

Поляшова Наталья Владимировна,

канд. биол. наук, доцент;

Шадрина Вера Михайловна,

бакалавр, 4 курс,

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»,

г. Архангельск, Россия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В статье представлен анализ работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в игровой деятельности на уроках музыки.

Ключевые слова: творческие способности, музыка, игра, младшие школьники.

Младший школьный возраст – это ответственный период психологического развития ребенка, усиленного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей. Каждый ребенок талантлив и имеет свои способности. На уроках музыки детям необходимо создавать и переживать, учиться понимать музыку [2].

Еще древнегреческие философы старались в своих системах обучения применять методы, которые формировали бы в учениках творческие способности. «Не идти вперед – значит, идти назад» говорили античные мыслители. Эта мысль лежит в основе обучения, развивающего способности детей, воздействующего на умственное развитие, развитие творческих способностей, у истоков которых стояли психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие [2].

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческих способностей. Ребенок активен и любознателен по своей природе и старается преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в любом виде творчества.

По мнению Л. Прохоровой, творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже развиты у ребенка [5].

О.Г. Свердлова замечает, что творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов [6].

М.Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческих способностей:

- проблемное изложение знаний;
- дискуссия;
- исследовательский метод;
- творческие работы учащихся;
- создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Т. Ендовицкая выделяет, что творческие способности активизируются в благоприятной атмосфере, при положительных оценках со стороны учителей, поощрении своеобразных высказываний. Важную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие учащихся к размышлениям и к поиску различных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них [3].

Современные научные исследователи доказывают то, что музыкальное развитие имеет немалое влияние на развитие ребенка в целом: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума.

Создание условий, содействующих развитию творческих способностей, является одним из важнейших факторов творческого развития детей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина и

Л. Кэрролла, обозначены главные условия успешного развития творческих способностей детей:

- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.;
- ненавязчивая, рассудительная, доброжелательная поддержка со стороны взрослых;
- тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Т. Евдовицкая считает, что немаловажно стабильно мотивировать ребенка к творчеству, выражать сострадание к его неудачам и терпеливо относиться даже к неестественным идеям, несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения [3].

Основными условиями успешного развития творческих способностей детей являются:

- раннее физическое развитие;
- создание обстановки, опережающей развитие детей;
- характер творческого процесса, который требует максимального напряжения сил;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел;
- ненавязчивая, рассудительная, доброжелательная помощь взрослых;
- тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе [7].

Под уроком музыки в начальной школе следует понимать завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определенный этап работы по музыкальному воспитанию младших школьников в целостном учебном процессе [1]. Из определения видно, что урок музыки явно имеет черты, характерные для понимания урока в общей педагогике. Этот урок – неотъемлемая часть общей системы обучения; он призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. Это

эффективный путь к формированию личности ребенка. Уроки музыки обеспечивают возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней, разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений, игру на музыкальных инструментах, импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; родной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов [1].

Целью нашего экспериментального исследования было развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

В исследовании участвовали ученики первого класса начальной школы в количестве 15 человек, из них 8 девочек и 7 мальчиков.

На констатирующем этапе нами была подготовлена и проведена работа, по выявлению уровня развития творческих способностей младших школьников. Для этого мы использовали следующие методики Е.П. Торранса «Нарисуй картинку» и «Закончи рисунок» [4].

Обобщённый анализ результатов констатирующего эксперимента позволил нам сделать вывод о том, что у пяти учащихся класса выявлен третий уровень, а у десяти – четвертый уровень развития творческих способностей.

Большинство детей выполняют задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата. Их творчество оригинально. В работах придерживаются индивидуального темпа и стиля. В помощи учителя не нуждается. Ученики

независимы, не боятся критики, инициативны, настойчивы. Творческий продукт имеет полностью завершённый вид.

