

Матвеева Ангелина Александровна,

учитель,

ГБОУ Салаватская коррекционная школа для обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья,

г. Салават, Республика Башкортостан, Россия

ЭБРУ-ТЕРАПИЯ ДЛЯ АЛЬТЕРНАТИВНО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

В статье описываются возможности применения инновационной арт-терапевтической технологии «Эбру-терапия», которая представляет собой нанесение натуральных минеральных красок на поверхность воды определенной плотности и перенос полученного изображения на бумагу и другие материалы, в реабилитационной работе с детьми с нарушениями развития.

Ключевые слова: дети с нарушениями развития, реабилитационная работа, арт-терапевтические технологии, Эбру-терапия.

По статистике Министерства здравоохранения отмечен значительный рост детей, рождённых с той или иной патологией. 1,6 миллиона детей относятся к категории лиц с ОВЗ. По степени распространенности, если детей с ОВЗ взять за 100%, то 40% – это дети с ЗПР, 20% – с интеллектуальными дефектами, 20% – с речевыми расстройствами, 20% – с нарушениями эмоционально-волевой сферы.

Как утверждают дефектологи: «21 век будет веком коррекционной работы»!

С позиции педагогического оптимизма все дети обучаемы и способны к развитию. В современной литературе применим термин «тренируемые дети», – и здесь можно говорить лишь о смягчении дефекта. Всякий дефект создает стимулы для выработки компенсации. У детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью выраженные нарушения познавательной деятельности сглаживаются относительно более сохранной эмоциональной сферой. В связи с этим, особым содержанием коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения, должно быть эмоциональное насыщение учебного процесса, т.к. усвоение информации этими детьми осуществляется по эмоциональным каналам.

На сегодняшний день роль всевозможных арт-терапевтических техник становится всё существенной в сфере реабилитационной и коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ. Это связано, преимущественно, с тем, что они дают обширные объективные возможности для самореализации и развития ребёнка. При помощи рисунков, аппликаций и других продуктов творчества можно установить аффективное отношение ребёнка к окружающему миру; рисунки помогают облегчению коммуникативного процесса и постановке нормальных взаимоотношений с обществом.

По мнению Л.С. Выготского [1], художественная практика играет особенную роль в становлении психических функций и в активизации творческих способностей. В ходе творческой деятельности происходит формирование мышления, стабильного внимания, активизируется целенаправленная деятельность. К тому же, занятие творчеством является источником позитивных эмоций у ребенка, и как способ коррекции подходит и для агрессивных и гиперактивных, и для гипоактивных, чересчур замкнутых, тревожных детей.

Как отметила в своей статье И.И. Поташова [4], в современной психолого-педагогической литературе выделяются следующие направления реабилитационной работы с детьми с нарушениями развития:

- психофизиологическое (коррекция психосоматических нарушений развития);
- психотерапевтическое (воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы); психологическое (выполняющее катарсическую, регулятивную, коммуникативную функции);
- социокультурное (связанное с развитием эстетических способностей, расширением общего и художественного кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребёнка в практической художественной деятельности и творчестве).

Одна из главных потребностей любого человека – стремление к созиданию. Рисование Эбру, подобно и другим видам искусства,

заинтересовывает возможностью поучаствовать в процессе творения, почувствовать себя создателем чего-то нового и прекрасного. Для альтернативно развитых детей это особенно актуально. Ведь им не часто предоставляется возможность посмотреть на исходный результат собственного творчества.

Эбру-терапия, по мнению экспертов, стала одним из нововведений в ряду арт-терапевтических методик. Практика её использования в нашей стране молода, а коррекционный эффект базируется на гармонизирующем, развивающем и расслабляющем влиянии Эбру на психическое и физическое состояние и развитие индивидуальности ребенка.

