

*Курятова Елена Анатольевна,  
воспитатель,  
Смирнова Татьяна Николаевна,  
воспитатель,  
МАДОУ детский сад 63,  
г. Киселёвск, Кемеровская обл., Россия*

## **Театрализация в системе формирования игровой культуры младших дошкольников**

**Аннотация.** В статье раскрывается игровая специфика театрализованного действия, организованного для детей младшего дошкольного возраста. Обосновывается особое место театрализации в системе формирования игровой культуры.

**Ключевые слова:** театрализованное действие, игровая культура, дети, младший дошкольный возраст, игра.

*Kuryatova Elena Anatolievna, tutor  
Smirnova Tatyana Nikolaevna, tutor  
MADOU kindergarten 65  
Kiselevsk*

## **THEATRICALIZATION IN THE SYSTEM FOR FORMING THE GAME CULTURE OF YOUNG PRESCHOOLERS**

**Annotation.** The article reveals the game specificity of the theatrical action, organized for children of younger preschool age. A special place for the dramatization in the system of formation of game culture is substantiated.

**Key words:** dramatized action, game culture, children, younger preschool age, game.

Год от года всё большую популярность в современном образовательном пространстве России приобретают театрализованные формы работы с детьми. Они эффективно используются для обучения, воспитания и развития воспитанников и учащихся всех ступеней образования. Но в педагогическом сообществе не наблюдается единого понимания понятия «театрализация», а отсюда зачастую искажается процесс организации данного вида деятельности с детьми.

Заглянув в «Толковый словарь» Т.Ф. Ефремовой, находим следующее определение понятия. «Театрализация - приспособление произведения для

представления в театре, придание ему театральных свойств» [8]. Анализ педагогической литературы позволяет констатировать, что театрализация в основном рассматривается авторами «...как способ придания «театральной» формы учебному или воспитательному материалу» [2, с. 17]. Данная трактовка понятия предполагает:

- разделение участников театрализованного действия на исполнителей (артистов) и зрителей;
- актёрская игра подменяется представлением «заученных» ролей;
- активность зрителей сводится к простому созерцанию происходящего.

В связи с вышеизложенным особого внимания требует осознание педагогами роли театрализации в системе формирования игровой культуры детей. Начало этого процесса, по нашему мнению, необходимо закладывать, начиная с младшего дошкольного возраста. К тому же практика работы авторов воспитателями в дошкольном образовательном учреждении показывает, что при работе с дошкольниками грамотно организованная театрализация (само театрализованное действие) имеет преимущественно игровой характер. При такой организации играющими становятся и исполнители, и все остальные участники театрализованного действия [4].

Уточняя содержание понятия «игровая деятельность» отметим, что в Российской педагогической энциклопедии игра определяется как вид непродуктивной деятельности человека. Ее мотив заключен в процессе самой деятельности, а не в ее результате [7, с. 226].

Формирующуюся в результате этой деятельности игровую культуру в своём исследовании В.Д. Пономарёв описывает как «...необходимое образование целостной личности, выражение сущностных сил человека, способ ощущения и понимания окружающего мира» [5, с. 25]. Наиболее близким нам представляется определение игровой культуры личности в прикладном значении как «системы «сформировавшихся (и формирующихся) операциональных умений и способностей игрового (творческого) поведения» [5, с. 25].

Катерина Поливанова, профессор НИУ ВШЭ, докладчик конференции Международной научно-практической конференции «Игровая культура современного детства», которая прошла 28-30 сентября 2016 года в Москве, так высказалась об игровой деятельности и изменении культуры игры в современном мире: «Игра сегодня явственно взрывает рамки, которые отводила ей психология развития, рассматривая как пространство развития дошкольника, как его ведущую деятельность. Игровая культура представлена сегодня бесконечно разнообразно. Игра стала пространством досуга, вне зависимости от возраста играющих. Игра стала пространством взаимодействия и коммуникации, их средством» [1].

В современном мире компьютерных технологий становится необходимым возрождение ценности детской игры, формирование игровой культуры ребёнка-дошкольника как некой платформы для передачи нравственных ценностей от старшего поколения младшему.

Не упустить этот важный момент – вот главная задача воспитателей и родителей младших дошкольников. Да, да... Именно в младшем дошкольном возрасте, когда ребёнок только начинает посещать дошкольное учреждение, важно грамотно включить его в процесс театрализации, создавая психологически комфортную обстановку, помогая раскрепоститься, поддерживая первые фантазии, показывая возможность взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

Работая с малышами не первый год, отметили, что самые обычные и всем знакомые игры можно превратить в целое театрализованное действо. Например, игры «Магазин игрушек», «Мишка в больнице» и др. Уже в теме игры заложен сюжет и определены роли: «продавец» и «покупатели», «больной Мишка», «врач или врачи», «медсестра» и другие «пациенты» (основа сюжетно-ролевой игры). Таким образом, тема задаёт определённую область действительности, которая затем будет проиграна малышами совместно с воспитателем.