Но есть младшие школьники, которые справляются с заданиями на поиск различных вариантов получения результата с помощью учителя и сверстников. За выполнение творческих работ берутся с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Ищут возможности выразить себя в творчестве, но интерес к нему непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействуют с коллективом, но не всегда высказывают свою точку зрения, боясь критики. Дети предпочитают лёгким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчивы. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способны к напряжённой деятельности, «погружению» в задание. Ученики умеют работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет завершённый вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Эмоции, сопровождающие деятельность, как правило, зависят от многих обстоятельств: окружения, настроения, успеха или неудачи.

На основе полученных результатов была спланирована формирующая работа. Для развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки были подобраны различные сюжетно-ролевые и дидактические игры. Так как исследование проводили в 1 классе, выбрали именно игровой метод работы, как один из практических методов развития творческих способностей. Дети 7-8 лет чувствуют себя более спокойно, защищенно в игре, так как совсем недавно данный вид деятельности у них был ведущим. Были задействованы такие игры, как «Музыкальная кисть», «Сочиняю музыку», «Весенние голоса», «Летний день», «Звуки большого города», «Зимняя дорога» «Утро в деревне», «После дождя», «Сыро в лесу», «Звуки города», «С утра на работу», «Шум моря» и др.

После формирующего этапа экспериментальной работы нами был проведён контрольный эксперимент по тем же методикам, целью которого было проверить эффективность проведённой работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Анализ работ детей позволяет сделать вывод, что у 2 детей преобладает 3 уровень развития творческих способностей; у 13 учеников – 4 уровень развития творческих способностей. Результаты сравнительного анализа представлены на рисунке 1.

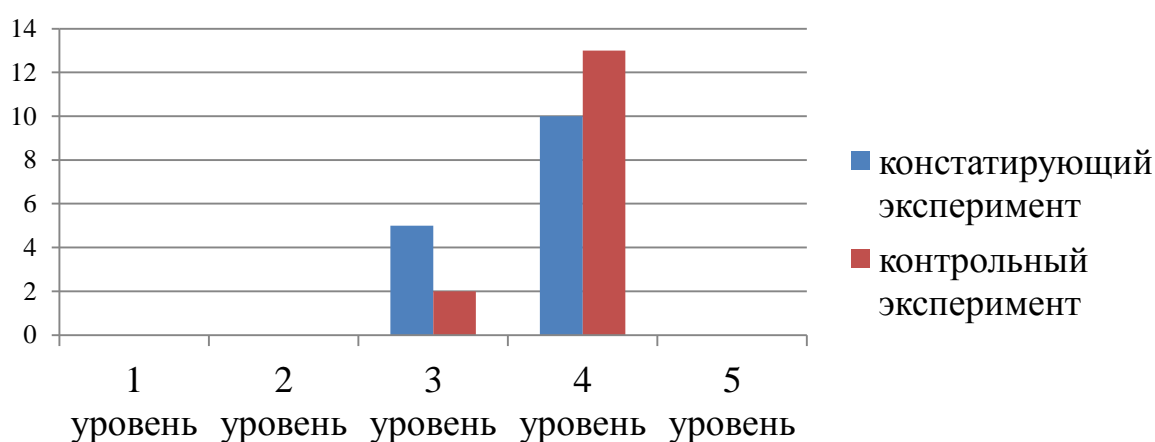


Рисунок 1 – Динамика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Исследование уровня развития творческих способностей на контрольном этапе показало, что у большинства учащихся в испытуемой группе повысился уровень развития творческих способностей, расширился и повысился диапазон музыкальной деятельности. Это говорит о том, что проведенная работа положительно повлияла на развитие творческих способностей.

Анализ полученных результатов доказывает, что использование игры на уроках музыки в первом классе способствует развитию творческих способностей детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. *Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании* / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

«Наука и образование: новое время» № 5, 2017

2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей./ Т. Ендовицкая. // Дошкольное воспитание. – 1967. – №12. – С. 73-75.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 433 с.
5. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996. – №5. – С. 21-27.
6. Свердлова О.Г. Диалоги о воспитании / О.Г. Свердлова. – М.: Педагогика, 1985. – 288 с.
7. Соколова Л.Ю. Динамика развития креативности у детей младшего школьного и младшего подросткового возраста / Л.Ю. Соколова // Психология, социология и педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2015/09/5799> (дата обращения 11.10.2016).