а во втором столбце – определение этих терминов в другом порядке. Ставится задача: стрелочками соотнести термин и его определение. Таких заданий можно придумать множество.

Использование всех форм, типов, методов направлено, прежде всего, на то, чтобы у учащегося сформировалась высокая *мотивация к обучению*. Ведь каждый преподаватель хочет, чтобы его ученик с интересом занимался на инструменте. Игра на фортепиано требует от учащегося много временных затрат: выполнение домашнего задания, каждодневная проработка сложных мест в произведениях, – всё это требует от учащегося повышенной трудоспособности, а последняя невозможна без высокой мотивации.

Однако, с каждым годом возрастает нагрузка в общеобразовательных школах, и всё чаще в музыкальные школы приходят обучаться дети ослабленные, часто болеющие. Поэтому перед педагогами поставлена цель не

только обучить, дать знания каждому ребенку, но и создать все условия для того, чтобы за время прохождения учебы в школе ребенок не приобрёл новых заболеваний.

Как показали исследования, занятия музыкой активируют работу височной зоны правого полушария, которая в повседневной жизни задействована крайне редко. Мелкая моторика влияет на развитие речевого аппарата. Кроме того, кончики пальцев снабжены множеством нервных окончаний, воздействие на которые благотворно влияет на работу внутренних органов человека. Поэтому логопеды рекомендуют занятия на фортепиано в качестве дополнения к терапии по исправлению речевых дефектов. Вместе с тем, занятия музыкой предполагают определенные физические затраты со стороны учащихся. За время, проведенное за инструментом, большое количество мышц испытывают нагрузки, начиная от пальцевых фаланг до мышц в области плеч и спины. Поэтому важно с самого начала формировать правильную посадку, постановку рук, мягкость и свободу движения рук при исполнении.

Наблюдая за развитием учащихся, легко определить общие закономерности в формировании исполнительского аппарата и недочёты, над преодолением которых нужно работать уже с первых лет обучения. Это вялые прогибающиеся пальцы, зажатые неподвижные локти, тяжелый неповоротливый первый палец, поднятые плечи, зажатые запястья. Подобные недостатки в дальнейшем не только мешают ученику играть свободно и выразительно, но и могут повлечь за собой серьезные проблемы, связанные с физическим здоровьем.

Как нельзя построить красивый надёжный дом, не заложив крепкого фундамента, так и не возможно подготовить ученика к грамотному исполнению виртуозных пьес и этюдов, не пройдя с ним целый ряд подготовительных мероприятий. Качество исполнения данных произведений во многом зависит от умения владеть своими руками, умения подчинять движения рук исполнительской воле, чувствовать пальцы. Формировать эти навыки

необходимо с первых занятий. Поэтому уже с первого года обучения нужно приучать ребенка ощущать руку и каждую её составляющую. Работа над этим, как правило, доставляет массу неприятных моментов для ученика, и поэтому требует особых методов. Примирить ребенка с поставленной задачей помогают постановочные упражнения, организованные в виде игр.

Существуют множество упражнений: упражнения на ощущения свода руки, опоры в пальцах, например, «Домик» или «Стучим в домик». При выполнении данного упражнения стучим пальцами по крышке инструмента или стола, обращаем внимание, что если пальцы округлены, то получается громко, а если они прогибаются, то стук получается тихим и его никто не услышит. Это упражнение позволяет ощутить каркас руки, почувствовать опору в пальцах.

Упражнение «Паровозик»: собираем обе ладони в кулак, имитируем движения колес круговыми движениями по часовой и против часовой стрелки. Следим за плавностью движений. Именно от гибкости запястья в дальнейшем будет зависеть мягкость туше.

Можно перечислить упражнения на развитие ощущения свободы плеча, лопаток, предплечья; упражнения, помогающие переходу от игры *non legato* к исполнению штрихом *legato*, развивающие беглость пальцев; упражнения на развитие разных видов техники и т.д.