Сюжет игр на данном этапе выстраивается нами (воспитателями) в соответствии с темой и определяет последовательность событий, которые затем

разыгрываются совместно с младшими дошкольниками. Сюжет игр, связанных со знакомыми малышам бытовыми ситуациями, разыгрываем несколько раз, стараясь мотивировать ребят проявить фантазию и «сыграть» роль по-своему.

Роль в игре – главный элемент. Она представляет собой обязательный набор действий и правил их выполнения. В таких играх предлагаемая или выбираемая ребёнком роль помогает ему стать участником социальных взаимоотношений, которые пока недоступны во взрослом мире. Например, стать «доктором/врачом», «учителем/воспитателем» и моделировать реальные социальные отношения, которые он наблюдал. Взаимосвязь отношений младших дошкольников в процессе выполнения ролей - значимый компонент театрализованной игры. Ролевые отношения отражают отношение малышей к сюжету. В процессе театрализации содержание игры выступает основным компонентом деятельности или отношений взрослых, выделяемых ребёнком. Ребенок уже в младшем дошкольном возрасте может вносить различное содержание в игру с одинаковым сюжетом, особенно если этот сюжет проигрывается не впервые. Многие в этом процессе зависят от уровня развития ребёнка. При этом немаловажно отметить, что реальные отношения, наблюдаемые младшими дошкольниками вне стен ДОУ, необходимы для обеспечения качественного и правильного выполнения ролей.

К этому процессу стараемся привлекать родителей. Уже с первых дней посещения ребёнком ДОУ разъясняем им о важности взаимоотношений взрослых с окружающими их людьми, необходимости обращать внимание и привлекать малыша к участию во взаимоотношениях с социумом (в поликлинике с врачом и медсестрой, в магазине с продавцом, в бассейне с администратором и инструктором по плаванию и т.д.).

Отметим, что такой важный элемент театрализованной игры, с помощью которого разыгрывается сюжет и выполняются игровые роли, как игровой материал, используется нами в играх не в собственном значении, а выступает заместителем тех предметов, которые должны присутствовать в игре, но пока не доступны ребёнку – это предметы-атрибуты. Они играют немаловажное

значение в развитии и вовлечении дошкольника в игровую деятельность. С их помощью малыши проще берут на себя роль в ходе игры, участвуют в создании и развитии игровой ситуации. Важно при построении сценария театрализованной игры учитывать гендерную принадлежность дошкольников. Например, предметы-атрибуты (куклы, машинки, автоматы и др.) для групп мальчиков и девочек подбирать разные [6].

Ещё один элемент театрализованной игры - игровое пространство, которое определяет границы реализуемой игры. Для малышей его необходимо конкретно обозначать, хотя оно может быть и символическим.

Вот так ежедневно организуя театрализованные игры с малышами, помогаем им «нарабатывать» игровой опыт, формируем умения развивать игровой сюжет, учим выстраивать социальные связи.

Из вышесказанного следует, что субъективно игровая культура раскрывается, во-первых, в игровой мотивации и игровом мироощущении ребёнка. Во-вторых, в умениях и способностях игрового (творческого) поведения формирующейся личности в условиях некоего праздника (театрализации). В-третьих, в профессиональной культуре педагогов как специалистов в области воспитания детей дошкольного возраста, которые должны сами уметь играть, уметь грамотно организовывать игры с детьми и руководить игровой деятельностью [5, с. 25].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В Москве завершилась международная конференция «Игровая культура современного детства» [Электронный ресурс]. – URL: [http://acgi.ru/news\\_486789/](http://acgi.ru/news_486789/)

2. Ежов П.Ю. Театрализация в системе формирования игровой культуры младших школьников [Текст]/ П.Ю. Ежов. - ж-л «Дискуссия». - № 11 (41) декабрь 2013. – С. 17-21.

3. Лесняк И.В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dissercat.com/content/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnykh-navykov-doshkolnik>

4. Пономарев В.Д. Игровая культура праздника: от феномена к профессии [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-kultura-prazdnika-ot-fenomena-k-professii>

5. Пономарев В.Д. Педагогика формирования игровой культуры досуга: [Текст]/ Автореф. дис. канд. пед. наук. – СПб., 2005. – С. 25. 2.

6. Развитие дошкольников в процессе игровой деятельности [Электронный ресурс]. – URL: <http://psychology-ru.info/pazdoschool/>

7. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. – М., 1993. – Т 1. – С. 226. 1.

8. Толковый словарь Ефремовой Т.Ф. Ефремова. 2000. [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/253073>