

Некрасов Максим Александрович,
студент магистратуры, кафедры литературы,
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова»,
г. Архангельск, Россия

**РАССУЖДЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ «ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ» ФРАНЦИИ,
ОСНОВАННОЕ НА ОПИСАНИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКИМ
MADEMOISELLE BLANCHE В РОМАНЕ «ИГРОК»**

В статье приводится рассуждение об «образе прекрасной дамы» Франции, основанное на описании Ф.М. Достоевским одного из персонажей романа «Игрок» – Mademoiselle Blanche. Восприятие персонажа показано с помощью методики мотивного анализа.

Ключевые слова: рассуждение об образе, нестандартность образа, личное восприятие, творческая позиция автора произведения.

Maksim A. Nekrasov,
Master's degree student, Literature Department,
Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov,
Arkhangelsk, Russia

**AN ESSAY ON THE IMAGE OF A FRENCH “BEAUTIFUL LADY”
BASED ON THE F.M. DOSTOEVSKY’S MADEMOISELLE BLANCHE
DESCRIPTION IN “THE GAMBLER” NOVEL**

The article tells about a French “beautiful lady image” based on the description of one of the F.M. Dostoevsky’s characters in “The Gambler” novel – Mademoiselle Blanche. The author uses motive analysis for showing the character perception.

Keywords: image essay, irregular image, personal perception, author’s creative attitude.

Феномен описания образа прекрасной дамы имеет довольно богатую историю. Многие знаменитые авторы были в достаточной степени известны тем, что в своих произведениях старались высказать собственное мнение о так называемом феномене «прекрасной дамы». Л.Н. Толстой и А.С. Пушкин, например, старались сделать подобное описание довольно консервативным, дабы читатель имел возможность действительно восхититься образами,

воссозданными авторами на основании своего личного мировосприятия. Другие авторы, в числе которых находятся Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский, наоборот, стремились развенчать привычные положительные стереотипы высказываний на подобные темы, тем самым стремясь привнести в своё творчество определённую степень новаторства. В романе «Игрок», автором которого выступает уже упоминавшийся Ф.М. Достоевский, также можно найти подобное описание.

Прежде чем приступить к рассуждению о данном образе, хотелось бы отметить, что при рассмотрении данного вопроса упор был сделан только на сам роман «Игрок», поэтому все цитаты взяты только из самого произведения. Цитата первого предложения звучит следующим образом: «Mademoiselle Blanche красива собою. Но я не знаю, поймут ли меня, если я выражусь, что у ней одно из тех лиц, которых можно испугаться. По крайней мере, я всегда боялся таких женщин». Данной фразой Достоевский уже начинает настраивать читателя на то, что описываемый образ будет достаточно нестандартен, а поэтому может содержать откровенные намёки автора на то, что в целом во всем описании необходимо читать между строк. «Ей, наверно, лет двадцать пять. Она рослая и широкоплечая, с крутыми плечами; шея и грудь у неё роскошны», – в данном фрагменте любопытно то, что Blanche в тексте преподносится, прежде всего, как дама из высшего общества; однако описание её внешности говорит нам о том, что в её роду присутствовали люди из крестьянского сословия. Следовательно, появляется вопрос: а является ли Blanche на самом деле аристократкой? «Цвет кожи смугло-желтый, цвет волос черный, как тушь, и волос ужасно много, достало бы на две куафюры. Глаза черные, белки глаз желтоватые, взгляд нахальный, зубы белейшие, губы всегда напомажены; от неё пахнет мускусом», – данный фрагмент вызывает ещё большие подозрения, касающиеся происхождения Blanche. Такое описание совсем не вяжется с представлением об образе французской леди, столь устоявшимся в культуре Франции XIX века. Образ, выведенный Достоевским, больше напоминает образ цыганки-путешественницы, но никоим образом не

дворянки. «Одевается она эффектно, богато, с шиком, но с большим вкусом», – в данном случае Федор Михайлович стремится дать нам понять, что Blanche имеет очень хороший вкус. Стоит отметить, что вкус подобного рода больше присущ человеку, часто вращающемуся в высших кругах. Таким образом, можно констатировать факт того, что несмотря на свое довольно сомнительное происхождение, Blanche все же смогла попасть в аристократическую среду «Ноги и руки удивительные. Голос её – сиплый контральто», – если характеристика рук и ног довольно положительна, то характеристика голоса вызывает большие вопросы. В тексте говорится, что голос сиплый и причин такой особенности может быть несколько:

- голос таков от рождения;
- голос был сорван.

По своей сути оба данных предположения могут быть одинаково верны, однако хотелось бы обратить внимание на то, что сорвать свой голос Blanche могла по единственной причине – от постоянного напряжения голосовых связок, связанным с постоянными выступлениями на публике. Конечно, можно предположить, что сорвать голос можно было и на различного рода приёмах, однако стоит учесть, что на подобных приёмах дамы пели в основном ради удовольствия и не считали нужным излишне себя напрягать. Что касается Blanche, то напряжение было колоссальным. Из всего вышесказанного напрашивается вывод: подобное поведение совсем не вяжется с образом, с которым позиционирует себя француженка, и таким образом автор даёт нам понять, что у описываемого персонажа может быть весьма пёстрое прошлое, больше связанное с жизнью горожанки, нежели дворянки.

«Она иногда расхохочется и при этом покажет все свои зубы, но обыкновенно смотрит молчаливо и нахально», – этой фразой Достоевский свидетельствует, что Blanche умеет чувствовать свое превосходство над другими, а также автор намекает на возможность того, что Blanche очень часто прибегает к обману ради достижения своих целей. Подобное поведение персонажа говорит о том, что Blanche весьма искусна в данном ремесле, а

подобное мастерство обычно достигается только одним способом – при общении с людьми, имеющими опыт в разного рода махинациях. «Мне кажется mademoiselle Blanche безо всякого образования, может быть даже и не умна, но зато подозрительна и хитра. Мне кажется, её жизнь была-таки не без приключений», – видно, что Достоевский в очередной раз даёт читателю возможность самому составить мнение относительно образа «прекрасной дамы» Франции. Данным рассуждением автор констатирует, что для одних людей основной мерой интеллекта являются образование и знания, тогда как для других – хитрость. При этом, однако, Федор Михайлович не высказывает собственную оценку относительно подобных критериев. Данная авторская логика основана, прежде всего, на том, что в своем творчестве Достоевский никогда открыто не встаёт на сторону какой-либо идеи или суждения. Он полагает, будто каждая идея является по-своему правильной и может содержать весьма убедительную аргументацию. Данная мысль нашла продолжение и в монографии М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского», где утверждается, что подобная творческая позиция автора обусловлена фактом самой сути релятивистского мышления Достоевского [2].

Суммируя все вышесказанное, стоит сказать, что образ «прекрасной дамы» Франции у Достоевского носит достаточно своеобразный характер. Посредством различного рода стилистических форм автор даёт читателю возможность самому составить мнение об этом персонаже. И перед нами предстаёт весьма специфичный образ авантюристки, обладающей весьма сомнительными моральными качествами и любыми средствами стремящейся попасть в высшие круги. Подобным образом в целом можно охарактеризовать и саму Blanche: в тексте её история также не внушает особого доверия, а мысль о высоком происхождении, обсужденная выше, и вовсе не имеет под собой хоть сколько-нибудь прочного основания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Достоевский Ф.М. Игрок. – СПб.: Азбука, 2014. – 260 с.*
- 2. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 2002. – 470 с.*