Своеобразность процесса нанесения желчной краски на поверхность воды, которую необходимо специально подготовить заранее, и формирование ярких, экспрессивных образов с последующим фиксированием посредством их переноса на разные поверхности (бумагу, дерево, ткань, пластик и т.п.) зачаровывает, кажется настоящей магией. Специфичность и новизна Эбру для множества людей создаёт стабильный интерес, форсируя внимание зрителя и самого художника. Этот эффект создаёт естественную базу для формирования и развития сосредоточенности, внутреннего самоконтроля.

В нетривиальном рисовании терпение является одним из важнейших моментов, потому что процесс реализации собственных идей на воде отличается от общеизвестных.

Так, еще одна из особенностей Эбру – это невозможность предугадывания конечного результата творения, особенно для тех, кто только начинает работать в этой технике, что вызывает большую заинтересованность. Помимо этого, в Эбру нет почти ничего неисправимого. И это даёт базу для коррекционно-реабилитационной работы с детьми с ОВЗ. А это значит, что предстоит поэтапная работа, интересная и захватывающая.

В то же время создание ярких, красочных образов в технике Эбру – это тонкий процесс, наполненный одухотворенностью. Он связан не только с материальной стороной работы в данной технике, которая направлена на

выведение баланса красок и водного раствора, но ещё и с душевным равновесием художника. Нельзя не отметить, что совершенствование навыков в технике Эбру невообразимо без гармонии с самим собой и рефлексии. Для тех, кто хочет добиться успехов в этом искусстве, создаётся естественное стремление к саморазвитию и самореализации. Работа с разнообразной палитрой цветов и натуральными материалами (минералы, вода, дерево) добавляет эффект гармонии, помогает улучшению эмоционального состояния, содействует при диагностике состояния эмоционально-волевой сферы обучающихся с ОВЗ.

Любой рисунок, исполненный в технике Эбру, появляется из одной единственной первой капли. Круг является основой всех мотивов и образов. На первичном этапе (создании фона) краска наносится каплями в один или несколько слоёв на водную поверхность, и они превращаются в круги. На следующем этапе краска наносится с помощью особых инструментов (кистей, шила, палочек и др.) и художественных приёмов для того, чтобы создать различные формализованные и осмысленные изображения. Созерцание расплывающихся пятен разных цветов и плавных изгибов линий на водной глади способствует созданию седативного эффекта и снижению уровня тревожности, агрессии, снятию стресса. Помимо того, это позволяет художнику создавать формы, отличающиеся чёткостью, и рисунки по предварительному замыслу, но для этого необходимо совершенствование навыков саморегуляции и самоконтроля, ну и, конечно же, достаточного уровня развития абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умения ориентироваться на изобразительной поверхности.

Кроме того, нельзя не упомянуть такое существенное направление в использовании методики Эбру, как коррекция детских страхов: детям легче приступать к изображению своих переживаний, выплёскивать отрицательные эмоции с помощью цвета, им становится проще выражать свои чувства и эмоции.

О.И. Качурина [2] высказала интересное предположение, что человеческое «Я» отражается спонтанно в зрительных образах, когда ребенок не задумывается о том, что он рисует. Автор также указывает на то, что художественные продукты деятельности отражают все виды подсознательных психических процессов (страхи, сновидения, внутренние конфликты, негативные воспоминания). И, как показывает практика, при их словесном описании у альтернативно одаренных детей часто возникают затруднения, именно поэтому невербальные средства являются единственно возможным способом для них выразить и прояснить собственные сильные переживания.

Подводя итог, хотелось бы сказать: вопреки тому, что сегодня вопрос о применении акваанимации как средства арттерапии изучен еще не до конца, полагаясь на отдельные эмпирические данные и наблюдения, умозаключения, можно предположить, что техника Эбру является важным, благотворным и продуктивным подходом для работы с альтернативно одарёнными детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макарова А.И. Принципы воспитательной системы Л.С. Выготского в организации учебно-воспитательного процесса [Текст] / А.И. Макарова // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 347-349.
2. Качурина О.И. Арт-терапия в педагогике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/212738/>
3. Официальный сайт Министерства здравоохранения РФ: <https://www.rosminzdrav.ru/>
4. Поташова И.И. Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eduidea.ru/inits/71/publics/34>.