Возвращаясь к разговору о мотивации учебной деятельности учащихся, надо сказать и о внедрении в учебный процесс новых *информационных технологий*. Практически у каждого современного ребенка есть компьютер, у многих – смартфоны с выходом в интернет, где можно найти массу полезной информации: это интересно детям. Важно направить интерес в нужное русло!

Устойчивый интерес к учебной деятельности формируется и через проведение *внеурочных мероприятий*. Основные внеурочные мероприятия на фортепианном отделе реализуются в основном через *концертную деятельность*. Не каждый может выступить в отчётном концерте школы, а во время проведения традиционных *классных концертов* дважды в год у каждого учащегося есть возможность выступить перед аудиторией, а также показать

родителям, чему они научились в течение полугода. Помимо классных концертов проводим и *концерты фортепианного отделения*. Чтобы эти концерты не превратились в рутинные, каждый из них стараемся сделать тематическим, посвящённым какому-нибудь событию, дате. Например, концерт, посвящённый знаменательному Дню Победы в Великой Отечественной войне. При подготовке выступлений идёт серьёзная подготовительная работа: погружение в историю и события тех дней, встреча с участниками, ветеранами войны и тыла. Здесь, помимо исполнительских задач, решается и задача *патриотического воспитания*, актуального в наше время.

Или концерты, посвященные юбилейным датам татарский композиторов, композиторов Поволжья: Рустема Яхина, Назиба Жиганова и др. Через формирование интереса у учащихся к исполнению татарской музыки, через овладение специфичностью музыкального языка, умение понять и принять музыку другого народа, мы формируем одновременно подсознательно для самих учеников гражданскую позицию будущих взрослых жителей республики, формируем межнациональные отношения, умение сосуществовать народам с различной национальной культурой, адекватное отношение детей к культуре другого народа.

Кроме классных и отделенческих концертов надо сказать и о *выступлениях вне школы*. Прежде всего, это концерты во время совместных мероприятий с общеобразовательными школами, на площадках образовательных школ, а также уже ставшие традиционными концерты в дошкольных учреждениях. Такая форма также очень интересна и значима для детей: прийти в садик, который они посещали, увидеть своих воспитателей, выступить перед дошколятами уже в новом качестве (теперь они учащиеся музыкальной школы!), – все это повышает мотивацию, значимость учебы в музыкальной школе. Таким образом мы решаем задачи *профориентационной деятельности*.

Но, конечно, самая значительная, трудоёмкая, но в то же время и интересная, внеурочная деятельность, – *конкурсная работа*: подготовка

учащихся к конкурсам различного уровня. Учащиеся школы регулярно выступают на районных, городских, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, проводимых как в республике Татарстан, так и за ее пределами. Международные «Виват, Казань!», «Хрустальное сердце мира»; всероссийский «Энжелер»; республиканские «Золотой камертон», «Forte» , «Жиганов-Vivo», «Музыкальная мозаика», конкурс имени В. Гизатуллиной; городской «Кыяшлы буляк», – конечно, в этих конкурсных мероприятиях задействованы самые одарённые учащиеся. Во всех школах, и в нашей в частности, преподаватели работают в двух направлениях: подготовка одарённых детей для получения дальнейшего музыкального образования и привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности. Какие же еще формы работы ведутся с одарёнными детьми помимо участия в конкурсных мероприятиях? Это – консультации с преподавателями Казанского музыкального колледжа, а также подготовка и участие обучаемых в мероприятиях на соискание стипендии мэра города Казани, что даёт возможность одарённым детям громко заявить о себе и открывает для них путь в мир прекрасного.

Автор надеется, что данная статья будет интересна как начинающим, так и опытным преподавателям. Представленная работа показывает возможность эффективной организации учебного процесса в классе фортепиано в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике, которая должна способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам самых различных слоёв и социальных групп нашего общества, а также обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие – М.: Советский композитор, 1992. – 101 с.*
- 2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 231 с.*
- 3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: Музична Украина, 1979. – 76 с.*